

සුප්‍රසිද්ධ ආගමික චිත්‍රකරු ජොන් ජැක්සන් විසින්
චිත්‍රණය කරන ලද පිටපත වන

පසම් හා ලතෝනි පුරාණය

හෙළ කිතුනු ලිපිය



පසම් හා ලතෝනි සංරක්ෂණ කමිටුවේ
ඉදිරිපත් කිරීමක්

පසම් හා ලකෝනි පුරාණය හෙළ කිතුනු උරුමය



පසම් හා ලකෝනි පුරාණය
හෙළ කිතුනු උරුමය

සිංහල හා ඉංග්‍රීසි ස්වර ලිපි නව නිර්මාණ සැකසුම
ඊ.ඩී.සී. අමත මයා



පසම් හා ලතෝති පුරාණය

තෙවන වෙළුම - දක්ෂිණ

© ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

පළමුවන මුද්‍රණය 2024

ISBN 978-624-6224-02-8

පිටුම

පේළුස් වහන්සේ ගේ කුරුසියේ මරණය.....
නව කතාවකට කථා වස්තුවක් නොවෙයි
කවියකට ක්ෂණික හැඟීමක් නොවෙයි
ගීයකට පද මාලාවක් නොවෙයි

එය

සැබවින් ම

නිම් හිමි නැති වද හිංසාවකමයි

හේතුවක් නැති මරණයකට හේතුව ආදරය බව කිව්

ආදරණීය යුග පුරුෂයා ගේ නොමියෙන ආදරය වටා

පසමක් වී

එහි පදයක් වී

එහි තනුවක් වී

ගැයෙන්නට, පිදෙන්නට, පිදෙමින් මියදෙන්නට

ඔබට ගෙනෙන ආදරණීය ඇරයුමයි මේ....

නඩුවක් ෆයිල් නොවූ නඩුවක්

හේතුවක් නොමැති තීන්දුවක්

ඒත් අද

හේතුවක් නැති අතුරුදහන්

අතුරුදහන් වූ දරුවන්ගේ මැණිවරුන්ගේ

විලාපයට හේතුවක්

හේතුවක් ඇති විලාපයක්

දක්ෂිණාවෙන් උතුරේ මැණිවරුන්ටම

පිදෙන වගයි

ප්‍රස්ථාවනාව

ජර බර

බර බර

සර සර

බර සර

ඇතින් ඇසෙන්තේ මළ බෙරයකි. එය මුසල ය. ගුප්ත ය. ගොරන්ඩි ය. එයින් පවසනුයේ සියල්ලේ අවසානය ජීවිතයක් නොමැති බව ය. ජීවිතයක් නොමැති මළ මිනිය වටේ සිට ජීවිතය සොයන අපි දු මළ මිනී සේ ය.

ජීවිතයටත් ලංසුවක් දමා වෙන්දේසි කොට හමාර ය. දාදු දමන්න ට අවශ්‍ය නැත. අවසාන රෙදි කඩ ද විකුණා අවසාන ය. නිරුවත් වුව ද එහි නිරුවත් බව නොදැනෙන තරමට ඔවුන් සියල්ල උදුරාගෙන හමාර ය.

- | | |
|-----------------|------------------------|
| ඔහු නිරුවත් ය. | නිරුවත් කළේ කවුරුන් ද? |
| ඔහු නිහඬ ය. | නිහඬ කළේ කවුරුන් ද? |
| ඔහු දුර්වල ය. | දුර්වල කළේ කවුරුන් ද? |
| කර පිට කුරුසය | තැබුවේ කවුරුන් ද? |
| හිස මත කටු | තැබුවෝ කවුරුහු ද? |
| කස පහර මුළු ඇඟේ | තැබුවෝ කවුරුහු ද? |
| අතුල් පහර | ගැසුවෝ කවුරුහු ද? |
| පරාල ඇණ | ගැසුවෝ කවුරුහු ද? |
| කුරුසියේ මරණය | දුන්නේ කවුරුහු ද? |

මේ මරණයට වගකිව යුත්තෝ කවරහු ද? තීරණය ගෙන තිත්දුව දී "එහි සාපය තොප පිටත් නොපගේ දරුවන් පිටත් ඒවා" කියා භාජනයකින් අත සෝදා ගත් පිලාක්ලන් එහි වගකීමෙන් නිදොස් වී නිදහස් වූවා ඔබට මතක ද? පිලාත් එසේ පවසා අත සෝදා ගනිද්දී දූෂිත ක්‍රමවේදය ලොල්ලු එතන සිටිය අන්තාස්ලා, කයිපාස්ලා ඇතුළු

හොර නඩය ඔවුන්ගේ වස්ත්‍ර ඉරා ගනිමින් අහිංසකයෙකුගේ කාර මරණ තීන්දුවේ සාපරාධී වගකීම ඔවුන් පිටම මහා උපාරුවට පවරා ගත් ආකාරය ගැන ඔබ අසා නැද්ද?

එතුමන් ගේ මරණයට වගකිව යුත්තෝ කවරහු ද?

ශ්‍රී සිරසේ කටු ඔටුන්න දරා

රතු ජගලාන්තු ඇඟ පොරවා

නව රජෙක් මෙන් වද පරුෂ කරන ලද්දේ

බර වූ කුරුසය කර තබමින්

උස් වූ කපාල හෙල් නගිමින්

වසක් කේඩුවෙන් වැටුනේ

ශ්‍රී මේල සළ ගලවා

සර්වාංග ලේ වන පහදවා

දිව්‍ය රූප ගත නිර්වස්ත්‍රව වැඩ උන්නේ

අදට

පැය	24 × 365 × 1991 =	17,441,160
දවස්	365 × 1991 =	726,715
සති	52 × 1991 =	103,532
මාස	12 × 1991 =	23,892

එහෙත් අදටත්,

නඩු විභාගයක් නොමැත. නඩුවක් ෆයිල් කර නොමැත.

නඩුවක් නොමැති තීන්දුවක්

වංගු සහිත තීන්දුවක්

අත් සෝදාගත් නිවටකමක්

බෝලය පාස් කළ සාපරාධී අයුතු සහගත මරණ තීන්දුවක්

“දුෂ්ඨ ජුදයන් ජේසුස් වහන්සේව ඝාතනය කළේ මන් ද?”

විසඳුමක් නැති ගැටළුවක්

වළ දමන ලද ප්‍රාණයක්

ඒත් සියල්ලන් නිදොස් කොට නිදහස් කර ඇත.

මීට වසර 1991 කට පෙර ඒ දේව සැලැස්ම එසේ සිදුවෙද්දී, සියවසකට අධික කාලයක් පුරාවට කිතුනු දහම ශ්‍රී ලංකාවෙන් අතු ගා දමමින් ලන්දේසි ආගම පතුරුවන්න උත්සාහ ගත් කාල වකවානුවේ, තම දිවි පරදුවට තබා අප දිවයිනට සැපත් වූ ජුසේවාස් පියතුමන් දෙව් පියාණන් වහන්සේගෙන් ම ලද ආශ්චර්යමත් දහම් තිලිණයක් වූ බව තොරහසකි.

ශ්‍රී ලාංකේය කිතුනු දහම් කෙත අස්වැද්දීමේ අසිරු කර්තව්‍ය බාර ගත් ජුසේවාස් පියතුමන්, එකී මෙහෙවර විදිමින් එය ඉෂ්ඨ කිරීම සඳහා පිඹුරුපත් සකස් කළේය. දේව ප්‍රඥාව හා ශුද්ධාත්ම මග පෙන්වීම අනුව, තමාට පැවරී ඇති දුෂ්කර හා අභියෝගාත්මක මෙහෙවර අනාගතයට දායාද කිරීමේ මූලික පරමාර්ථය මුල් කර ගනිමින්, තම නිකායේ පිහිට පතන උන්වහන්සේ, මේ අසිරු කාර්යයට තම ඥාති පුත්‍රයෙකු වූ ජාකෝමේ ගොන්සාල්වේස් පියතුමන් හට, පුද්ගලිකව මෙම සේවාවට ආරාධනා කරයි. එසේ කළේ එතුමන් තුළ තිබූ සහජ හැකියාවත්, භාෂා ඥානයත්, භාවිතා කරමින් දේව වචනය අනාගතයට ඉලක්ක කර ගනිමිනි.

තම ස්වාමි මහජපාගේ මුල් ඉලක්කය ම තමන්ගේ ද ඉලක්කය කර ගනිමින් දෙව්දුන් තමන් හට දී ඇති සාහිත්‍යයම ඥානය විවිධ වූ කුසලතා සහ තලෙන්තු යන දේව තිලිණයන් තම දහම් ප්‍රචාරණය ලක් දෙරණ තුළ ඒවා දිය කරවන්නට තරුණ ජාකෝමේ ගොන්සාල්වේස් පියතුමන් කිසිදා මැළි වූයේ නැත.

භාෂා ප්‍රාඥයෙක් මෙන් ම, ගැඹුරු සාහිත්‍ය ඥානයකින් හෙබි එතුමන් ට ඒ සියල්ලටම නොදෙවෙනි තවත් සුවිශේෂී හැකියාවන් ද තිබුනි. ඒ භාෂාව සාහිත්‍ය රසවින්දනයට ගෝචර වන සේ නිර්මාණශීලීව හසුරවමින්, කරන ලද ගද්‍ය පද්‍ය සහ ඒවාට නව සංගීතමය විශ්ව භාෂාව යොදවමින් අලංකරණය කිරීම ය. තම සුරකින් ලියූ පොත් පත් බොහොමය. ඒ අතර. අදටත් වයසින් බොහෝ මුහුකුරා ගිය කිතුනුවන් සතුව ඇති දේශනා නවයේ පසම් පොත, සලකනුයේ ජාතික උරුමයක් බඳු පුස්තකයක් ලෙස ය. එතුමන් සතු වූ විශේෂඥ භාෂා ඥානය නිසා ම එතුමන් හඳුන්වන්නේ පූජ්‍ය පඬිවර ජාකෝමේ ගොන්සාල්වේස් පූජා ප්‍රසාදීන් වහන්සේ ලෙස ය.

මහා භාරතයේ පඬිවරයාණන් ලෙස විරුදාවලිය ලද රචිත්ද්‍රනාත් තාගෝර්තුමන් මෙන්ම, ලෝක සිතියමේ දේශජ කිතුනු සලකුණ තබන්නට අප දේශයේ උපත නොලද වුව ද අප දේශයට, එහි සංස්කෘතියට ඉප දී දේශයේ කිතුනු මහා පඬිවරයාණන් ලෙස නම් කිරීම කිසිසේත් ම අතිශෝකතියක් නොවන්නේ ය. දේශීය සාහිත්‍ය එතුමන් ගෙන් දායාද ලද බොහෝ ප්‍රගමනයන් අතර, වේගයෙන් මියැදෙමින් පවතින පසම්

හා ලතෝනි ශෝකාකූල ජන ගායනා ශෛලිය, කිසිදු කිතුනුවෙකු අමතක නොකළ යුතු එතුමන් ගෙන් ම ලද විශ්ව සාහිත්‍ය උරුමයකි.

ලෝකයේ අති දැවැන්ත සොයා ගැනීම් සහ විශ්වයේ ම නිර්මාණ අතර එදත් අදත් හෙටත් භාෂාකරණය හා නිර්මාණශීලී භාෂණය අංක එකේ රඳවා ඇත. එය සැබවින් ම විශ්ව කර්ම නිර්මාණයකි. එහි බර සාර බව හඳුනාගත් එතුමන් භාෂණය තමන්ගේ හෘද ස්පන්දනය කර ගනිමින්, භාෂාවේ සියුම් තරංග හරහා ජනතාවට ඉතා සංකීර්ණ දේව ධාර්මික ඉගැන්වීම් සහ සිද්ධාන්තයන් ඉතා සරල ව භාෂණයට පෙරළවා පමණක් නොව, එහි භාෂාවට හා සාහිත්‍යයට ගුණයන් එකතු කරමින්, ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණ කරමින්, මිනිස් හැඟීම් වල සියුම් ප්‍රභේදයන් සියුමැළුව ස්පර්ශ කරමින්, ජේසුස් වහන්සේ ගේ දුක්ඛප්‍රාප්තිය , කුරුසය තුළ මරණය සහ උත්ථානය යන ත්‍රිත්ව දේව ධර්මතා, ශෝකය නැමති රසකාරකය එකතු කරමින් ජන භාවිතයට ගෙනෙන්නට එතුමන් ගෙනැති උත්සාහය අතිශය ප්‍රශංසනීයය. එය මා දකින්නේ හාස්කමන් ලෙසින් ය.

එකී වස්තු බිජ මත ලියවුණු, එකී ගද්‍ය පද්‍ය පසම් ලතෝනි ලෙසින් ඉතා සියුම් ව පසමෙන් පසමට ගමෙන් ගමට ගෙයින් ගෙට දොරින් දොරට මිසමෙන් මිසමට පදවියෙන් පදවියට වෙනස් වන ආකාරය, එහි හැඩතල, එහි අලංකාරයන්, එහි ලය, එහි ස්වර ප්‍රභේද උස් පහත් එකී නොකී බොහෝ අලංකරණයන් තුළ මා දකින්නේ විශ්ව නිර්මාණ ප්‍රාතිහාර්යයයි. එතරම් සියුම් ලෙස භාෂණය හසුරුවමින් නිර්මාණ කිරීමට එතුමන්ට ප්‍රඥාව ලැබුනේ කොහෙන්ද???

එදා මෙදාතුර එවන් ශෝකාකූල ජන ගායනා ශෛලීන් හරහා කොතරම් නම් මිනිස් හදවත් සියුම් ලෙස ස්පර්ශ කර ඇද්ද? කොතරම් ජීවිත සුවපත් කර ඇත්ද? කොතරම් මිනිස් ජීවිත ගලවාගෙන ඇත්ද?

එවන් විශ්ව කර්ම නිර්මාණයන් මියයාමට ඉඩදිය හැකි ද? නැති වී යාමට ඉඩ හැරිය යුතු ද? එවන් දේශප් ජාතික උරුමයන් මහ පොළවට පස් වීමට ඉඩ නොදී ඒවා එල දරන්නට සැලැස්වීම ජාතික අවශ්‍යතාවයක් සේ හඳුනාගත් ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ අධ්‍යක්ෂිකා චතුරී පින්තු මහත්මිය, වහ වහා ක්‍රියාත්මක වෙමින් එයට අවශ්‍ය මූලික ප්‍රථමාධාර ලබා දුන්නා පමණක් නොව, එය කාලීන ජාතික අවශ්‍යතාවයක් ලෙස සලකමින්, ඒවා විගස සංරක්ෂණය කිරීම සඳහා පිඹුරුපත් සකස් කළා ය. එවන් විශ්ව කර්ම නිර්මාණ මෙතෙක් පැවතීම ද ආශ්චර්යයකි. පුදුමයකි. මන්දයත්, විදුලි සැරෙන් මෙන් වෙනස් වන ලෝකයේ, එදා පරම්පරාවෙන් පැවත එන හුරු පුරුදු ඒ වේගයෙන් ම මියාදෙමින් පවතිනුයේ නව

තාක්ෂණික මෙවලම් වල උපතත් සමග හෙයින්. එදා ආවිච්චි , සීයා සැලකුනේ දැනුම් සම්භාර ලෙස ය. උපදේශන මධ්‍යස්ථාන ලෙස ය. එවන් සංස්කෘතික ව්‍යුහයක් තුළ එකින් එකට බැඳී තිබූ පවුල් සංස්ථාව, අද වන විට දෙදරා විනාශ වී අවසානය. එදා ආවිච්චි, සීයා වතාරිකය ආරම්භයේ දී, තම දරුවන් ද දරුවන් ගේ දරුවන් ද, කලාල මත වාඩි කරගෙන, ඔවුන් ගේ ආවිච්චි සීයාගෙන් උරුම කරගත් පසම් ලතෝති ගායනා හුරුව හුරු කළේ ඉතා අව්‍යාජව ය. පාරම්පරික ව මුඛ වහරෙන් පැවතී ආ එවන් මිල කළ නොහැකි උදම් වූ උරුමයන් අද අප අතර නොමැත.

එහි ඇති අන්තරා ඉතා සියුම් ලෙස හඳුනාගෙන, එම උත්කෘෂ්ඨ, නිර්මාණශීලී, ශෝකාකූල ජන ගායනා ගෙලීන් තවත් සහසුයකට නොව ලොව පවතින තුරු නොමැරී පවතින ක්‍රමවේදයක් සොයා යන්නට ක්‍රිස්තියානි කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව පළමුව කරනුයේ එම විෂය බද්ධ ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රාඥයින් සොයා මුණ ගැසීම ය. සිරිලක සතර දෙසින් එවන් ප්‍රාඥයින් සොයා, ඔවුන්ගේ වටිනා අදහස් යෝජනා එකතු කරමින්, පසම් සංරක්ෂණ කමිටුවක් පිහිටුවාලීම ය.

සිව් වසරක ට ආසන්න කාලයක් ආ ගමනේ ආරම්භය ගන්නේ සලාපුරෙනි. එයට විශේෂ හේතුවක් තිබුනි. එය මා සටහන් නොකළොත් මා විසින් ම සිදු කර ගන්නා සිය දිවි හානි කර ගැනීමක් වැනි ය. මා එසේ පවසනුයේ, පසම් ලතෝති වලට පෙම් බැන්ද පළමු පෙම්වතෙක් අප සමග සිටි නිසා ය. එහෙත්, අද ඔහු අප හැර ගොස් ය. නමින් ගරු ෆ්‍රැන්ක් තිසේරා පූජාප්‍රසාදීන් වහන්සේ ය. එතුමන් ගෙන් පුද්ගලික ව මා ඉගෙනගත් දේ බොහෝ ය. පසමට පෙම් බැඳී දෙවැන්නා වීම ගැන මා හද කොනේ ඇත්තේ සියුම් අභිමානයකි. ආඩම්බරයකි. එය මෙම සටහනේ ඉතා අව්‍යාජ පුංචි සෙල්ඟියකි. සලාපුර පීරා පසම් ලතෝති සොයන්න අපට අවශ්‍ය නොවී ය. එය හිතුවාට වඩා අපූරුවට නිම කර තිබීම මගේ බරින් හරි අඩක් ඔළු ගෙඩියෙන් අරන් බිම තිබ්බා සේ ය. සලාපුරයේ පසම් ලතෝති කාර්ය, මූල සිට අගටමත්, අග සිට මූලටත්, ඇත්තේ අමතක නොවන මතක සාගරයකි. එය වෙනම ආචාර්ය උපාධියක පර්යේෂණ ග්‍රන්ථයක කරුණු ප්‍රමාණය ඉක්මවා යන තරම් විශාල ය. රූ ගත කිරීම්, පුද්ගලිකව මාගේ ජීවිතයේ ප්‍රාතිහාර්යයන් අත්දැක්ක දවස් ත්‍රිත්වයයි. එය ද වචනයෙන් දෙකෙන් ලියා නිම කළ නොහැකි ය. එය තවත් ප්‍රාතිහාර්යයකැයි කියා මම අවසන් කරමි.

එතැනින් නොනැවතී, පාස්කු සංදර්ශනයෙන් ලෝකයට අප රට ගෙන ගිය පුංචි රෝමය ලෙස විරුදාවලිය ලත් මීපුරයෙනි. එය අපගේ දෙවැනි අඩහැරය ඇරඹුන වේදිකාවයි. මී පුරය, කලාගාරයක් බඳු, කලා කරුවන්ට උපත දුන්, උපත දෙන සශ්‍රීක තෝතැන්නකි.

අමතක නොවන මතක අතර, සලාපුරයේ පසම් ලතෝනි එළිදැක්ම, අප තව තවත් අපුරු වූ අත්දැකීමක් එකතු කරා කීවොත් එය බොරුවක් නොවනු ඇත. එය සලාපුරයෙන් මී පුරට සහෝදරත්වය හුවමාරු වූනු ඉතා ආකර්ෂණීය මොහොතකි.

සලාපුරයේ මෙන් ම, මීපුරයේ කළ වික්‍රමයන් සටහන් කිරීම, මා නොකළ යුතු ය. මන්දයත් එය අභිරහසක් පැහැදිලි කරන්නට යන නිශ්ඵල වෑයමක් බඳු වන නිසා ය. එය එතරම් ම විශ්ම කරම ක්‍රියා රාශියක එකතුවකි. එය ද සලාපුරයට නොදෙවෙනි සේ ප්‍රාතිහාර්යාත්මක ය.

මී පුරයේ පසම් එළිදැක්ම, සලාපුරයේ මට්ටමින් කිරීමට අදටත් නොහැකි වූයේ, රටේ පවතින ආර්ථික අර්බුදය සහ ආණ්ඩුවේ යම් ස්ථාවරයන් නිසා ය. එහෙත් එය ඊටත් වඩා ගැමීමෙන් සරලව කරන්න වූයේ එය සංකේතාත්මකව සුළුවෙන්, එහෙත් අරුත් බරව වෙරළබඩ විවෘත, සජීවී පසුතලයක් දිග හරිමිනි.

මී පුරයෙන් නොනැවතී අපි ගියේ දක්ෂිණට ය. එය වචනයේ පරිසමාර්ථ අර්ථයෙන් ම කිවහොත්, පසම් සොයා ගිය ගවේශනාත්මක ම වාරිකාවයි. පසම් සංරක්ෂණ කමිටුවේ ප්‍රබලයන් වූ ලෙනාඩ් කුරේ සහ අමිත ගෙන් එහි මූලාශ්‍ර ලබා ගත් අපි වාද්දුවෙන් පටන් ගෙන කළුතර නොනැවතී ගාල්ල දක්වා යන්නට අත්වැල් සැපයූයේ දක්ෂිණ ලංකා කිතුනු කලා සංසදයේ අනුශාසක පියවරුන් වන ගරු ජූඩ් සපරමාදු නි.ම.නි. පියතුමා, ගරු දිනේෂ් ප්‍රනාන්දු පියතුමා ඇතුළු සෙස්සන්ට ය. ඔවුන් ට අපගේ ප්‍රණාම ය.

වචනයේ පරිසමාප්ත අර්ථයෙන් ම කිවහොත්, පසම් ලතෝනි තිඹිරි ගේ යන විරුදාවලිය ලත් මී පුරයේ හා සලාපුරයේවත් නැති පසම්, දක්ෂිණෙන් මතු විය. සියල්ල එකතු කර ගත් විට 513 විය. එය තෝරා බේරා ගත් විට දක්ෂිණයට ම ආවේනික පසම් ලතෝනි 114 විය. එයින් ඔවුනට ගායනා කිරීමට හුරුව තිබුනේ පළමුව 48 වැනි සුළු ප්‍රමාණයක් වුව ද එය 60 දක්වා වැඩි කර ගැනීමට පසුව හැකි විය. සලාපුර හා මීපුරට අයිති නොවූ, දක්ෂිණට පමණක් අයිති පසම් තෝරා ගැනීම මහත් සංයමයකින් සහ පරිශ්‍රමයකින් කිරීමට, අධ්‍යක්ෂවරිය ඇතුළු දෙපාර්තමේන්තු කාර්ය මණ්ඩලය ගත් ව්‍යායාමය අතිශයින් ප්‍රශංසනීයය. ඒ අතර ආරම්භයේ සිට අවසානය තෙක් නොනිදා පහන් කළ එළි කිහිපයක් අමතක නොකළ යුතුය. චතුර් පින්තු අධ්‍යක්ෂවරිය ගේ සෙවනැල්ල සේ දෙපසින් සිටි කුළුනු දෙකක් විය. ඒ නමින් හසිනි සහ අමිතා ය.

රූගත කිරීම ලංවී තෙදිනක ට පෙර නාඋතු කන්ද නැවත නිරීක්ෂණය සඳහා මම ප්‍රධාන කැමරා ශිල්පීන් සහ කලා අධ්‍යක්ෂ කැඳවා ගෙන ගියෙමි. සියල්ල අවසාන ය.

කන්ද මත කුරුසියක් සිටුවීම සඳහා මුළු ප්‍රදේශය ම ඩෝසර් කර හමාර ය. “අයියෝ” කියා කියවුනේ දිග සුසුමක් සමග හුළලමිනි. අප පෙර දිනක ගිය පටු මාර්ගය සම්පූර්ණයෙන් වසා තිබිනි. එතනින් යාමට තියා සිතීමට වත් බැරි ය. අප පෙර දින නිරීක්ෂණය කොට ස්ථිර කරගත් පසුතල සියල්ලට දෙවියන්ගේ පිහිටිය. කැලයක් කපා කුරුසියක් හිටවා ඇත. එය කුරුසියට ගිය ජේසුට කොහොම දැනෙන්නට ඇද්ද කියා අප නාඋතු කන්දෙන් බැස්සේ එකී පසුතල වලට තිත තබමිනි.

අපගේ පළමු කාර්යය වූයේ, දක්ෂිණයේ සියලුම කණ්ඩායම් එකතු කරමින් ඔවුන් හට ධර්ම විවේකයකින් ධාර්මික ආරම්භයකටය. එය කෙටි වුව ද ජීවිත ස්පර්ශ කරන්නක් විය. එහෙත් බාධක නම් එමට තිබිනි. තාක්ෂණ බාධා, සන්නිවේදන බාධා, එකී නොකී බාධා පරයා, අපි ධාර්මික ආරම්භයක් ගන්නට අවසානයේ පොහොසත් වෙමු.

දක්ෂිණයේ භූගෝලීය පරාසයේ කළුතර ආශ්‍රිත ව, ගම්මාන අටක් සහ හුදකලාව වුව ද ගාල්ලේ නියෝජනය ද අන් තැනකට දෙවෙනි නොවී ය. පසම් හා ලතෝනි ගායනා පැවති මට්ටමේ සිට අවසානය දක්වා මට්ටම් කිරීම අතීතයින් ම දුෂ්කර කාර්යයක් විය. එය වතාරිකයේ ම සිදු වූ බැවින් ඒවා සියල්ල ම වතාරික මර්ධන ක්‍රියා ලෙස අවසානයේ මා එයට බැර කරන ලදී. අතීතයින් ම බාධක මැද්දේ ආ ගමනක් වුව ද, දැන් එය දකිනුයේ, අතීතය සුන්දර අත්දැකීම් පොකුරක් අප ජීවිත වලට එකතු වී ඇති බව ය. දෙපාර්තමේන්තු අධ්‍යක්ෂවරිය ඇතුළු සෙසු කණ්ඩායම, මුළු කටයුත්ත පුරාම මා සමග සිටියේ සිරුවෙනි. එයට හේතුව ඉලක්කයක් ඔස්සේ යන ගමනක දී ආඥාදායකයෙකු සේ දැඩිවත්, හැඟීම් ගණුදෙනු වල දී සුන්දරවත් යෑමට වීම ය. ඔවුන්ගේ වචනයෙන් ම කිවහොත් “සැරයි, ටිකයි”. හරියට සුන්දර ආඥාදායකයෙක් ලෙස ය.

අතීතයින් ම එය අති දුෂ්කර කාර්යයක් වූයේ, ඉතා කෙටි කලක් ඇතුළත සියල්ල සැලසුම් කිරීමට වීම ය. එක් පෝයකින් ආරම්භය ගෙන අපි, දෙවෙනි පෝය රූ ගත කිරීම් සිදු කර, තෙවන පෝය ලබන්නට මත්තෙන් නිර්මාණය ජනතා සන්නක කිරීම අපගේ අභිලාෂය විය. එය සැබවින් ම මට නම් ප්‍රාතිහාර්යයකි. එය සලාපුරේ, මීපුරේ නොව දක්ෂිණයේ පමණක් සිදු වූවකි.

පසම් ගායනයේ යෙදුනු බහුතරයක් දෙනා කාන්තාවන් ය. ඔවුන් ගෙන් බහුතරයක් වයසින් මුහුකුරා ගිය බවලත් උදවිය ය. රූගත කිරීම සඳහා දින තුනක් පෙබරවාරි මස 23,24,25 වුව ද, අපට නම් ඒ දින තුන එක ම දිනයක් සේ විය. මන්ද පැය තුන හතරක විවේකයකින් නැවත වැඩීම ය. රූගත කිරීම් අවසන් වූයේ පැය

27 දීර්ඝ මෙහෙයුමකිනි. කාලය එසේ ගෙවී ගිය ද අපට එය නොදැනුවත් මූලික කාර්යය තුළ අපි හැමෝ ම නිවැරදි ව නොවෙනස් වී සිටි නිසා ය.

මහා පාන්දර වැඩේට බැස්ස අපි පැය 27 එක දිගට එක එල්ලේ එල්ලී සිටිය ද කිසිම කන් කෙදිරියාවක් ඇසුනේ නැත. අනේ බෑ, දැන් අපිට අමාරුයි, දැන් ඇති, මේ කිසිවක් ඇසුනේ නැත. අවුරුදු 80 අවුරුදු 90 ආවිච්චා සියලාගේ දැඩි අධිෂ්ඨානය දරා ගැනීම නොසැලී සිටි මා සසල වූ අභියෝගාත්මක අත්දැකීම් අතර ඉහළින් ය. එයට මාගේ නමස්කාරය ඔවුනට ලෝබ නැතුවම ය.

නිර්මාණයට දායක වූවන් ද තාක්ෂණයෙන් දායක වූ ශිල්පීන් ද මා සමග සිටියේ සිරුවෙන් ම ය. ඒ ඔවුන් මා සමග පසුගිය වැඩ වල දී ඔවුන් ලද නිරන්තර අත්දැකීම් වල හුරුවෙනි. අදටත් ඔවුන් කථා කරන සෑම විට ම, ඔවුන් එය සිහි කරනුයේ, දෙවියන්ට පින් දෙමිනි. එය ඔවුන්ට අතිශයින් ම සුන්දර වූ අත්දැකීම් සමුදායකි. සිහිනයකි. ඔවුන් ට කිසිදා එය අමතක නොවනු ඇත. මොන දේ අමතක වුවත්, මාගේ සුන්දර ආඥාව නම් අමතක නොවන බව පැවසුවේ මාගේ වචනයෙන් ම කථා කරමින් "වන්, ටු ත්‍රී ෆෝ වන් ඇ...ක්...ෂ...න්...." හරියට ම උගරගෙ මාළු උගරගෙ පිටේ තියා කපන්නා වැනි ය.

හා හා පුරා කියා දේව නමස්කාරයෙන් සලාපුරෙන් ආරම්භය ගත් අප මී පුර පසුකර, දක්ෂිණයේ ද වැඩ අවසන් කර හමාර ය. ඊ ළඟ "ඇ...ක්...ෂ...න්...." කියන්නට වහකෝට්ටේ බලා සිටී. දක්ෂිණයේ නොනැවතී වහකෝට්ටේ වැඩට අතගහලා උතුරට යන්නයි අපේ අනාගත සැලසුම. ඒ සියල්ල දෙවියන්ට බාර දීලා, වෙච්ච හොඳ නොහොඳ ඔක්කොම දෙවියන් බලාගන්නාවේ කියා මං නවතින්නම්.

ඒ සියල්ල ම සිදු වූයේ දෙවි මහෝත්තමයාණන් වහන්සේගේ ම අනුග්‍රහයෙනි. සිදු වූ යහපත් සියල්ලේ ම මහිමය උන්වහන්සේට ම ය. එය එසේ හමාර විය.

ආචාර්ය ගරු ලාල් පුෂ්පදේව ප්‍රනාන්දු හි.ම.හි. පියතුමා
නිර්මාණ අධ්‍යක්ෂ
අනුශාසක - පසම් සංරක්ෂණ කමිටුව

රදගුරු හිමිපාණන්ගේ පණිවිඩය

අප ලක්බිම කිතුනු ඉතිහාසයේ පසන් හා ලතෝති ගායනා සම්ප්‍රදාය කිතුනු බැතිමතුන් අතර පැවති අගනා වාරිකුයක් විය. පෘතුගීසි සමයේ සිට පැවත එන පාස්තු දර්ශන (නාට්‍යානුසාරයෙන්) බිහි වූ වනාරික පසන් හා ලතෝති ගායනාවෙන් සම්දුන්ගේ දුක් ප්‍රාප්තිය හැඟීම් බරව ගයමින් මෙනෙහි කරන්නට යෙදුනි. විශේෂයෙන් කිතුනු ප්‍රදේශ වල ගම්මානයන්හි පවුල් එක්රැස් වී සවස් කාලයේ සිදු කළ මෙම ගායනා සම්දුන් විඳි දුක්, වේදනා ගැඹුරින් අත්දකින්නට මෙනෙහි කරන්නට මහඟු රුකුලක් වූ සේම ආශිර්වාදයක් ද විය.

නවීන සමාජයෙන් කෙමෙන් අඩු වී යන මෙම වටිනා සම්ප්‍රදාය නූතන පරපුරට නැවත දානය කරන්නට, ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව මුල් වී පිහිටුවන ලද පසන් සංරක්ෂණ කමිටුව කාලයේ අවශ්‍යතාවයක් ලෙස දකිමි. එයට මුල් වූ, දායක වූ සැමටත්, පැරණි පසන් රැස් කර සංරක්ෂණය කරන්නට ක්‍රියා කළ සැමටත්, ආගමික කටයුතු අමාත්‍යාංශයට සහ ක්‍රිස්තියානි ආගමික දෙපාර්තමේන්තුවටත් ස්තූති කරමි. මෙම වටිනා දේශීය කිතුනු සම්ප්‍රදාය පෝෂණය කරමින් සැදැහැවකුන් වෙත ගෙන යන්නට ඔබ සැම දැරූ ප්‍රයත්නයට මම ආශිර්වාද කරමි.

අති උතුම් දේවධර්මාචාර්ය ටේමන්ඩි වික්‍රමසිංහ හිමිපාණන්
ගාල්ල රදගුරු හිමිපාණන්

දකුණු ලකට සක්මන් කළ පසම් ලතෝනි, පාස්කු නාට්‍ය පුරාණය

අතීතය, වර්තමානය, අනාගතය යන තුන් වැදෑරුම, මානව සංහතියෙන් කිසි කලෙක බැහැර කළ නොහැක්කේ ය. අතීතය නොමැතිව වර්තමානයක් නැත. වර්තමානයත්, අතීතයත් නොමැති කල, අනාගතය ගැන කථනය කළ නොහැක. මෙම සත්‍යතාව සියල්ලටම පොදුය. සිංහල කිතුනු සාහිත්‍ය, ලංකා කතෝලික ශාසනයේ අතීතයත්, වර්තමානයත්, අනාගතයේ අභිකාලමය. අප අතීතය මැනවින් හදාරා මතු පරපුරට දායද කළ යුතුය.

කතෝලික දහම මෙරට මුල් බැස ගත්තේ, පාකුගිසි යුගයේ යුරෝපීය ධර්මදූතවරුන් මගිනි. ඒ සමයේ දී නමින් පමණක් කතෝලිකයන් වූ බොහෝ ලාංකිකයෝ ලන්දේසි පීඩන සමයේදී කතෝලික ආගම අතහැර දැමූහ. එනමුත් අවංක ශ්‍රද්ධාවෙන්, ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ කෙරෙහි තිබූ අවල විශ්වාසය හේතු කොටගෙන, බොහෝ දුක් ගැහැට විද ගත්තාවූ බැතිමතුන් නිසා මෙරට (ලංකාවේ) කතෝලික ශාසනය රැක ගැනීමට පුළුවන් විය. ඒ පීඩන සමයේදී නිරුද්ධකට වට වැස්සක් සේ, අසහනය ධර්මදූත විරවරයාණන් වූ ජුසේවාස් ජූජා ප්‍රසාදිතුමාගේ ආගමනයත් සමඟ කිතු සසුනට යළි පුනර්ජීවනය ගෙන දුන්නේ ය.

කතෝලික ශාසනයේ පුනර්ජීවක ධර්මදූතයාණෝ

ක්‍රිස්තු වර්ෂ 1657 දී ප්‍රතිකාල්වරුන් මෙරටින් පළවාහැර මුහුදු බඩ පළාත් යටත් කරගත් ලන්දේසි හෙවත් ඕලන්ද කැල්වින් මත දරණ කතෝලික විරෝධී, ඩච් රිෆෝම් වර්ච් (Dutch Reform Church) යනුවෙන් හැඳින්වෙන රෙපරමාදු පාලන පන්තිය කතෝලිකයින්ගේ සත්‍ය විශ්වාසය බැහැර කිරීමට කෙටුම්පත් කළ දණ්ඩනීති සංග්‍රහය නීතිගත කළේය. ඒ නීතිය ක්‍රියාත්මක වීමත් සමඟ එඬේරකු නැති බැටළු රැළක් සේ කතෝලික ලබ්ධිකයෝ, සත්‍ය විශ්වාසය රැකගෙන, නිසි කාලය උදාවෙන තුරු රහසිගතව යාවිඤා කරමින් පසු වූහ. රෙපරමාදු ඕලන්දකාරයෝ කතෝලිකයින්ගේ දේවස්ථාන සහ පාසල් පැහැර ගත්හ. කතෝලික ජූජා ප්‍රසාදිවරුන් මෙරටින් තෙරපා දැමූහ.

තිස්පස් අවුරුදු කාලයක් මුළුල්ලෙහි ලංකාද්වීපයේ එකදු කතෝලික පූජා ප්‍රසාදිවරයෙක් දකින්නට නො සිටියේ ය. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් අසරණභාවයට පත්ව සිටි ලාංකීක කතෝලිකයින්ගේ සහායට පැමිණියේ ගෝවේ බ්‍රහ්මණ වංශයට අයත් පූජකවරයෙකි. එතුමා නමින් ජූසේවාස් පියතුමාය. ලන්දේසින්ට අසු නොවන සේ යාවක වෙස් ගෙන රහසින් මෙරටට ඇතුළු වූ පියතුමා නොයෙක් කම්කටොළු විද දරා ගනිමින්, රට පුරා තැනින් තැන සැරිසරමින්, ඕලන්ද පීඩනයෙන් පෙළුණු කතෝලික විශ්වාසකයන්ට පුනර්ජීවනය ගෙන දුන්නේ, කළු වළාවක් තුළින් මතු වූ රිදී රේඛාවක් මෙනි. දේව මහිමය උදෙසා සත්‍යාගම යළිදු පිබිදෙන්නට පටන් ගත්තේ ය. උන් වහන්සේ ඇරඹූ අසම සම ධර්මදූත සංචාරය ක්‍රිස්තු වර්ෂ 1693 සිට මන්නාරම, මීගමුව, කොළඹ සහ දකුණු දිග මුහුදු බඩ තීරය ඔස්සේ, මාතර දක්වා නිහඩ සක්මනක යෙදෙමින් කිතු පුනරුදය ඇති කළේ ය.

කළුතොට කලපුමුල්ලට ජූසේවාස් පූජා ප්‍රසාදිතුමාගේ සක්මන

ලංකාවේ මුහුදුබඩ පළාත් පාලනය කළ ලන්දේසිහු කුරුඳු කුළුබඩු ද්‍රව්‍ය සහ මගී ප්‍රවාහන කටයුතු කළේ, ඔරු පාරු යොදා ගෙන ඇළදොළ ගංගා එකට යා කරමින්, ඒ මාර්ග ඔස්සේය. ලන්දේසින් තැනූ ප්‍රධාන ඇල මාර්ගයක්, පුත්තලමේ සිට කළුතොට කලපුමුල්ල හෙවත් කලමුල්ල, පයියාගල දෙගම් මැදින් දියලගොඩ දුම්මල මෝය දක්වා විහිදී තිබුණි. එකී වකවානුවේ ඇල මාවතේ ප්‍රධාන තොටුපළක් විය. ඒ කලපුමුල්ල තොටුපළයි. මේ තොටුපළ බාරව සිටි තැනැත්තා බෝධියාබදුගේ වලෙන්තිතු පෙරේරා ය. පාරු හිමි තණ්ඩලේවරු ප්‍රදේශයේ යහමින් අතමිට සරු ඇත්තෝය. ලන්දේසි නීතිය අනුව ඇල බද්ද අයකිරීමේ රාජකාරිය පැවරී තිබුණේ වලෙන්ති රාළටය. ඔහු ඕලන්ද ආණ්ඩුවේ රාජකාරි කටයුත්තට අමතරව, ඉතා රහසිගතව කතෝලික විශ්වාසකයන්ගේ ආගමික වත් පිළිවෙත් සම්බන්ධීකරණ කටයුතු සුක්ෂම අන්දමින් කිරීමට වග බලා ගත්තේ ය. වලෙන්ති රාළගේ නිවස පිහිටා තිබුණේ කලමුල්ලට මායිමට පිහිටි පයියාගල ඇත ගමට ආසන්න වෙරළගස් මංකඩට නුදුරින්ය. වර්තමානයේ කලමුල්ල ජේසු බිලිදුන්ගේ දෙවි මැදුර අභියස සිට ගාලු මහාමාර්ගයේ දකුණු දෙසට මීටර් දෙසියක් පමණ දුරිනි. දිනක් යාවක වෙසින් පැමිණි තැනැත්තෙක් පාරු තොටුපළේ වලෙන්ති රාළ මුණ ගැසුනි.

යාවකයා ගේ ආමන්ත්‍රණය, අනුකම්පාව පෙරදැරි කරගත් ශාන්ත ස්වරූපයක විය. හැසිරීමත්, ක්‍රියාකලාපයත් නිරීක්ෂණය කළ වලෙන්ති රාළට යාවකයාව හැදිනීමට වැඩි කාලයක් ගත වූනේ නැත. හෙතම ජූසේවාස් පූජා ප්‍රසාදිවරයාය. "ජේසුස් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ නාමයෙන් මට සහාය වන්න. එතුමාගේ ප්‍රථම

ආරාධනාවයි. වලෙන්ති රාළ ජුසේවාස් පියතුමාට මහත් සොම්නසින් හා හක්ති ආදරයෙන් තම නිවසේ නවාතැන් ගැනීමට අවකාශය සලසා දුණි. සති දෙකක් වලෙන්ති රාළගේ නිවසේ පියතුමා කටුකුරුන්ද, පයියාගල, මග්ගොන, බේරුවල ගම්මානවල රහසිගතව සැරිසරමින්, දේවදරුවන්ගේ ආධ්‍යාත්මික සත්කියාවන් උදෙසා ඇප කැප වෙමින්, සිය ක්‍රිස්තු දූත කාර්යය මැනවින් ඉටු කළේ ය. පියතුමා රැදී සිටි කාලවකවානුව දෙසැම්බර් මාසයයි. වලෙන්ති රාළ පියතුමා ගේ උපදෙස් අනුව කලමුල්ලේ වෙරළට ආසන්න ස්ථානයක පොල්අතු මඩුවක් සකස් කර, ක්‍රිස්තු වර්ෂ 1697 දෙසැම්බර් විසිහතර දින නත්තල් රාත්‍රියේ පියතුමා ලවා දිවා පූජාව සිදුකර ඇත. මෙම ඓතිහාසික සිදුවීම හේතුකොට ගෙන ජේසු බිලිදුන් ගේ නාමයෙන් කලමුල්ල ග්‍රමයේ ඉදිකර ඇති මෙම දෙවිමැදුර සිරිලක ජේසු බිලිදුගේ නමින් ඉදිවූ ප්‍රථම දෙවිමැදුර බවට ලක් කිතුනු ඉතිහාසයේ සනිටුහන් වී ඇත.

ජුසේවාස් පියතුමාට ලක්බිමේ ධර්මදූත මෙහෙවර ඉදිරියට ගෙනයාමට සහායට ජූජා ප්‍රසාදින් වහන්සේලා අවශ්‍ය බව පෙනී ගියේය. මේ සඳහා ගෝව දනව්වෙන් ඔරතෝරියානු නිකායේ පූජා ප්‍රසාදින් වහන්සේලා සතර නමක් කැඳවීමට තීරණය කළේය. ඔවුන් අතර ජෝශප් ද ජේසුමරියා, මනුවෙල් ද මැදන්ඩා, මිගෙල්ද මෙල්ලා සහ ජාකොමේ ගෝන්සාලේවෙස් පියතුමා වූහ.

හෙළ කිතුනු බස පෝෂණය කළ මහා පවිරුවහ

ක්‍රිස්තු වර්ෂ 1705 මැයි මස 09 දා ගරු ජාකොමේ ගෝන්සාලේවෙස් පියතුමා ලක්බිමට සැපත් විය. ගෞරවනීය ජුසේවාස් පියතුමා තරුණ ගෝන්සාලේවෙස් පියතුමා ගේ ප්‍රතිභාපූර්ණත්වය දැන හැඳින මහනුවරට ගෙන්වා හෙළ බස මනා සේ ඉගෙනීමට මග සලසා දුන්නේ ය. සිංහල පවිවරයෙකු වූ දස්කොන් අධිකාරම් ජුසේවාස් පියතුමාගේ හිත මිතුරෙක් විය. ගෝන්සාලේවෙස් පියතුමාට සිංහල භාෂාව ඉගෙනීමට දස්කොන් අධිකාරම් තැනගේ පූර්ණ සහාය ලැබුණු බව පැරණි පතපොතේ ලියවී ඇත. පියතුමා සිංහල සාහිත්‍ය ගද්‍ය සහ පද්‍ය ග්‍රන්ථ හොදින් පරිශීලනය කරමින්, භාෂා උච්චාරණය නිවැරදිව මනා සේ හසුරුවමින්, කථා ව්‍යවහාරයේ පැවති ගැමි බස ද, හොදින් අධ්‍යයනය කළේ ය. හෙළ බස ගැඹුරට උගත් ගෝන්සාලේවෙස් පියතුමා, ජුසේවාස් පියතුමා දෙමළ බසින් ප්‍රබන්ධ කළ ග්‍රන්ථ කිහිපයක් සංශෝධනය කොට සිංහල බස පරිවර්ථනය කළේ ය. පළමු පියවර තැබූ එතුමාගේ ලේඛන කාර්යය වූ කලී සිංහල භාෂාවෙන් අංග සම්පූර්ණ කතෝලික සාහිත්‍ය කලාවක් බිහි කිරීමය. “දේවවේද පුරාණය”, “වේද කාව්‍යය” වැනි පුස්තක, උගත් දැනුමැති අය සඳහා ලියවී ඇති බව පාඨක මනසට දැනේ. දේවවේද පුරාණය ශුද්ධ වූ බයිබලයේ

පැරණි ගිවිසුමේ අන්තර්ගත කථා වස්තූන් කිහිපයක් සාහිත්‍යානුසාරයෙන් ඔප මට්ටම් කර කිතු බැතිමතුන්ට දායාද කර ඇත.

දකුණු ලකට සක්මන් කළ පසම් ලතෝනි සමග පාස්කු නාට්‍ය

උතුරු පළාතෙන්, වයඹ පළාතෙන්, ගම්පහ දිසාවෙන් කථා බහට ලක්ව තිබූ පසම් ලතෝනි සහ පාස්කු නාට්‍ය කලාව දකුණු ලතෝනි නිබේම ප්‍රසිද්ධියට පත් නොවූයේ මන්දැයි කතිකාවකට භාජනය වීම සුදුසු කාලයයි, මේ.

කෙසේ වෙතත්, කළුගං උතුරු තොටුමුණ හා දකුණු තොටුමුණේ බිහිවූ පසම් ලතෝනි සහ පාස්කු නාට්‍ය ඉතිහාසය ගැන කරුණු විමසන විට, වසර දෙසියකට වඩා දීර්ඝ ඉතිහාස කාථාවක් ඊට තිබූ බව, පසම් ලතෝනි අත් අකුරුවලින් සනිටුහන් කළ පැරණි පොත පතේ හා මුඛ පරම්පරාගත කථාවලින් ප්‍රත්‍යක්ෂ වේ. එකල පාස්කු නාට්‍යවලට පරිහරණය කල දැවමුවා රූකඩ ප්‍රතිමා, හිස්, අත්පා වැනි දැවලින් ඒ බව සාක්ෂාත් කරගත හැකිය.

ලංකාවේ පැරණිම පාස්කු නාට්‍ය උතුරු පළාතේ, මන්නාරම, ජේසාලේ නම් ගම්මානයෙන් බිහිවූ බව, මහාචාර්ය එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර ශූරීන් (ගැමි සිංහල නාටක ග්‍රන්ථය) පෙන්වා දෙයි. වසර කුන්සියයක් පමණ ඇත අතීතයකට දිවයන සුරුවම් හෙවත් දැව මුවා රූප උපයෝගී කරගෙන රඟ දැක්වූ පාස්කු නාට්‍ය, මීගමුව දූව, හලාවත, පිටිපන, කම්මල වැනි සිංහල ගම්මනවලට සංක්‍රමණය වූයේ මන්නාරම ජේසාලේ පාස්කු නාට්‍ය පසුබිම් කරගෙනය. කොළඹින් බැහැරව බස්නාහිර මුහුදු බඩ පෙදෙස්හි කළුතර කලමුල්ල, පයියාගල, මග්ගොන, කටුකුරුන්ද, වාද්දුව දේවස්ථාන පසුබිම් කරගෙන අපේ මුතුන් මිත්තන් පාස්කු නාට්‍ය රාශියක්, ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා ගේ දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය, දේශනා නවයේ පසම් පොත, සහ ලාතෝනි ආදී කානි උපයෝගී කරගෙන පාස්කු සංදර්ශන කිහිපයක් කිතුනු ජනතාවට බැතියෙන් පුද කර ඇත.

හුවෙන් හුවට ඇසෙන නොඇසෙන දුරින් දෙව් මැදුරු ඉදිකිරීම හේතුවෙන් කලමුල්ල ග්‍රාමය “කුඩාගෝව” යයි නම් පටබැඳුනි. හෙළ බසින් කිතු දහම ග්‍රන්ථාරූඪ කිරීමේ පුරෝගිමි මහා ගත් කරු ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා ක්‍රි.ව 1730 දී පමණ මාතර බලා යන එන අතරවාරයේ කලමුල්ල ග්‍රාමයේ රැදී සිටීම නිසාද එම ග්‍රාමයට එකල “කුඩාගෝව” යැයි හැඳින්වූ බව ජනවහරේ සඳහන්ය

අදට වසර 180කට පෙරාතුව ක්‍රි.ව1844 අප්‍රේල් 04 මහසිකුරාදා දින ඉන්දියාවේ ගෝව හි පිලිප් අල්වාරිස් යන තැනැත්තා, මන්නාරමේ ජේසාලේ තම ඥාතීන් කිහිප

දෙනෙකුගේ සහයෙන් කලමුල්ලේ පැරණි දේවස්ථානය අභියස ලොකු පොල් අතු මඩුවක් ඉදිකොට ලියෙන් සැදූ ජීවමාන ප්‍රමාණයේ කුරුස ප්‍රතිමාවක් මගින්, ජේසුතුමාගේ කුරුස ගතවීම සොරුන් දෙදෙනෙකුද ලී රූකඩවලින් දෙපස තබා, නූල් සුත්තර මගින් නටහානුසාරයෙන් රඟ දක්වා ඇත්තේ, ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා ගේ දුක් ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගයේ දේශනා පසුබිම් කරගෙන බව තත්කාලීන වාර්තාවලින් කියවේ. තවත් වරෙක කලමුල්ලේ දී ගෝව පුරවරයෙන් ගෙන්වන ලද පාස්කු සංදර්ශනවලට යොදා ගනු ලබන විවිධ වර්ත විදහාපාන හිස්, අත්, පා රූකඩ සුරුවම් විදී සංචාරක පාස්කු කණ්ඩායමක අතීත සිහිගන්වන තොරතුරු කළුතර පලාතොට දෙවිසත්භලේ සුරක්ෂිතව තබා ඇත. මේ කණ්ඩායම් අතර ආඩිඅප්පුරාළ, තෝබ්අප්පු අන්තවිරාළ සහ බෙන්දියානු යන අයවළුන්ගේ නායකත්වය රූකඩ ශිල්පීන්ට ලබාදී ඇත.

පයියාගල ගම්පියසේ පාස්කු පුරාණය

ක්‍රි.ව. 1875 දී පමණ, පයියාගල ශුද්ධ වූ ජුසේ මුනිදුන්ගේ පැරණි දෙවිමැදුරු භූමියේ පාස්කු සමයේ මහ බ්‍රහස්පතින්දා සහ මහ සිකුරාදා දින, හිස් අත් පා සහිත සුරුවම් රූකඩ වස්ත්‍රාභරණ වලින් අලංකාර කොට පාස්කු දර්ශනයක් රඟ දක්වා ඇති බව මුඛ පරම්පරානුකූලව ඇසුරෙන් දැන ගන්නට ලැබේ. මහ බ්‍රහස්පතින්දා රාත්‍රී හෝජන සංග්‍රහය පැවැත්වීමට වස්ත්‍රාභරණවලින් සැරසූ ගෝලයින් දෙළොස්දෙනා ද ජේසුතුමා ද සිටි අයුරු දර්ශනය කර ඇත්තේ, ලෝක ප්‍රසිද්ධ චිත්‍ර ශිල්පියකු ලෙස ලියනාඩෝ ඩාවින්චිගේ “අන්තිම හෝජනය” නැමති සිතුවමේ සිතුවම් කර තිබූ ආකාරයට බව පැවසේ. එම රූකඩ සුරුවම් නූල් සුත්තර මගින් රඟ දැක්වීමට ශිල්පීන් තිහකට අධික ප්‍රමාණයක් යොදා ගෙන ඇත. රාත්‍රී අඳුරු කාලය ළඟා වූ විටදී කොප්පරා ලාමිපු දල්වා උපක්‍රමශීලීව ආලෝකකරණය භාවිතා කර ඇත. මෙම රූකඩ රඟ දැක්වීම උදෙසා මරියානු කුරේ, ගිරප්පු අන්තවිරාළ, අගෝඅප්පු කුරේ (අභිස්තීනු) යන අයවළුන් මූලිකත්වය ගෙන කටයුතු කර ඇත.

ක්‍රි.ව. 1923 සිට ජුසේ මුනිදුන්ගේ නව දෙවිමැදුර ඉදිකිරීමෙන් පසු සංක්‍රීස්තියන් කාමරයේ විශේෂ අට්ටාලයක් මත ප්‍රතිමාරූප උපයෝගී කරගනිමින් මහ සිකුරාදා ගොන්සාල්වෙස් පියතුමාගේ කායදුෂ්කර ප්‍රාර්ථනාව පොතේ ගුරුගේ ගැඹුරු කටහඬින් ගයනා කොට ජේසුතුමාගේ කුරුස පත්වීම බැතිමතුන්ට දැක බලා ගැනීමට සලස්වා ඇත්තේ ජෙරාඩ් කුරේ අන්තවිරාළ, මාටින් කුරේ ජෙදුරු කුරේ ඇතුළු පුහුණු ශිල්පීන් කිහිපදෙනෙක් විසිනි.

ක්‍රි.ව. 1962 වර්ෂයේදී කුඩා පයියාගල පරලෝක රාජේශ්වරියගේ දෙවිමැදුර පිටුපස දැවන්න වේදිකාවක් ගොඩනඟා ප්‍රේක්ෂකයින් දහසකට අසුන්ගත හැකි ශාලාවක් පොල්අතු වලින් ඉදිකොට “ලාසරුස්” කථා පුවත ජේසුතුමන්ගේ දුක්ප්‍රාප්ති

සමය සිහිපත් කරවන පාස්කු නාට්‍ය දර්ශනය දින දහයක් වේදිකාගත කෙරිණි. මෙම නිර්මාණයේ අනුශාසකත්වය මිසම් පාලනාධිපති ප්‍රංශ ජාතික ගරු එච්. ෆෙරිනල් නි.ම.නි. පියතුමාය. මෙහි පිටපත පාඨශාලාවාර්ය ජේ. ප්‍රන්සිස් ප්‍රනාන්දු ශූරීන් රචනා කළ අතර සංගීතය සහ අධ්‍යක්ෂණය සංගීතාචාර්ය ටී හර්මන් පෙරේරා ශූරීන්ය. පාඨශාලාවාර්ය පී දොන් පොල් ගුරු පියාගේ ගීතිකා ප්‍රබන්ධයෙන් ලාසරුස් නාට්‍ය බොහෝ වර්ණවත් විය. මෙම නාට්‍ය සඳහා පයියාගල මිසමේ වැඩිහිටි තරුණ බාල ළමුන් සියයකට ආසන්න පිරිසක් වර්ත නිරූපනය කිරීමට දායක වූහ.

ක්‍රි.ව. 1963 වර්ෂයේදී කෝට්ටේ රෝයල් ඉලෙක්ට්‍රිකල්ස් සමාගමේ අදියුරු ඇම්.ජී. ලාචුස් යන අයගේ නොමසුරු මැදිහත්වීමෙන්, අඩි 60 ක් පමණ පළලින් යුතු දිගින් අඩි 40 ක් පමණ වූ වේදිකා තල තුනකින් සමන්විත ප්‍රේක්ෂකයින් 1500 අසුන්ගත හැකි දැවන්ත ප්‍රේක්ෂකාගාරයක්, මහ පයියාගල ශුද්ධ වූ ජූසේ මුනිඳුන්ගේ දේවස්ථානයේ පිටුපස ඉදිකර පාස්කු සමයේ දින දහහතක් ක්‍රිස්තු දුක්ප්‍රාප්තිය රඟ දැක්වූ අතර, පයියාගල මහ පාස්කු නාට්‍ය නමින්, ජනප්‍රසාදයට ලක්විය. එය ගරු ෆෙරිනල් පියතුමාගේ මූලිකත්වයෙන් සංගීතාචාර්ය ටී. හර්මන් පෙරේරා ශූරීන් විසින් අධ්‍යක්ෂණය කරන ලදී. දුර බැහැර ප්‍රදේශවලින් පැමිණි ප්‍රේක්ෂකයින්ට ඉදුම් හිටුම් සුදානම් කරදීමට පයියාගල ග්‍රාමයේ කතෝලික වැසියෝ නොපසුබටව ආගන්තුක සත්කාර ඉෂ්ඨ සිද්ධ කරන්නට අමතක කර නැත. කුඩා පයියාගල බී ප්‍රන්සිස් ප්‍රනාන්දු විසින් වර්ෂ 1989 දී "මම පිපාස වෙමි" හා වර්ෂ 2003 දී "ක්‍රිස්තු සාතකයා" ලෙසින් පාස්කු දැක්මක් කුඩා පයියාගල පරලෝක රාජේශ්වරියගේ දෙවිමැදුරු ශාලාවේදී වේදිකාගත කරන්නට යෙදුණි.

පාස්කු නාට්‍ය නිර්මාණ කලාවට බොහෝ ලැදියාවක් ඇති උතුරු පයියාගල කිතුනු කලා කුටුම්භය වර්ෂ 1976 දී විමුක්තියට පිටු පෑ ජුදාස් නමින්ද, ක්‍රි.ව. 1978 දී විමුක්තිය නමින්ද, වර්ෂ 1982 දී නාසරෙත්ති ජේසුස් නමින් ද නව ආරෙක පාස්කු නාට්‍ය ත්‍රිත්වයක් ලියුම්කරු විසින් රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කොට ඇත. 1982 වර්ෂයේදී ජාකොමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමාගේ පසම් හා ලතෝනි කිහිපයක් පසුබිම් කොටගෙන නව තාක්ෂණික ක්‍රමවේද උපයෝගී කරගනිමින් පයියාගල මහා පාස්කු නාට්‍ය (නාසරෙත්ති ජේසුස්) දැවන්ත වේදිකා තල තුනක රඟ දක්වන ලදී. මෙයට දායක වූ නළුනිළි පිරිස සියයක් වූ අතර පලස්තීන හා රෝම යුගයන්ට ගැළපෙන අයුරින් ඇඳුම් ආයින්තම් පසුතල සකස් කර ජේසුතුමා හෝසන්නා ජයනාදය මැද කොටුවක පිට පේරුසලම් නගරයට පැමිණෙන දර්ශනය ඇතුළු ජවනිකා විසි අටකින් එය සමන්විත විය. කුරුස පත්කිරීමේ දර්ශනයේදී කුරුසයේ ඇණ ගසන ලද නළුවා නැවත පොළොව දෙසට හරවා කුරුසය ඉහළට ඔසවන ජවනිකාව රංගගත කළේ ප්‍රේක්ෂක සිත් සතන් සසල කරවන, ත්‍රාසය මුසු වූ දර්ශනයක් ලෙසිනි.

මෙම පාස්කු නාට්‍ය, අළු බදාදා දින සිට පාස්කු ඉරිදා දක්වා දර්ශන 14 ක් රංගන කරන ලදී. එවක පයිගාගල මිසමි භාර පියතුමා ලෙස කටයුතු කළ වර්තමාන කොළඹ අගරදගුරු මැල්කම් කාදිනල් හිමිපාණන් ගේ ප්‍රධාන අනුශාසකත්වයෙන් සහ කතෝලික සිනමා පර්ශදයේ අධ්‍යක්ෂ ගරු අර්නස්ට් පෝරුතොට පියතුමාගේ උපදේශකත්වයෙන් ඒ පාස්කු නාට්‍ය නිර්මාණය සාර්ථක කරගැනීමට හැකිවිය. එම දැවන්ත නිර්මාණය යළිදු ගරු සිසිර පියතුමාගේ මග පෙන්වීම අනුව ශාන්ත ජෝශප් තරුණ සමිතිය ඇතුළු සංවිධායක මණ්ඩල වර්ෂ 2017 අප්‍රියෙල් හත සහ අට දිනයන්හි දෙවිමැදුරු පරිශ්‍රයේදී රංගන කරන්නට යෙදුණි.

මග්ගොන පාස්කු පුරාණය

ක්‍රි.ව. 1931 දී මග්ගොන මිසමි භාරව සිටි ගරු පී.ජේ. දොමිනික් පියතුමා, මිසමි වාසින්ගේ එකමුතුවෙන් ඉදිරිපත් කළ පාස්කු ප්‍රසංගය මහ බ්‍රහස්පතින්දා, අන්තිම රාත්‍රී භෝජනය, ජේසු මල් උයනේ දුක් ප්‍රාප්තිය සමඟ සහ සිකුරාදා දේව මෙහෙය ඇතුළු කුරුසියේ පාද නමස්කාරය, ආලේලුයියා සෙනසුරාදා, නිරාදොරටු පරාජය කිරීමේ රංගනයට සාකන්ගේ දූත පිරිස (යක්ෂයින්) පන්දම් පාලි පත්තුකොට වා කලයට පැන යන ආකාරයක් නිරූපනය කළ අයුරු පැරැන්නන්ගේ දරුවන් අපට කියා පෑවේ එවැනි රංගනයක් කිසිදිනක මතු පරම්පරාවට කළ නොහැකි බව අඟවමිනි.

වර්ෂ 1971 දී ජේ.ඩී. ඩයස් පාස්කු නාට්‍ය නිර්මාණකරු විසින් "සතුරා පිළිගත් හිතවතාණෝ" පාස්කු නාට්‍ය සාන්ත වින්සෙන්ති නිවසේ සුසිතෝදයේදී වේදිකාගත වූයේ ගරු ඩී.ඒ. දසනායක පියතුමාගේ අනුශාසනාව පෙරදැරි කරගෙනය. වර්ෂ 1972 දී යළිදු පාස්කු නාට්‍යයක් ගරු සිරිල් පෙරේරා පියතුමාගේ මගපෙන්වීම යටතේ "සතට සෙන දුන් නිසා" යනුවෙන් කළුතර පුරහලේදී රංගන කරන ලදී. වර්ෂ 1978 දී "සනාතන වර්තයක්", වර්ෂ 1979 දී "එය මෙසේ සිදුවිය" යන නාට්‍ය යුගල ගරු හැරී ප්‍රනාන්දු පිය අනුශාසකත්වයෙන් කේ.ඩී.ඒ. මයිකල්ගේ රචනාවක් ඇසුරෙන් වේදිකාගත කෙරිණි.

වාද්දුව පාස්කු පුරාණය

වසර 400 කට ආසන්න දීර්ඝ ඉතිහාසයක් ඇති කතෝලික ධීවර ගම්මානයකි වාද්දුව ගම් පියස. එදාමෙදා තුර ගම්මානය තුළ කතෝලික විශ්වාසය රැකගත් කිතුනු සංසයකි. වාද්දුව මිසමි රඟ දක්වා ඇති පාස්කු නාට්‍ය රාශියකි. වර්ෂ 1956 ගරු වී. කුපල් පියතුමා මිසමි පාලනාධිපති ලෙස කටයුතු කරන සමයේ ජී. ප්‍රන්සිස් ප්‍රනාන්දු විසින් රචනා කරන ලද පාස්කු දර්ශනයත්, වර්ෂ 1966 දී ගරු දොමිනික් පතිරණ

පියතුමාගේ මඟ පෙන්වීමෙන් මහා සිකුරාදා පාස්කු නාට්‍යයක් දේවස්ථාන පරිශ්‍රයේදී රඟ දක්වා ඇත. වර්ෂ 1971 මහා සිකුරාදා දින ගරු ඒ.ඩී.ඩොන් පියතුමාගේ උපදෙස් අනුව වික්ටර් බී පෙරේරාගේ අධ්‍යක්ෂණයෙන් පාස්කු නාට්‍යයක් සහ වර්ෂ 1977 දී යළි එම නාට්‍ය වේදිකාගත කළ බව එයට සහභාගී වූ ශිල්පීහු පවසති.

මින් අනතුරුව 1991 දී නළු නිලියන් හැත්තෑපහකට අධික සංඛ්‍යාවක් රංගනයෙන් දායක කරගනිමින් දැවැන්ත වේදිකාවක් මත ගරු එඩ්වඩ් කොස්තා පියතුමාගේ අනුශාසකත්වයෙන් පැරණි නාඩගම් පසම් ගීතවලට නෑකම් කියන සංගීත ක්‍රම තාල උපයෝගී කරගනිමින් "රිදී තිහ" නමින් පාස්කු නාට්‍යයක් දින කිහිපයක් රඟ දක්වා ඇත. ඉන් අනතුරුව වර්ෂ 2011 දී ගරු සුජීව අතුකෝරාල පියතුමන්ගේ අනුශාසකත්වයෙන් වාද්දුව ඇලෙක්සියස් ප්‍රනාන්දුගේ අධ්‍යක්ෂණයෙන්, "අහෝ මාගේ සෙනඟෙහි" පාස්කු නාට්‍ය නිර්මාණය වේදිකාගත කෙරිණි.

මෙවන් දීර්ඝ ඉතිහාසයකට නෑකම් කියන දකුණු ලක පාස්කු නාට්‍ය කලාව ලාංකීය පාස්කු නාට්‍ය කලාවේ නොනැසී පවතින සිහිවටන ලෙස පැරැන්නන් මතු පරපුරට දායාද කර ඇත.

වසර කිහිපයක් මුළුල්ලේ සිදු කළ පර්යේෂණයන් ඔස්සේ යමින් කැමරා කාවයට හසු කරගැනීමට වෙර දැරූ උත්සහයක ප්‍රතිඵලයක් ලෙස අති පුජ්‍ය පඩිවර ගොන්සාල්වෙස් පිය පසම් ලතෝනි පොත් ගුල විවිධ කතා වස්තූන් හා සාහිත්‍ය කෘති ඔස්සේ සිනමාවට නැගෙන සිත්තම්වලට වඩා සංකීර්ණ මඟක් ඔස්සේ යමින් රූපාත්මක කථනයකට අවකාශ සලසන පසම් ලතෝනි, ගයනා කණ්ඩායම් සමූහක් උපයෝගී කරගෙන ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය මාධ්‍යයට හසුකර ගෙන ප්‍රේක්ෂක මනසට හක්කි අභ්‍යාසයක් ලබා දී ඇත.

මෙම කර්තව්‍ය ජාතික කතෝලික ජනසන්නිවේදන කේන්ද්‍රයේ හිටපු ජාතික අධ්‍යක්ෂ ගරු ලාල් පුෂ්පදේව නි.ම.නි. පියතුමාගේ සංකල්පයක් පෙරදැරි කරගෙන තුන් වෙනි වෙළුම ලෙස පසම් හා ලතෝනි පුස්තකයක් සහ ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය විශ්වීය නිර්මාණයක් ලෙසින් අන්තර්ජාලයට මුදා හැරෙන සිනමා වෘත්තීය ජනගත කිරීමට ගත් ප්‍රයත්නය කාලෝචිත ය. ප්‍රශංසාත්මක ය. මෙම සත්කාර්යයේ නිර්මාතෘ ගරු ලාල් පුෂ්පදේව පියතුමාට ගෞරවනීය ප්‍රණාම ය.

කොළඹ නගරයෙන් දකුණු දිශාවට ගාල්ල දක්වා තෝරාගත් මීසම්වලින් සංයුක්ත වූ පසම් ලතෝනි කණ්ඩායම් ඒකරාශී වීම කාලානුරූප ය. මෙකී මීසම් වල වැඩිහිටියන් විසින් පාරම්පරික ව රැකගෙන ආ ගායන ශෛලීන්වලට අනුකූලව ගායනා කළ පසම් හා ලතෝනි අන්තර්ජාලයේ සංරක්ෂණය කිරීම ප්‍රශස්ථ

ය. මෙවැනි භාරදූර කර්තව්‍යයක් නිෂ්පාදනය කිරීමේ වගකීම ගත් ක්‍රියාකාරී
ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ අධ්‍යක්ෂ චතුර් පිත්තු මහත්මිය ප්‍රමුඛ කාර්ය
මණ්ඩලයටත්, කළුතොට කිතුනු කලා සංසදයේ වත්මන් සභාපති හේමාල් පෙරේරා
මහතා සහ ලේකම් මේනකා ප්‍රනාන්දු මෙනවියටත් ගායනා කණ්ඩායම් වල සහෝදර
සහෝදරියන්ටත් ප්‍රණාමය හිමි විය යුතු ය.

ලෙනාර්ඩ් කුරේ

කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානලාභී
කළුතොට කිතුනු කලා සංසදයේ හිටපු සභාපති,
දක්ෂිණ ලංකා පසම් හා ලතෝනි පුරාණ සම්බන්ධීකාරක



පසම් ලතෝති අපගේ උරුමය

ශුද්ධ වූ කුරුසියේ පූජනීය මරණයෙන් ලද අනුභවය පාස්කුවයි. ඉන් තොරව කිතු දහම ගැනවත්, කිතුනුකම පිළිබඳවත් අපට කතා කළ නොහැකිය. කුරුසියෙන් ලද ජයග්‍රහණයේ ප්‍රීතිය භුක්ති විඳීමේ භාග්‍ය සැමරීමට හැකි වන්නේද මේ උත්තම පූජාව තුළිනි. ඒ අති උත්කෘෂ්ඨ උත්ථානයේ සතුට ලබන්නට මහිමය අත්පත් කරගත් එකම ජනතාව කතෝලිකයන් වන අපමය.

පාස්කුව ක්‍රිස්තු ධර්මයේ හරයයි. කිතු හිමිපාණන් ගේ ජීවිතයේ අවසන් දින අත්දැටු සිදුවීම් අළලා ලියවුණ විලාප ගී වලට අඩංගු වූයේ පහත සඳහන් කාරණාවන්ය.

- මුල් ශ්‍රාවක පිරිස සමඟ පාස්කු භෝජනය
- ගෙත්සෙමෙනි උයනේ ශෝක හරික යැදුම
- ජුදාස් නම් හිත මිතුරාගේ පාවාදීම
- සිරකරුවෙකු විලස වධ බන්දනයට ලක්වීම
- යුදා ජූජක හා රෝම පාලන පන්තියේ අයුතු විනිශ්චය
- අයුක්ති සහගත මරණ දඬුවම
- අමානුෂික සෙබළුන්ගේ කාරතර හිංසාවන්
- කුරුසිය මත බාවා, ඇණ ගසා, මරණයට පත් කිරීම

යන සිද්ධි පාදක කරගත් “පසම්” ගීතිකාවලිය අතිගරු ජාකොමේ ගොන්සාල්වෙස් පඩිවර පියතුමන්ගේ හිමිකාරීත්වය මත බිහිවුණි. ඒ විශේෂිත භාක්ති ගායනා දැන් අප සතුය.

“ලතෝති” නිර්මාණය වූ කලී ජේසුගේ මැණියන්ගේ සෝ ගිනිදැල් අඩංගු කොට නිර්මාණය වූ ගායනාවකි. ලෝකයේ මැවීමේ සිට ජේසුගේ ශ්‍රී දේහය ගල්ලෙන මත තැන්පත් කිරීම දක්වා කරුණු ඉදිරිපත් වන්නේය. ආදී මවිපියන් ගේ අකීකරු ගොදුරු විමෙන් අත්පත් කරගත් පාපයෙන් මනුෂ්‍යා මුදවනු පිණිස මැදිහත් වූ සේක. වසර තිස්තුනක කෙටි ආයු කාලයක් තුළදී මිනිස් ඥාණය පහදා, දෙවියන් වහන්සේව

හඳුන්වා දී, ලෙඩ රෝගාදිය සුවකර, බිහිරන්ට ඇසීම ද, කොරුන්ට ඇවිදීමේ ශක්තිය ද ලබාදී මළවුනට යළි ප්‍රාණය ලබා දුන්නේය.

මේ ගුණයන් මනාව එකල ජනතාව හඳුනාගෙන තිබුණත්, කුරුසියේ ඇණ ගසා මරා දමන්නට පුදා ජනතාව එකමුතුව සිටියහ. මරණ ඉරණම ළඟම ඇති බැවින්, බෙතානියට ගොස් කිතු හිමි තම මැණියන් මුණ ගැසුනි. දිවැසිවර ප්‍රකාශනයට අනුව පුද්ගලික විසින් තමා අල්ලාගෙන යදම්වලින් බැඳ දස වදයට පමුණුවා කස වලින් තලා, ඇඟ ඉරා සියල්ලන්ගේම පාප වලින් බර වූ කුරුසිය කර පිට තබා කපාල කන්දට ගෙන යන්නට නියමිතය. නිර්වස්තුව කුරුසියේ මරණයට පත්වීම නියමය බැවින් දුකට පත් නොවන ලෙස තම මවගෙන් බැගැපත්ව ඉල්ලා සිටියහ. මරී මව්ගේ ළය තුළ ඇති වූ බුර බුරා නැගෙන ගිනි ජාලාව ඉවසා ගත නොහැකි විය. කඳුලු උල්පත් සේ ඇඳ හැලෙන්නට වූයෙන් හඬ හඬා කී ප්‍රකාශයන් ලකෝනි සේ අද ගායනා කෙරෙනු ඇත.

මව් පුතු අතර තිබූ ප්‍රේමණිය බැඳීමක අපූරුව මෙම ගයනා තුළින් මනාව පෙන්නුම් කරන බව පැහැදිලිය. කුරුසියෙහි අභියෝගාත්මක සටහන තම ජනතාව වෙනුවෙන් අහිතව ජයගැනීම දක්වා වූ සිදුවීම් විශ්වය පවතින තුරා කිතුනු ජනතා සිත් සතත් තුළ රඳා පවතිනු පිණිස අනාගතයට සුරැකීම අගනේය. අපි අතිගරු ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමාට සඳා ණයගැති වෙමු. ඒ මන්දයත් පසම් හා ලකෝනි අපේ ශ්‍රී ලාංකික අනන්‍යතාවයේ කොටසක් බවට පත් කරදීමට උන්වහන්සේ සිය දූත මෙහෙවර අප උදෙසා ඉටු කර ඇති බැවිනි.

“මාගේ වචන පිළිපදින්නෝ, මිය යාමෙන් පසුව සහ ලොවෙහි ශාන්තිය භුක්ති විඳින්නන් බවට පත්වන්නේය” යන ශ්‍රී වචන තුළ එතෙර වීමක් උදෙසා පසම් හා ලකෝනි ගයනා අනාගතයට සුරකින කරදෙන්නට දරන වැයම, ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පිය නමට කරනු ලබන ආත්මික උපහාරය වනු නො අනුමානය.

රූපස් ප්‍රැන්සිස්
කුඩා පයාගල

හෙළ කිතුනු සංස්කෘතිය - ජූසේ වාස් සලකුණ

16 වන ශත වර්ෂය ලක් දෙරණට කතෝලික දහම ව්‍යාප්ත වූ යුගය ලෙස සැලකේ. එකල ග්‍රැන්සිස්කානු, ජේසු නිකායික, අගෝස්තීනු හා දොමිනිකානු යන මිශනාරිවරුන් අප දේශයට පැමිණ ධර්මදූත කටයුතු සිදු කරන ලද්දේ බස්නාහිර වෙරළ තීරයේය. ලංදේසින් අප දේශය යටත් කර ඔවුන්ගේ කැල්වින්වාදී රෙපරමාදු දහම ව්‍යාප්ත කළේය. එමෙන්ම ඔවුන් අනුගමනය කළේ කතෝලික විරෝධී ප්‍රතිපත්තියකි. එවැනි පසුබිමක් මත ජූසේවාස් පියතුමාගේ ලංකා ගමනය සිදුවූයේ 1687 දීය. ජූසේවාස් පියතුමා මන්නාරම යාපනය ආදී දමළ ජනතාව වෙසෙන ප්‍රදේශ වල ප්‍රථමයෙන් කතෝලික දහම ව්‍යාප්ත කරන ලද්දේ ඉතා රහසිගතවය. අනතුරුව එතුමා බස්නාහිර පළාතේ ධර්ම ප්‍රචාරක කටයුතු අරඹා ඇත.

එතුමන් ධර්මදූතික ක්‍රමවේද යුරෝපයෙන් පැමිණි ග්‍රැන්සිස්කානු, ජේසු නිකායික මිශනාරිවරුන්ට වඩා වෙනස් ස්වරූපයක් ගන්නා ලදී. තමන්ට ගැලපෙන අප රටේ ජනතාවට බද්ද කල හැකි ක්‍රමෝපායන් අනුගමනය කරමින් ධර්ම ප්‍රචාරණයේ යෙදුනි. ධර්මදූත කාර්ය සඳහා ඉන්දියාවේ ඔරතෝරියානු නිකායෙන් පැමිණෙන මිශනාරිවරුන්ට සිංහල, දෙමළ භාෂා ඉගෙන ගැනීමටත් එම භාෂාවන් භාවිතා කරමින් ධර්ම ප්‍රචාරයේ නියැලෙන්නටත් උනන්දු කළේය. දේශීය සංස්කෘතිකාංග සම්ප්‍රදායන් අනුගමනය කළේය. දේශීය භාෂා හොඳින් ඉගෙන ගැනීමට එතුමා කටයුතු කළේය. හෙළ සංගීතය, කතෝලික ගීතිකා ගායනය, දේව වන්දනාවට උපයෝගී කර ගැනිනි. සිංහල හා දෙමළ බසින් බොහෝ යාවිඤා ලියා ජනතාවගේ ආගමික බැකිය දියුණු කළේය.

හෙළ බසින් ගීතිකා සහ යාවිඤා පොත් රචනයෙහි නියැලුණු විදේශීය ධර්මදූත වරුන් අතර ජූසේවාස් පියතුමා සුවිශේෂී තැනක් ගනී. එමෙන් ම පාස්කු නාට්‍ය, කැරොල් සහ පසම් ගායනය දේශීය කරණය කරමින් ලක්දෙරණට හඳුන්වා දෙන ලද්දේ එම පියවරුන්ය. රටේ ජනතාවගේ බස සහ සංස්කෘතිය සමඟ සම් මිශ්‍රණය වීමක් සිදු වූ නිසා කතෝලික දහම අප දේශයේ තදින් ව්‍යාප්ත විය. එසේම කතෝලික දහම අප රටේ සංස්කෘතිය හා ඊට සමීප ව බද්ධ විය. ලංකාවේ ජන ආගම් වල ඇති සංස්කෘතිකාංග කතෝලික දහම සමඟ බද්ධ කළේ එතුමාය. එම නිසා ලාංකික ජනයාට කතෝලික දහම ඉතා සමීප ව දැනිනි. දේව වන්දනාවේ දී ගැයෙන ගීතිකා

දේශීය තාල අනුව සකස් විය. ඇතැම් දේවස්ථාන ගොඩනගන ලද්දේ ද දේශීය ගෘහ නිර්මාණ ක්‍රම භාවිතා කරමින් ය. එතුමන් හට ලාංකීය සංස්කෘතිය සමඟ මුසු වීමට පහසු වූයේ කතෝලිකයන්ගේ ඉතා සරල දිවි පෙවෙත ය. හක්කි ගීත වැනි ජන ආගමිහි සංස්කෘතීන් ශ්‍රී ලාංකික කතෝලික ආගමේ සංස්කෘතිකරණයෙන් උකහා ගත් අංගයන් වේ. ජුසේවාස් පියතුමා දේශීය ඉන්දීය පූජකවරුන්ට අභිමානයක් ලබා දී ඇත.

ජුසේවාස් පියතුමා ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ඉගැන්වූ සේවක නායකත්වය ආදර්ශයෙන් පෙන්වූයේ ය එතුමා තමන් සිතින් හා ගතින් දිළින්දකු ලෙසත්, දිළින්දන් සඳහා තමන්ගේ කැපවීමත් භාවිතයෙන් පෙන්නුවේ ය. තමන්ට ඇති එක් පූජක කබායට අමතරව වෙනත් ලෝගුවක නොතිබිණි. දෙපා සඳහා භාවිත කළේ මිරිවැඩි සඟලක් පමණි. අල්පේච්ඡ හා සරල ජීවිය ක්‍රමයට එතුමා සාක්ෂි දැරුවේය. ලද පරිත්‍යාගයක් වේ නම් අවශ්‍යතාව ඇති පුද්ගලයන් හට බෙදා දුන්නේය.

දේශීය කරණය සඳහා කතෝලික සභාව ජනතාවට දොරගුළු විවෘත කරන ලද්දේ 1963,1965 අතර කාලයේ පැවති දෙවන වතිකානු කථිකාවේනි. එහෙත් ජුසේවාස් පියතුමා දේශීයකරණය සඳහා යොමු වූයේ වතිකානු මන්ත්‍රණ සභාව පැවැත්වීමට වසර 200 පෙරය. සිංහල හා දෙමළ භාෂාවන්ගෙන් ධර්මෝපදේශය හැදෑරීමට එනම් පතපොත රචනා කළේ 17 වන ශතවර්ෂයේදීය. කිතු දහම දේශීය සංස්කෘතියේ නැමති භූමියේ මාංශගත කරන ලද්දේ එතුමා ය. විදේශීය ධර්මදූතවරුන් මල් පෝච්චියක සිටුවන ලද කතෝලික පැළය ඉන් ගලවා භූමියේ රෝපණය කර මහා රුක්ෂ ගසක් දක්වා පෝෂණය කළේ එතුමන්ය.

ජුසේවාස් පියතුමා පූජකවරු හිඟ කාලයක ගිහි නායකත්වය සභාවේ කටයුතු සඳහා පත් කරන ලදී. මුහුප්පුරාළ, අන්තවීරාළ, සංක්‍රිස්තියෙන් වැනි තනතුරු ආරම්භ කර එම තනතුරු සඳහා රාජකාරි පැවරූහ. මුහුප්පුරාළගේ කාර්ය වූයේ මාස කිහිපයකට පසුව දේවස්ථානයට පැමිණෙන පියතුමන්ගේ කටයුතු සොයා බැලීම, සංඝය මංගල්ල කටයුතු සහ ආගමික කටයුතු සඳහා සුදානම් කිරීම ය. අන්තවීරාළට පැවරී තිබුණේ වෙනත් කටයුත්තකි. එනම් ඔහු කතෝලික දහම උගන්වන දහම් ගුරුවරයකු ලෙසත් යාඥා මෙහෙයන් සුදානම් කරන්නෙකු ලෙසත් කටයුතු කිරීමයි. සංක්‍රිස්තියන්වරයාට පැවරූ කාර්ය වූයේ දේවස්ථානයේ පිරිසිදු කිරීම, රැකබලා ගැනීම වැනි කටයුතු ය. දෙවි මැදුරේ භාරකරු ලෙස ක්‍රියාත්මක වූයේ ද සංක්‍රිස්තියන් මහතා ය. එතුමා අතීතයේ ගිහි ප්‍රගමනය සලකා කටයුතු කිරීම හේතුවෙන් වර්තමානයේ ද සභාව තුළ යම් ඉඩක් හිමිව පවතී.

ජුසේ වාස් පියතුමා රචනා කරන ලද නුවාන පොත්, කිතුනු ගී පොත්, යාවිඤා පොත් වැනි කුඩා පොත් පත් වේ. ඒ සඳහා පිටපත්කරුවන් ලියන මහතන් වැනි

කිහිප දෙනෙකු එතුමා වටා සිටිය හ. එතුමා සිංහල හෝ දෙමළ බසින් කියවන විට අවට වාඩි වී සිටින ලියන මහතන් ඒවා පිටපත් කරයි. මුද්‍රණ පහසුකම් නොවූ යුගයක ජුස්වාස් පියතුමා අනුගමනය කරන ලද්දේ කියවන විට ලියන ක්‍රමයයි. ඒ සියලුම පොත් රචනා කරන ලද්දේ පන්හිද භාවිත කරමින් පුස්තකාල පොත් වලය. එක් පොතක් රචනා කර නිම වූ පසුව එම පොත් පිටපත් තව තවත් අතින් ලියා පොතක් ලෙස භාවිත කළේය. 1705 ජාකොමේ ගොන්සාල්වේස් පියතුමන් ලක්දිව ආගමනයත් සමඟ දේශීය කිතු සසුන බැබළීමට පදනම දමා ගත්තේ ගරු ජුස්වාස් පියතුමා ය.

එස්. හේමාල් ජෙරේරා

කළුතොට කිතුනු කලා සංසදය



සලාපුරෙහි දක්ෂිණයට තුනි මල් මිටක්

ජාතික පසම් හා ලතෝනි ගී සංරක්ෂණ කමිටුව මගින් මීට වසර කීපයකට පෙර ආරම්භ කරන ලද, පූජ්‍ය පඩිවර ජාතෝමේ ගොන්සාල්වේස් පියතුමන් විසින් නිර්මාණය කරන ලදුව පැවත එන පසම් හා ලතෝනි ගී විමර්ශනය කොට නිවැරදි කාල, රාග හා නාද රටා සොයා බලා ඒවා සංරක්ෂණය කොට අනාගත පරපුරේ අභිවාද්ධිය සඳහා දියත් කළ වැඩපිළිවෙල මගින් ප්‍රථමයෙන් හලාවත පදවියේ දැනට ගායනා කරන එම ඉපැරණි පසම් හා ලතෝනි ගී 68 ක් එක් රැස් කොට ගායනා රූප ගත කොට සංගීත ස්වර ලිපි සමගින් 2022 වසරේ දී පසම් හා ලතෝනි පුරාණය හෙළ කිතුනු උරුමය හලාවත වෙළුම ලෙස එළිදැක්වන ලදී.

එහි දෙවන අදියර ලෙස 2023 වසරේ දී මීගමුව කලාපයේ වෙළුම හා සංයුක්ත තැටිය ප්‍රකාශයට පත් කරන ලදී. එම නිර්මාණ දෙක ම මේ වන විට මහත් සේ එළ දරා ඇති බව ඉමහත් සතුටක් ප්‍රකාශ කරමි. මෙම 2024 වසරේ දක්ෂිණ කලාපයේ වෙළුම එළි දැක්වීම ට සුදානම් බව දැනගත් විට මහත් සේ සතුටට පත්විමි. ඒ සඳහා කැපවීමෙන් කටයුතු කළ සැමට හද පිරි බැතියෙන් තුනි පුදන අතර, එම නිර්මාණ කාර්යය නිවැරදිව සිදු කිරීම ලෙහෙසි පහසු කටයුත්තක් නොවන බව අපි අත්දැක්කෙමු. එහෙයින් දක්ෂිණ කලාපයේ ද මෙම නිර්මාණයට දායක වූ සැම ඒ සඳහා මහත් වෙහෙසක් දරා ඇති බව අපි හොඳ හැටිදනිමු. එබැවින් ඒ වෙනුවෙන් නොයෙක් ආකාරයෙන් ඇප කැප වූ වෙහෙස වූ සැමට තුනි මල් මිටක් පිදීම අපගේ යුතුකමක් යැයි සිතමු.

වසර 300 කට පමණ පෙර නිර්මාණය කරන ලද මෙම පසම් හා ලතෝනි ගී මුඛ පරම්පරාවෙන් මේ දක්වා ආරක්ෂා කොට රැගෙන ආ සැමට අපගේ හෘදයාංගම තුනිය පුද කරන අතර, අනාගත පරපුරේ දැනුවත් වීම හා භාවිතය සඳහා මෙම නිර්මාණය ද බෙහෙවින් උපකාරී වේවා යි ඉත සිතින් සුභ පතමු. අනාගතයේ දී ඉතිරි වෙළුම් කිහිපය ද සාර්ථක ව ඉතා කඩිනමින් එළිදැක්වීමට හැකිවේවා යි ප්‍රාර්ථනා කරමු. මෙම ප්‍රයත්නය දිනෙන් දින වර්ධනය වී අප හෙළ කිතුනු උරුමය රැක ගැනීමට අවශ්‍ය දේවාගිරිවාදය බහුලව ලැබේවායි නිරතුරුව යාවිඥා කරමු.

පේසු පිහිටයි!

වෙන්නප්පුවේ ලොඩි දීමස්
සලාපුර නිර්මාණ කණ්ඩායම වෙනුවෙන්

දකුණු සිරිලක ක්‍රිස්තු දුක්ප්‍රාප්ති ගේය කාව්‍ය උරුමය දොරට වැඩිමට මිපුරෙන් අපගේ සුභ පැතුම්

දේව බැටළු පෝතකයාණන් වූ ජේසුස් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ මනුෂ්‍ය පාපයට වන්දියක් ලෙස සිදු කළ දුක්විදිම හා කුරුසිය තුල බිලි පුජා වීම වස්තු විෂය වූ පසම් ලතෝති දුක්ප්‍රාප්ති ජන ගායනා සම්ප්‍රදාය කාලයේ වැලි තලාවට යට වී මියැදෙන්නට ආසන්න ව තිබිය දී පසන් ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව එම උරුමයන් නොනැසී ජීවමානව පැවත්ම උදෙසා ප්‍රශස්ථ යුග මෙහෙවරක් ඉෂ්ඨ සිද්ධ කළේ ය. මේවා වෙසෙසින් ශ්‍රී ලාංකික සමාජ ව්‍යුහය තුල විරස්ථායි ලෙසට සංරක්ෂණය කොට පුනර්ජීවනය ලබා දෙමින් යොමු ගත පසම් ලතෝති ආගමික ගායනය අනාගත සියලුම පරම්පරාවන්ට දායාද කිරීම සංරක්ෂණ කමිටුවේ ඒකායන අරමුණ හා පරමාර්ථය විය. වයඹ වෙරළබඩ හලාවත හා බස්නාහිර පළාතේ මිගමුව ආශ්‍රිතව ඉහත සිදු කරන ලද යුග මෙහෙවර යටතේ පළමුව හලාවත පසම් ලතෝති පළමු වෙළුම හා මිගමුව දෙවන වෙළුම නිම කරන ලදී. 2024 ආගමික හදගැස්ම හා දකුණු සිරිලක අපූර්ව අනන්‍යතාවයකින් නිර්මාණය වූනු පසම් ලතෝති තෙවන වෙළුම මෙලෙසින් දොරට වඩිනු ඇත. එකී අගනා කටයුත්ත කෙරෙහි ඔවුන් ඒකාත්මික කරමින් ගායනා රූගත කරමින්, ඒවායේ ගී රචනා මුද්‍රණද්වාරයෙන් ඔබ අතට පත් කිරීම අතීශයින් ම ප්‍රශංසනීය යුග මෙහෙවරකි.

ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව විසින් සිදු කරන ලද්දේ අප රටේ කතෝලික ශාසනීය ඉතිහාසයේ ආගමික හා සංස්කෘතික දේහයේ අප සැමගේ හදපත්ලෙන් ඒකාලෝක කළා වූ සදානුස්මරණය නොමියෙන හාරදුර කර්තව්‍යකි. ඕලන්ද යුගයේ සිට පැවත එමින් පුජ්‍ය පඩිවර භාරතීය පුත්‍ර ගෞරවනීය ජාකෝමේ ගොන්සාල්වේස් පුජාප්‍රසාදීන් වහන්සේ (1676-1742) විසින් කිතුනු ඇදහිල්ල දේශානුරූපීකරණය යටතේ ලක්දිව කිතුනු බැතිමතුන්ට තිලිණ කරන ලදී. මේ ක්‍රිස්තු දුක්ප්‍රාප්තිය, ජනවන්දනීය පසම් ලතෝති උරුමය මියැදීමට තිත තබා කිතු බැතිමතුන්ට පමණක් නොව අපගේ ශ්‍රී ලංකාවාසී බොදුනුවන්ට ද ප්‍රයෝජනවත් විය හැකි සිංහල දේශීය ජන සංගීත ක්ෂේත්‍රයක් ජීවමාන කිරීම ය.

සිංහල සාහිත්‍යයේ කොළඹ යුගය ආරම්භ වීමට පෙරාතුව අපගේ සිංහල ගද්‍ය හා පද්‍ය සාහිත්‍යයේ නිවහල් නිර්මාණශීලී අපූර්වත්වය රැකගනු ලැබුවේ දකුණු සිරිලක මාතර යුගයේ කිවිවරුන් හා කිවිදියන් බව අප සක්සුදක් සේ දනිමු. දකුණු

සිරිලක මේ පසම් ලතෝනි අන්තර්ගතයේ අත් අකුරු පසම් ලතෝනි වල දකුණු සිරිලක නිර්මාණශීලී අනන්‍යතාවය හා සෞන්දර්යයේ දෝංකාරය අපගේ හද ගැස්මට අපුරුවට කීදා බැස ඇත. මෙම මහගු ක්‍රියාව මල්ඵල ගැන්වූ පසම් සංරක්ෂණ කමිටුවේ අනුශාසක ගරුලාල් පුෂ්පදේව නි.ම.නි. පියතුමා හා ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ අධ්‍යක්ෂ එම්.වතුරි පින්තු මහත්මිය ඇතුළු කාර්ය මණ්ඩලයට මීගමු හලාවත අප සැමගේ ගෞරව පූර්වක කෘතඥතාවය පිරිනමමු.

ක්ලෙමන්ට් ප්‍රනාන්දු
ජ්‍යෙෂ්ඨ කපිකාචාර්ය



ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

සිරිලක කිතුනු සාහිත්‍ය සුපෝෂණය කළ ජාතීන්ගේ ගොන්සාල්වේස් පියතුමන් විසින් විරචිත පසම් හා ලතෝනි ගායනා මුඛ පරම්පරාගතව පැවත ගෙන එන ලදුව, මේ වන විට කිතුනු සමාජය තුළින් කෙමෙන් වියැකී යමින් පවතී. ජේසුස් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ගේ දුක්ඛ ප්‍රාප්තිය හා එකී දුක්ඛ ප්‍රාප්තිය දරාගත නොහැකිව මර් මවුන් නැගු ලතෝනි විලාප අළලා නිර්මාණය කරන ලද මෙම පසම් හා ලතෝනි ගායනා වසර 300 කට අධික කාලයක් තුළ සිරිලක කතෝලික බැතිමතුන් ගේ කොරොස්මය අර්ථ සම්පන්න කිරීමට සමත් විය. කොරොස්ම කාලය තුළ සවස් භාගයේ වැඩිහිටියන් විසින් ගායනා කළ මෙම පසම් ගායනා වලට සවන් දීම තුළින් වැඩිහිටියන් ට මෙන් ම කුඩා දරු දැරියන් හට ද ජේසුස් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ දුක්ඛ ප්‍රාප්තිය පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා ගැනීමටත් ඒ තුළින් සිය පව් පිළිබඳව දුක් මනස්ථාප වන්තටත් මහඟු අවකාශයක් සලසා දෙනු ලැබේ.

තාක්ෂණයේ දියුණුවත් සමග අතිශය ධාවනකාරී සමාජ පසුබිමක් නිර්මාණය වෙමින් පවතින වර්තමානයේ, ආගමික වත්පිළිවෙත් වලට හා ආගම හා බැඳුණු සංස්කෘතික අංග වෙතින් වත්මන් තරුණ හා ළමා පරපුර කෙමෙන් ඇත් වෙමින් පවතින පසුබිම තුළ වසර 300ක කාලයක් පුරාවට අප මුතුන් මිත්තන් විසින් ඉතා ආදර භක්තියෙන් රැකගෙන හා මෙම පසම් හා ලතෝනි කලාව ද ක්‍රමයෙන් කිතුනු සමාජයෙන් ශේෂ ව යමින් පවතින බවක් පෙනෙන්නට විය.

මෙම කරුණ මනාව අවබෝධකරගත් එවකට ජාතික කතෝලික ජනසන්නිවේදන අධ්‍යක්ෂ ගරු ලාල් පුෂ්පදේව ප්‍රනාන්දු පියතුමන් ගේ සංකල්පයක් පෙරදැරිකරගෙන 2020 වසරේ දී ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව යටතේ පිහිටුවන ලද පසම් සංරක්ෂණ කමිටුවට සිරිලක පුරා විසිර සිටි පසන් ගායනා ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රවීණයන් රැසක් එක් වූහ. මෙම කමිටුවේ මුඛ්‍ය පරමාර්ථය වූයේ, දැනට වියැකී යමින් පවතින පසම් හා ලතෝනි කලාවේ ශේෂව පවතින රචනා හා ගායනා වහ වහා සොයා ගොස් මතු පරපුර වෙනුවෙන් ඒවා මනා ලෙස සංරක්ෂණය කිරීමය.

එහි පළමු පියවර වශයෙන් 2022 වසරේ දී හලාවත ප්‍රදේශයේ ශේෂ ව පැවති පසම් 68ක් ද, 2023 වසරේ දී මීගමුව ප්‍රදේශය ආශ්‍රිතව දෙවන වෙළුම වශයෙන් පසම්

81ක් ද සංරක්ෂණය කිරීමට යෙදුනි. මෙහි දී මෙම පසම්චල පද තා තනු පුස්තකයකට නැගුනු අතර, පසම් ගායනා නව තාක්ෂණය යොදාගෙන පටිගත කොට යූටියුබ් හරහා සමාජගත කිරීමට ද පියවර ගැනුනි.

2024 වසරේ දී මෙහි තෙවන අදියර වශයෙන් දකුණු ලක මූලික කොටගෙන කලුතර සිට ගාල්ල දක්වා පසම් ගායනා කණ්ඩායම් 09ක් ඒකරාශී කොට එකී ප්‍රදේශයේ ශේෂව පවතින පසම් ගායනා 60ක් සංරක්ෂණය කිරීමට දරණ ලද ප්‍රයත්නය මල්ඵල ගැන්වීම මෙම පසම් හා ලතෝනි පුරාණය තෙවෙනි වෙළුම ලෙස දැක්විය හැක.

අතීතය භාරදුර හා වෙහෙසකර වූ මෙම ව්‍යායාමයේ මූලිකත්වය ගෙන කටයුතු කරමින්, සියලු කටයුතු මෙහෙයවමින් හා, ඉන් නොනැවතී, මෙම පසම් ගායනා රූගත කිරීම අධ්‍යක්ෂණය කිරීම ද සිදුකළ පසම් සංරක්ෂණ කමිටුවේ අනුශාසක ආචාර්ය ගරු ලාල් පුෂ්පදේව ප්‍රනාන්දු පියතුමන්ගේ නායකත්වය හා කැපවීම පළමු හා දෙවන වෙළුම් වල දී මෙන් ම තෙවන වෙළුමේ ද සාර්ඵකත්වයේ රහසයි.

තෙවන වෙළුම සාර්ඵක කර ගැනීම සඳහා සිය දායකත්වය සැපයූ කළුතොට කිතුනු කලා සංසදයේ සාමාජිකත්වයට හා, විවිධ දුෂ්කරතා මැද පසම් ගායනා ඉදිරිපත් කළ ගායනා කණ්ඩායම් වල සාමාජිකයන්ට ද, මෙම වෙළුම සාර්ඵක කර ගැනීම සඳහා තාක්ෂණික වශයෙන් හා නන් අයුරින් සේවා සැපයූ සියල්ලන්ට ද, මේ සඳහා දායකත්වය දැක් වූ දෙපාර්තමේන්තු කාර්ය මණ්ඩලයේ සැමට ද, මාගේ ශීර්ෂ ප්‍රණාමය පුද කරමි.

ලාංකීය කිතුනු ජනතාවගේ සුබසිද්ධිය උදෙසා කටයුතු කිරීම මෙහෙවර කොට ගත් අප දෙපාර්තමේන්තුවට, වියැකී යමින් පවතින ලාංකීය කිතුනු අපගේ උරුමයක් වන පසම් හා ලතෝනි කලාව, අනාගත පරපුර වෙත උරුම කර දීම ට දෙවිඳුන් වෙතින් ලද මෙම මහඟු අවස්ඵාවට, දෙවිඳුන් ට තුනි පුද දෙන අතර, මේ සඳහා වෙහෙසුනු සියල්ලන් හට ද දෙවි ආසිරි අයදිමි.

විමි. වතුරි පිහ්තු

අධ්‍යක්ෂ
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

පටුන

ප්‍රස්ථාවනාව	4
රඳගුරු හිමිපාණන්ගේ පණිවිඩය	12
දකුණු ලකට සක්මන් කළ පසම් ලතෝනි, පාස්කු නාට්‍ය පුරාණය	13
පසම් ලතෝනි අපගේ උරුමය	22
හෙළ කිතුනු සංස්කෘතිය - ජූසේ වාස් සලකුණ	24
සලාපුරෙන් දක්ෂිණයට තුනි මල් මිටක්	27
දකුණු සිරිලක ක්‍රිස්තු දුක්ප්‍රාප්ති ගේය කාව්‍ය උරුමය	
දොරට වැඩිමට මිපුරෙන් අපගේ සුභ පැතුම්	28
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව	30
01. සාන්ත කුරුසේ	35
02. කන්‍යා මරි තුමනේ	37
03. කුමරුන් එල්ලී සිටිය	39
04. මා පුතුවනේ	41
05. වෙද ඔබ මළ ජේසු	43
06. ඉර සඳ සහ තරු	45
07. අඹර දෙරණද	47
08. ලෝකා ලෝකයා මෙසේ	49
09. බෝ රුදුරු	51
10. මාගේ පුත් කුමරුවනි	53
11. තුන් ලෝ පාලන	55
12. මේ අපගේ පව් නිසා	57
13. ජන්ම පව් නිඳුල්	59
14. තුන් ලොව රකිනා	61
15. නැසුනාදෝ ජේසුස්	63
16. නින්ද දෝ මගෙ පුනේ	65
17. මනුසක පවිනා 2	67
18. ස්වයම්භවු මාගේ	69
19. ආදී දෙගුරු	71
20. සෙල් කපාලේ	73
21. දේව පිත් ඥානෙනා	75
22. ගෙත්සෙමේනි නම්	77
23. බලනුව ජේසු ගැනි වූ	79
24. නමෝ මරියනි	81
25. මේ ගසේ මෙසේ	83
26. වික්ෂෝප මව්තුමෙති	85

27. පරම දෙවි පුතුව	87
28. අයි අයියෝ සුරනේ	89
29. අයි අයියෝ මගෙ පුතනුවනේ	91
30. සෝකයෙන් මේ	93
31. පින් ද පුත් ද කුමි	95
32. පියාණෙනි මෙමට රුදුසේ	97
33. සුර කුමරා	99
34. දකිමින පිලාතු	101
35. අමාත බර වූ ජේසු කුමන්ගේ	
ශ්‍රී මරණයෙහි යාවිඤ්ඤාව	103
36. දිව්‍ය සුර රජුනේ	105
37. මවකගේ විලාපය	107
38. ත්‍රිත්වේක සුරාන්	109
39. සුන්ද්‍රා පිතාගේ කුමරා	111
40. පුත්‍ර වූ ජේසුනි	113
41. සර්ව බල සුරනා	115
42. අනඩු නඩු තීන්දුව	117
43. ත්‍රී එකකුත් සුර	119
44. අප සත් සැම	121
45. මාගේ පුත් කුමරුවනේ	123
46. අයි අයියෝ පුතනේ	125
47. ආ ජේසුනි	127
48. සිරි කර පිට	129
49. දෙරණ සියලා	131
50. සච් සත මුදනා	133
51. ඊ මැද වෙලාවේ	135
52. අයි අයියෝ ස්වාමී දරුවාණෝ	137
53. දිව්‍ය බොජුනෙහි	139
54. පුතකුමා මා දේව රජ්දු	141
55. සඳ පහනේ පිපි	143
56. මනුසත පවිතා 1	145
57. ඔබ සිරි මරණේ	147
58. සග සිරි දාලා	149
59. දෙවන දේශනාව	150
60. නව වන දේශනාව	151
පසම් හා ලතෝනි සංරක්ෂණ කමිටුව	153
පසම් හා ලතෝනි ගායනා සඳහා සහභාගී වූ ගායනා කණ්ඩායම්	156

01. සාන්ත කුරුසේ

C^m සංසාතය

දාදුරා කාලය 4/4
(මහ තනිතන)

පුන ගැයුම

ස රි ශ C D E ^b සා න් ත	ස රි ශ C D E ^b කු රු සෙ	ස රි ශ - C D E ^b - අ ඩ යා :	ධ ප - A ^b G - ල මිනි :	- - - - - - : : :	- - - - - - : : :
ත්‍රි ත්‍රි ධ B ^b B ^b A ^b අ ප ශ	ප ම ශ G F E ^b ස කු රු	ස ශ ප C E ^b G වී ග ස	ස ශ ධ C E ^b A ^b දු ර ල	ප - - G - - වා : : :	- - - - - - : : :
ස ශ ප C E ^b G අ ප ශ	ස ශ ධ C E ^b A ^b ස් වා :	ප - - G - - මි : : :	ප - - - - - : : :		

ගැයුම

ස - ත්‍රි C - B ^b ත්‍රි ත් ව	ධ - ප A ^b - G පි ත් ද	ම - - F - - ප්‍ර : ත්	- - ස - - C ස්	ස - ශ C - E ^b ප්‍රි : කු	ස - ත්‍රි C - B ^b නා : වෙ	ස - - C - - නා : : : : : :	- - - - - - : : : : : :
ස - ත්‍රි C - B ^b ලෝ : ක	ධ - ප A ^b - G පා : ල	ම - ශ F - E ^b ජේ : සු	ප ප ධ G G A ^b සු රි දු	ප - - G - - ට : : :	- - - - - - : : : : : :	- - - - - - : : : : : :	- - - - - - : : : : : :
ප ප ම G G F ව දී මු	ශ - රි E ^b - D හි ස :	ස - - C - - නම : : :	- - - - - - : : : : : :				

මේ අයුරින් අනිකුත් කොටස් ද ගායන වන අතර, ඉන්පසු සෑම ගැයුමකටම පසුව පුන ගැයුම ගැයේ.

01. සාන්ත කුරුසේ



පුන ගැයුම - සාන්ත කුරුසේ අඩයාලමින්
අපගේ සතුරු විගස දුරලවා - අපගේ ස්වාමි

1. ත්‍රිත්ව පින් ද පුත් - ස්ත්‍රීකුනා වෙනානේ
ලෝක පාල ජේසු සුරිඳුටා - වදිමු හිස නමා

සාන්ත කුරුසේ අඩයාලමින්

2. ආදි දෙගුරුගේ - දාරක අපි
ලෝක පාල ජේසු සුරිඳුටා - වදිමු හිස නමා

සාන්ත කුරුසේ අඩයාලමින්

3. පාපි අප නිසා ජීවිතය පිදු
ලෝක පාල ජේසු සුරිඳුටා - වදිමු හිස නමා

සාන්ත කුරුසේ අඩයාලමින්

4. පින් දෙවි වෙත ධ්‍යානයෙන් සිටී
ලෝක පාල ජේසු සුරිඳුටා - වදිමු හිස නමා

සාන්ත කුරුසේ අඩයාලමින්

5. ජුදාස් නම් ගෝලයා පාවාදෙනු ලැබූ
ලෝක පාල ජේසු සුරිඳුටා - වදිමු හිස නමා

සාන්ත කුරුසේ අඩයාලමින්

6. ලෝමවූ රතු වස්ත්‍රයන් ඇඳා
ලෝක පාල ජේසු සුරිඳුටා - වදිමු හිස නමා

02. කතකා මරි තුමනේ

පුන ගැයුම

අනාසාත්මකයි

ප ධ ප - ම - ම ම - - - ප - ධ ප - - - -
 G A G - F - F F - - - G - A G - - - -
 ක න්‍ය : : : ම රි : : : තු : මනේ : : : :

ප ම - - - - ප - ම - - - ධ නි - ප - - - -
 G A - - - G - F - - - A B - G - - - -
 නි රි : : : දෝෂ : : : ම වි : නේ : : : :

ප ධ - ප ම - - - - ප ධ - - - ප ම - - - ග - ග ම - ග රි ස
 G A^b - G F - - - G A - - - G F - - - E^b - E^b F - E^b D^b C
 ඔබ : මේ : : : දුක උ සු : : : ලා : නිනේද කෙලෙසේ

ගැයුම

ප ධ ප ම - - ප ධ - - - ප - - - - -
 G A⁶ G F - - G A - - - G - - - - -
 සුන් ද වූ : : : කු ම : : : රා : : : : : :

ප ධ - - - ප ම - - - ප ධ ප - - - - -
 G A⁶ - - - G F - - - G A⁶ G - - - - -
 වි දි : : : ව ද : : : නොනැරා : : : : : :

ප ධ - - - ප ම - - ප ධ - - - ප ම - - ග ග - - ග - ම - - - ග රි ස - - -
 G A^b - - - G F - - G A - - - G F - E E - - E - F - - - E D C - - -
 දැන් : : : නුව : : : කල : : : ඒ ජු : : : වන් සි : සු විසිනා : : : :

මේ අයුරින් අනිකුත් සියලුම පද ගායනය වේ.

02. කන්‍යා මරි තුමනේ



පුන ගැයුම

කන්‍යා මරි තුමනේ - නිර්දෝෂ මවිනේ
ඔබ මේ දුක උසු - ලන්හෙද කෙලෙසේ //

සුන්ද්‍ර මා කුමරා - විඳි වද නොහැරා
දැන්නුව කල එජු - වන් සිසු විසිනා

කන්‍යා මරිතුමනේ

මා වක එකලා - යන කල දුකිනා
දැක වැටෙමින් තිබු - සුරිඳුගේ ඒ ලේ

කන්‍යා මරිතුමනේ

අයියෝ ඔබ උදරේ - හට ගත් මේ ලේ
මේ ලෙස ගිය කල - ඇති වෙද ප්‍රාණේ

කන්‍යා මරිතුමනේ

වෙරෝනිකා ලද ඒ - පිස දැමු සඵවේ
ශ්‍රී වක දැක අනේ
නොපැලෙද ලෙසියෝ

කන්‍යා මරිතුමනේ

රිච් සොම් පරදා - තිබු මුව මඩලා
මේ ලෙස උනේ අයියෝ -කිමදෝ මෙකලා

කන්‍යා මරිතුමනේ

ගත සැම වනවී - ඇට සැම පැදී
ලේ පිසිමින් සිඹ - සිටි කල දුකිනේ

කන්‍යා මරිතුමනේ

දුෂ්ට වූ එජුදා - ගෙන ඇද සුරිදා
පටවපි කර පිට - ඒ දඩු කුරුසේ

කන්‍යා මරිතුමනේ

මේ ලෙස සුරිදෝ - යන කල දකිනා
වැටුණයි දෙරනේ - තුන්වෙනි වරටා

කන්‍යා මරිතුමනේ

අයි මව් ළගදී - වැටි වදි දුක් සේ
කෙලෙසදෝ සුදනනි - ඉවසනු හාදේ

03. කුමරන් විල්ලි සිටිය

C^m සංඝාතය

ත්‍රී තාල් තාලය 4/4 (මහ තනිතන)

ගැයුම

ස ර ශ ම	ග ර ශ ර	ශ ර ස -	- - - -
C D E ^b F	E ^b D E ^b D	E ^b D C -	- - - -
කු ම ර ැ න ^p	ඵ ල් ලී ඡ	සි ටී ය ඡ	ඡ ඡ ඡ ඡ
ශ ර ස න්‍රී	ධ ධ ජ ම	- - - -	- - - -
E ^b D C B ^b	A A G F	- - - -	- - - -
කු ර ැ සි ය	හ මු වෙ සි	ඡ ඡ ඡ ඡ	ඡ ඡ ඡ ඡ
ර - ස ර	ග - ර ස	ස න්‍රී - -	- - - -
D - C D	E - D C	C B ^b - -	- - - -
ම වී කු මී	ශෝ ඡ කෙ න්	සි ටී ඡ ඡ	ඡ ඡ ඡ ඡ
ම - ම ර	ශ - ශ ස	ර - ර න්‍රී	ස - - -
F - F D	E ^b - E ^b C	D - D B ^b	C - - -
හා ඡ ද ඡ	ශෝ ඡ ක ඡ	යෝ න් සි ර ැ	න ඡ ඡ ඡ
ම - ම ර	ශ - ශ ස	ර - ර න්‍රී	ස - - -
F F F D	E ^b - E ^b C	D - D -	C - - -
ම වී ගේ ඡ	නී ඡ ම ල	හා ඡ ද ඡ ය	ය ඡ ඡ ඡ
න්‍රී ස ර ම	ග - ර -	ස - න්‍රී -	- - - -
B ^b C D F	E - D -	C - B ^b -	- - - -
ක ඩු වෙ න්	සි ඡ දු ඡ	ර ැ ඡ වී ඡ	ඡ ඡ ඡ ඡ
නී ස ස ර	ශ ර ස න්‍රී	න්‍රී - - -	- - - -
B ^b C C D ^b	E ^b D C B ^b	B ^b - - -	- - - -
මා ඡ තා නී	කු ර ැ සි යෙ	හි ඡ ඡ ඡ	ඡ ඡ ඡ ඡ
රි න්‍රී ධ -	ධ ම් - -	ම් - ග ග	- - - -
D ^b B ^b A -	A ^b F [#] - -	F [#] - E E	- - - -
කු ම ර ැ න්	දූ ර ැ ඡ ඡ	ශ්‍රී ඡ කූ ල ැ ල්	ඡ ඡ ඡ ඡ
ග - ර රි	රි - - -	න්‍රී - ර ධ	- - - -
E - D D ^b	D ^b - - -	B ^b - D A	- - - -
මා ඡ හ දේ	හි ඡ ඡ ඡ	ස න් වෙ වා	ඡ ඡ ඡ ඡ

පුනරුග්‍රහණය

03. කුමරුන් විල්ලි සිටිය



කුමරුන් ඵල්ලි සිටිය කුරුසිය පා මුලෙහි , මව්තුමි ශෝකෙන් සිටි
තද ශෝකයෙන් පිරුණු - මව්ගේ නිමල හදය
කඩුවෙන් සිදුරුවී

මාතෘනි කුරුසියෙහි කුමරුන් දැරූ ශ්‍රී කැලැල් මා හදෙහි සන් වේවා

1. ඒක ජාත පුතුන්ගේ මව් - විදින දුක්ඛ ශෝකය
පවසනු කවිරුදෝ
පුත් විදින දුක්ඛය ද - දරුණු වූ වේදනා ද
නොනිමි දුකින් මව් දකී

මාතෘනි කුරුසියෙහි කුමරුන් දැරූ ශ්‍රී කැලැල් මා හදෙහි සන් වේවා

2. ජේසුගේ නිමල මාතෘ - විදින තද ශෝකය
නොහඬා බලමුදෝ
පුතුන් හා මව් දුක් විදීම - නිදුකින් බලා සිටීම
කාට නම් හැකිවේදෝ

මාතෘනි කුරුසියෙහි කුමරුන් දැරූ ශ්‍රී කැලැල් මා හදෙහි සන් වේවා

3. සිය දනන් පව් උදෙසා - ජේසුස් නොහිමි දුක්ඛ පීඩා
විදින්න බලා සිටී
මියුරු තම කුමරුන් - මරණ ශෝකයෙන් පෙලෙමින්
දිවි හලෙනා දකී

මාතෘනි කුරුසියෙහි කුමරුන් දැරූ ශ්‍රී කැලැල් මා හදෙහි සන් වේවා

4. ප්‍රේම උල්පත වූ - ජේසුස් නොහිමි දුක්ඛ පීඩා
විදින්නා බලා සිටී
මියුරු තම කුමරුන් - මරණ ශෝකයෙන් පෙලෙමින්
දිවි හලෙනා දකී

මාතෘනි කුරුසියෙහි කුමරුන් දැරූ ශ්‍රී කැලැල් මා හදෙහි සන් වේවා

5. මා උදෙසා ඔබගේ පුත් වින්ද නෙක පීඩා
චලින් කොටසක් මටත් දෙවා
නිල්මිණි සේ සොබන සේ
දෑස් යුගල පියවි දැන් අනේ කින්ද උනේ රුදැරු මරණේ
රන්බර පුත් ජේසුනේ

04. මා පුතුවේ

අනාසාත්මකයි

නි - නි - ධ - - - - ධ නි - - - - ම' - - - -
 B - B - A - - - - A B - - - - F# - - - -
 ම : ආ : ආ : : : : පු තු : : : : නේ : : : :

නි නි - ධ - - - - ධ නි - - - - ම' - - - -
 B B - A - - - - A B - - - - F# - - - -
 ස් වා : : : : : මී ය : : : : නේ : : : :

නි නි ඊ - - - ග ඊ - - - - නි නි - නි ධ - - - - නි නි - - -
 B B D - - - E D - - - - B B - B A - - - - B B - - -
 ඒ වා : : : : ද මී : : : : ක ල : : : : පා ප : : : : බ රෙ න් : : : :

නි - නි - ඊ - ග ඊ - - - - නි නි - නි ධ - - - - නි ධ - - - -
 B^b - B^b - D^b - E^b - D - - - - B^b B B^b A^b - - - - B^b A - - - -
 මා : ව : ද : මා : : : : ය න ව ද : : : : ඉ ති න් : : : :

නි - - - නි ඊ - නි - - - - ධ නි ම' - - - -
 B^b - - - B D^b - B^b - - - - A B F# - - - -
 මා : : : ගේ ද යා : : : : පු තු නේ : : : :

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

04. මා පුතුන්



1. මා පුතුන් ස්වාමියනේ
ඇව ආදම් කල පාප බරෙන්
මාව දමා යනවාද ඉතින්
මාගේ දයා පුතුනේ
2. කඳුලු ගලා දුක් විදලා
ගර්භදරා දස මස උසුලා
මාර්ග වලින් සැඟවී දුවලා
මාගේ රත්තරනේ
3. බෙත්ලෙහෙමී ගව මැදුරේ
සිතලයෙන් වෙච්ලා පුතුනේ
බෝ දුකින් ඇඬුවාය අනේ
මගේ රත්තරනේ
4. ඒ රොදී රජුන් හට සැනසෙන්
ඔබ සමග තැන තැන අරනේ
මම ඇඬුවා ඇවිදම පුතු නේ
මාගේ රම්බරනේ
5. සොරු වෙතිනේ ගැලවිගතේ
කළ දැවා පිට ගොසින් පුතුනේ
බැළුවාය වැස හිද සෙව නේ
උකුලට නැමුනාය අනේ
6. සලමොන්ගේ දෙව් මැදුරේ
පෙරනීති පුද දෙන ලෙසින්
බොදුක්ඡයෙන් සිමියොන් කිව් ලෙසින්
කිව් වෙන දේ පුතුනේ
7. රත්තරනේ පුත්රුවනේ
සිමියොන්ගේ දිවසුන් සේනෙත් පහදා
සැනසුම් දුන් පුතුනේ නිමලා
යනවාද මා හැරලා

05. වෙද ඔබ මළ ජේසු

F major සංඝාතය

දාදරා කාලය 3/4
මැදුම් තනි තිත

ස	ස	ස	ස	ස	ස	ධ	ස	-	-	ධ	-	-
C	C	C	C	C	A	C	-	-	A	-	-	-
වෙ	ඳ	ඔ	ඛ	ම	ළ	ජේ	ඥ	ඥ	සු	ඥ	ඥ	ඥ
ම	ම	ඟ	ඟ	ඊ	ස	ඊ	-	-	ස	-	-	-
F	F	E	E	D	C	D	-	-	C	-	-	-
වෙ	මී	පැ	නී	ලො	ල	ජේ	ඥ	ඥ	සු	ඥ	ඥ	ඥ
ස	ස	නි	නි	ධ	ධ	නි	-	-	ස	-	-	-
C	C	B ^b	B ^b	A	A	B ^b	-	-	C	-	-	-
බී	ගු	ස	ම	ක	ළ	ජේ	ඥ	ඥ	සු	ඥ	ඥ	ඥ
ස	ස	නි	නි	ධ	ධ	ප	-	-	ම	-	-	-
C	C	B ^b	B ^b	A	A	G	-	-	F	-	-	-
ඔ	බ	හ	ඳ	තු	ල	ජේ	ඥ	ඥ	සු	ඥ	ඥ	ඥ

මේ අයුරින් අනිකුත් සියලුම පඳු ගායනය වේ

05. වෙද ඔබ මළ ජේසු



වෙද ඔබ මළ	ජේසු
වෙමි පැණි ලොල	ජේසු
බිඟු සැම කළ	ජේසු
ඔබ හද තුළ	ජේසු
මම ඉකිබිඳ	ජේසු
වැළපෙන සඳ	ජේසු
කුරුසියෙ සිර	ජේසු
සනසන සොඳ	ජේසු
මට පණ දෙන	ජේසු
මෙන විදු විරු	ජේසු
විය පියවන	ජේසු
මා ගලවන	ජේසු
වෙන දුද දුක	ජේසු
කියමින සොඳ	ජේසු
වරු සැඟවෙන	ජේසු
නසිනෙමි මම	ජේසු
වෙද ඔබ මළ	ජේසු
වෙමි පැණි ලොල	ජේසු
බිඟු සැම කළ	ජේසු
ඔබ හද තුළ	ජේසු

(1 පදය රූප රචනයේ නැවත ගයනු ලැබේ)

06. ඉර සඳ සහ තරු

C Major සංඝාතය

ත්‍රිකාල් කාලය 4/4
(මහ තනි තිත)

ගැයුම	<p>අ ස නි ස G C B C ඉ ර ස ද</p>	<p>රි ග ම ග D E F E ස හ ජ ත</p>	<p>රි - - - D - - - රු ජ ජ ජ</p>	<p>- - - - - - - - ජ ජ ජ ජ</p>
	<p>රි ග රි ග D E D E පො ල ව ද</p>	<p>ම ප - ම F G - F වි සි ජ කු</p>	<p>ග - - - E - - - රු ජ ජ ජ</p>	<p>- - - - - - - - ජ ජ ජ ජ</p>
	<p>ග ප ම ග E G F E මැව් සු ර</p>	<p>රි ස රි ස D C D C තෙ ද ජ දැ</p>	<p>නි - - - B - - - රු ජ ජ ජ</p>	<p>- - - - - - - - ජ ජ ජ ජ</p>
	<p>ධ නි ධ නි A B A B පි හි ට ය</p>	<p>ස රි - නි C D - B ලැ බ ජ ග</p>	<p>ස - - - C - - - රු ජ ජ ජ</p>	<p>- - - - - - - - ජ ජ ජ ජ</p>

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

06. ඉර සඳ සහ තරු



1. ඉර සඳ සහ තරු- පොළොවද විසිතුරු
මැවී සුර කෙද දැරු- පිහිටිය ලැබ ගරු //
2. දිවැසුන් දෙසු ලෙසා - පවු කරු සහ නිසා
පෙර නියමය ලෙසා - සගහැර මෙලෝ බැසා //
3. දෙවිපුත් අප නිසා - විදිනෙක දුක් රැසා
සුමිතුරු නොවලසා - කියනෙමු මෙම ලෙසා //
4. මෙම පැය පියාණනේ - කුටු නම් ඔබ අනේ
දුරු කල මැන අනේ - කියමින් ලනවුනේ //
5. දෙවරක් මෙලෙසිනා... මුහුණින් වැටෙමිනා
ඩහදිය ගලමිනා.... රුධිරය සමඟිනා //
6. එ පිලාත් රජ වෙකා - යදමින් බැඳ අතා
ගෙන ගියේ දෙවිපුතා - රුදු වද කොට ඉතා //
7. නිරිඳුන් අප හටා - වරදෙනු හනිකටා
කුරුසයේ දෙවි පුතා - ගෙනයන් තරකොටා //
8. හිමි අත ඇති දොසා - දකිනට නැති නිසා
නුඹලට හැම දොසා - මම වෙමි නිදහසා //
9. ඒ දොස් අප පිටා - සහ අප දරු පිටා
එව එව හැමවිටා - කියමින් නට නටා //
10. කියමින් මෙලෝසිනා - ඒ පිලාත් රජ ගෙනා
අත් දෙක දොවමිනා - පාවාදුන් සතෝ සිනා//
11. බර බාස් මුදාගෙනා - ජේසු හිමි බැඳගෙනා
ගෙන ගියේ ඇදගෙනා - මරනට සතෝසිනා //
12. සිරසට කටු මෙනේ - කිරුලක් ගොතමිනේ
හිසමත තබමිනේ - රජකුත් විලසිනේ //
13. ජේතසෙමෙනිය යනා - උයනට වඩමිනා
පිතුරුට වදි මිනා - කිව්වයි මෙලේසිනා //

07. අඹර දෙරණද

C Major සංඝාතය

ත්‍රිකාල් තාලය 4/4
(මහ තනි තිත)

රි රි රි -	ස ශ රි -	ස - - -	- - - -
D D D -	C E D -	C - - -	- - - -
අ ශ රි :	දේ රි ශ :	ද් :	: : : :
ම ම ම -	ප ධ -	ප ප -	- - - -
F F E -	G A -	G G -	- - - -
ඵ කු ළ :	සි ය :	ල ද් :	: : : :
රි රි රි -	ස ශ රි -	ස - - -	- - - -
D D D -	C E D -	C - - -	- - - -
ම චු :	ම න නා -	ද් :	: : : :
ම ම ම -	ප ධ -	ප ප -	- - - -
F F F -	G A -	G G -	- - - -
සු රි ද් :	චු කු :	සො ද් :	: : : :

ධ ධ - ප ධ ම - - - - - ධ ධ - ප ද් ම - - - - -
 A A - G A F - - - - - A A - G A F - - - - -
 ප වි : චු න් ට : : : : : මො ක් : දේ න් ට : : : : :

ප ප - ම ධ ප - - - - - ග ග - රි ග ස - - - - -
 G G - F A G - - - - - E E - D E C - - - - -
 සැ න : සෙ න් ට : : : : : සැ ප : ග න් ට : : : : :

රි රි රි -	රි ල - -	ස - - -	- - - -
D D D -	D E - -	C - - -	- - - -
න සි න :	ලෙ සි :	නේ :	: : : :
ම ම ම -	ප ධ -	ප - -	- - - -
F F F -	G A -	G - -	- - - -
ය කු ද් :	චු කු :	නේ :	: : : :

07. අඹර දෙරණද



- 1 අඹර දෙරණද එතුල සියලද
මැවූ මනනද සුරිඳු පුතු සොඳ
පවිටුන්ට... මෝක්දෙන්ට... සැනසෙන්ට... සැපගන්ට
නසින ලෙසින් , යනුද පුතුනේ
පවිටුන්ට... මෝක්දෙන්ට... සැනසෙන්ට... සැපගන්ට
- 2 කුරුස ගස මේ කරලා ගන මේ
මපුන ප්‍රේමේ යනුද කොහේ මේ
පෙර ඒදන්... සිටි ආදම්... හැර දෙවිදම්... වි අදහම්
ගසයේ ගෙඩිකා - දුනියේ මෙදුකා
පෙර ඒදන්... සිටි ආදම්... හැර දෙවිදම්... වි අදහම්
- 3 ප්‍රාතිහාරී පාප මිහිරී
අන්ධ බිහිරි සැපට පැවරී
මෙමාලන්වු... සුපිය පුන්වු... ජේසු ක්‍රිස්තු දෙවි තුම් වූ
දැන් විදිනාදේ සුන්වෙය මා හදේ
මෙමාලන්වු... සුපිය පුතු... ජේසු ක්‍රිස්තු දෙවි තුම් වූ
- 4 කුරු පුදයින් වගවලස් මෙන්
කියා යන්නන් අල්ලා මපුතුන්
බදිමින්තේ... අනිමින්තේ... තලමින්තේ... මරමින්තේ
වදබෙර නදයෙන් ගනයයි විගසින්
බදිමින්තේ... අනිමින්තේ... තලමින්තේ... මරමින්තේ
- 5 මපුන කුමරේ ඔබගේ සිරුරේ
නිමල රුධිරේ දෙරණ වැගිරේ
පතිදම්මා, දරු පෙම්මා, ඔබෙ අම්මා, වද දැම්මා
මේ දුක් උසුලා ලපැලේ නොවෙලා
පතිදම්මා, දරු පෙම්මා, ඔබෙ අම්මා, වද දැම්මා
- 6 සිතක සොබනේ මපුන රුවනේ
කිමද මෙ වුනේ මහද දැවිනේ
සිරිසිරසේ, රන් කෙදිසේ, රැදි කෙගසේ, රන පෙවුනේ
අවුලෙන් අවුලා වූය කටු ඇතිලා
සිරිසිරසේ, රන් කෙදිසේ, රැදි කෙගසේ, රන පෙවුනේ
- 7 ඔබගේ නොමඳු ලකුණු සුසැදු
ඇදින නිරිඳු බැතින් පැහැදු
මනරන්ගේ, මපුතුන්ගේ, එමඅපගේ, කර මාගේ
මුලාජුදයෝ, තලාදැමියෝ
මනරන්ගේ, මපුතුන්ගේ, එමඅපගේ, කර මාගේ

08. ලෝකා ලෝකයා මෙසේ

B^{bm} සංඝාතය

අනාඝාත්මකයි

පුන ගැයුම

ම - - -	ඊ - - -	ඊ - ඊ	ග - ම ගු - - - - -
F - - -	D - - -	D ^b - D ^b	E ^b - F E ^b - - - - -
ලෝ	සා	ලෝ ක	යා මෙ සේ

ග - ම ගු -	ඊ ඊ - - - - -
E ^b - F E ^b -	D ^b D ^b - - - - -
මේ සො රු න්	මැ දේ

ඊ ගු ම - ඊ ස - - - -	ගු - - ස - - - ස - ඊ ගු - ම ගු - - - -
D ^b E ^b F - D ^b C - - - -	E ^b - C - - - C - D ^b E ^b - F E ^b - - - -
කු රු සේ	මෙ සේ මෝ ක් සා මෙ ස් වි ද නෝ

ග - ම ගු - ඊ - - - -	ගු - - - ඊ - - - ඊ - - - ගු - - - ස - - - -
E ^b - F E ^b - D ^b - - - -	E ^b - D ^b - D ^b - E ^b - C - - - -
වී ල ගා අ සා	මේ ස් අ න් තී මා

ගැයුම

ගු - ගු ස - - - -	මු මු මු ගු - - - - -
E ^b - E ^b C - - - -	F F F F - - - - -
ගො ල් ගො නා	හෙ ල පි ටා

ගු - ගු ධ - - - -	ධ නි - - - ස නි - - - - -
E ^b - E ^b A - - - -	A ^b B ^b - C B ^b - - - - -
කු රු සා	ස නේ ය ටා

ධ - නි ස - - - - -	ධු ධු - - - නි ස - - - - -
A - B ^b C - - - - -	A ^b A ^b - B ^b F - - - - -
දේ ව මැ	නි යෝ සි ටා

ස - ඊ ස - - - -	නි ධු - - - නි ම - - - - -
C - D ^b C - - - -	B ^b A ^b - B ^b F - - - - -
ස න් ක ර න්	අ ප හ ටා

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

08. ලෝකා ලෝකයා මෙසේ



පුනගැයුම : ලෝකා ලෝකයා මෙසේ
මේ සොරැන් මැදේ
කුරැසේ මෙසේ මොහොතාමෙ සව් දනෝ
වී ළගා අසා මේ බස් අන්තිමා

1. ගොල්ගොතා හෙල පිටා
කුරැසාසනේ යටා
දේව මැණියෝ සිටා
සන් කරන් අප හටා

ලෝකා ලෝකයා

2. ජේසුගේ දෙඅන් දෙපා
ගැන්මටා ආදරින් සිපා
ලංවෙමු හැර අපා
පාප ආලයන් මකා

ලෝකා ලෝකයා.....

3. ප්‍රේම ගින්දරින් දැවී
කුරැසාසනේට වී
කී බසා සමු දැවී
දෙව් වරම් දෙකමා වී

ලෝකා ලෝකයා.....

09. බෝ රූපරූ

G^m සංඝාතය

ත්‍රිතාලී මධ්‍යලය 4/4
(මහ තනි තිත)

ගැයුම	ජ - ම ජ G - F# G බො : රූ දු	නි - ධ නි B ^b - A B ^b රූ : වි ද	ඊ - නි ධ D - B ^b A ම ල් උ ය	ජ - - - G - - - නේ : : :
	ජ - ම ජ G - F# G වි : සි දු	නි - ධ නි B ^b - A B ^b රූ : හ ද	ඊ - නි ධ D - B ^b A ජ ම් ධ ඊ	ජ - - - G - - - නේ : : :
	ජ - ම ජ G - F# G ශ්‍රී : කු ම	නි - ධ නි B ^b - A B ^b රූ : ය ති	ඊ - නි ධ D - B ^b A ලේ : දු කි	ජ - - - G - - - නා : : :
	ඊ - ස ස D - C C දී : ම ට	නි - ධ ධ B ^b - A A දී : දී වි	ජ - නි ධ G - B ^b A ශ්‍රී : ස ර	ජ - - - G - - - නේ : : :

අනිකුත් පද කොටස් සියල්ලම මේ අයුරින් ගායනය වේ.

09. බෝ රුදුරු



- | | | |
|---|--------------------------|----|
| 1 | බෝ රුදුරු විඳ මල් උය | නේ |
| | වී සිදුරු හඳ පව් බරි | නේ |
| | ශ්‍රී කුමරා යති දෝ දුකි | නේ |
| | දීමට දී දිවි ශ්‍රී සර | නේ |
| |
 | |
| | ශ්‍රී කුමරා යති දෝ දුකි | නේ |
| | දීමට දී දිවි ශ්‍රී සර | නේ |
| 2 | ආ අද රු බර මල් දෙමී | නේ |
| | දැන වෙලා ඇනලා තදී | නේ |
| | පේසු මරා දමනා ලෙසි | නේ |
| | කෲර ජුදස් එනවාද අ | නේ |
| |
 | |
| | පේසු මරා දමනා ලෙසි | නේ |
| | කෲර ජුදස් එනවාද අ | නේ |
| 3 | කවට රජයි සරදම් කර | ලා |
| | කටට තදින් පහරක් ගස | ලා |
| | කරට බරින් කුරුසිය තබ | ලා |
| | බීමට වැරෙන් තුන්වර වැටී | ලා |
| |
 | |
| | කරට බරින් කුරුසිය තබ | ලා |
| | බීමට වැරෙන් තුන්වර වැටී | ලා |
| 4 | දරුණු දුකින් පිරිවන වෙලු | නා |
| | සරණය දෙන්නට සිත පෙලු | නා |
| | මරණ බියෙන් මුලු ගත සැලු | නා |
| | සතුටු සිතින් හදවත පැලු | නා |
| |
 | |
| | මරණ බියෙන් මුලු ගත සැලු | නා |
| | සතුටු සිතින් හදවත පැලු | නා |

10. මාගේ පුත් කුමරුවනී

F Major සංඝාතය

අනාඝාත්මකයි

ම - - - ම - - - - ම - - - - ම ප ධ ම ප - - - -
 F - - - F - - - - F - - - - F G A F G - - - -
 මා ඥ ඥ ඥ ගේ ඥ ඥ ඥ ඥ පු ත් ඥ ඥ ඥ කු ම රු ව නී ඥ ඥ ඥ ඥ

ම - - - ම - - - - ම - - - - ම ම - - - ම ප ධ ම ප - - - -
 F - - - F - - - - F - - - - F F - - - F G A F G - - - -
 කු ඥ ඥ ඥ රු ඥ ඥ ඥ ස ඥ ඥ ඥ ග සේ ඥ ඥ ඥ දී වී දු ත් නා ඥ ඥ ඥ

ධ ධ ප - - - ම - - - - ම - - - - ඊ - - - -
 A A G - - - F - - - - F - - - - D - - - -
 ආ ද ර ඥ ඥ ඥ පුත් ඥ ඥ ඥ මා ඥ ඥ ඥ ගේ ඥ ඥ ඥ ඥ

ම - - - ම - - - - ග - - - - ග - - - - ම - - - -
 F - - - F - - - E - - - E - - - E - - - F - - -
 පෙම් ඥ ඥ ඥ ඊ ඥ ඥ ඥ ඥ සු ඥ ඥ ඥ නේ ඥ ඥ

මේ අයුරින් අනිකුත් සියළුම පද කොටස් ගායන වේ.

10. මාගේ පුත් කුමරුවනි



1. මාගේ පුත් කුමරුවනි
කුරුස ගසේ දිවි දුන්නා
අම්බර පුත් මාගේ
පෙම්පබර ජේසුනේ
2. අයි අයියෝ ජුදයින්
වද දීලා ජුදයින්
කපාල සෙල්මතේ
මේ මරන කුරුස ගසේ
3. එල්ලීලා ඉන්නේය
ජේසුනේ මේ දිනේ
පිලාක් වෙත ගොස් අපි
ජේසුස්ව බාගන්ට
4. සමුගෙන ගොස් අපි
එන්නෙමු අයිඅයියෝ
ජේසු අමාති සිරුර
බා ගන්ට එන්නෙමු
5. රාජානි රජතුමා
ජේසුගේ සිරුර මේ
බාගන්ට දෙනු අන
අප හට රජු නිමේ
6. ඔබ අත ගෙන යන
කපාල සෙල්මතේ
ජේසු නසරේනුව
බාගන්ට වර දෙනු
7. ප්‍රාණය හානි වී
ඇත්තේය රජුනී
මලකද ගෙන යන්ට
එන්නෙමු අප සැමා
8. දුක් පිරු මව් වෙනි
ගෙන අපේ ජේසුස්ව
අදහා උන් ගුරු ස්වාමි
ගෙන යමු බැති සිතින්



පසම් ආරාධනා කමිටුව
දිස්ත්‍රික්ක පාලන දෙපාර්තමේන්තුව

11. තුන් ලෝ පාලන

B^{6m} සංඝාතය

ත්‍රි තාල් තාලය 4/4
(මහ තනි තිත)

ගැයුම

<p> නි නි ම - B^b B^b F - තු න් ලෝ ි </p>	<p> ග - ම ම E^b - F F පා ි ල න </p>	<p> ළ ළ ළ ස D^b D^b D^b C ළු ත් කු ම </p>	<p> ළ - - - D^b - - - රු ි ි ි </p>
<p> ස ස ස නි C C C B^b සුර ලෝ ි </p>	<p> ස - ග ග C - E^b E^b සැ ප හැ ර </p>	<p> ළ ළ ළ ස D^b D^b D^b C වැ ඩී අ ළු </p>	<p> නි - - - B^b - - - රු ි ි ි </p>
<p> නි නි ම - B^b B^b F - ම න් ලෝ ි </p>	<p> ග - ම ම E^b - F F පා ි ල වු </p>	<p> ළ ළ ළ ස D^b D^b D^b C අ ප රු ළු </p>	<p> ළ - - - D^b - - - රු ි ි ි </p>
<p> ස ස ස නි C C C B^b වැ ඩී ලෝ ි </p>	<p> ස - ග ග C - E^b E^b ග ල ව න </p>	<p> ළ ළ ළ ස D^b D^b D^b C ලෙ ස අ ළු </p>	<p> නි - - - B^b - - - රු ි ි ි </p>

මේ අයුරින් අනිකුත් සියලුම පද කොටස් ගායනය වේ.

11. තුන් ලෝ ජාලන



1. තුන්ලෝ ජාලන පුත් කුමරු - සුරලෝ සැප හැර වැඩි අයුරු
මන්ලෝ පාපිවු අප රුදුරු - වැඩිලෝ ගලවන ලෙස අයුරු
2. වැඩියේ කුමරුනි ඔබ මෙලොවා - දිනයේ අට වෙනිදා හෙලුවා
පෙමයේ ශ්‍රී ලේ පොත් මෙලොවා - සෙනයේ කුමරා මගෙ සොම්වා
3. අවුරුදු තිස්වස් වනසෙ පුරා - මාගේ සුන්දර පුත් කුමරා
මා තුරුලේහි ඔබ වැඩ වසරා - යනු අද කෙලෙසින් ඉදිමිදරා
4. මාගේ අදරැති පුත නුවනේ - කාගේ රුදුමේ අනඩුඅනේ
මාගේ රන් කිරි පොවමින්නේ - මීටද ඔබ ඇති කලේ පුතුනේ
5. රන් කෙදි මෙන් තිබූ කේස අනේ - රන් පැහැනැති කලෙ කවුද අනේ
රන්බර මුව ඔබෙ ශ්‍රී ලෙයිනේ - රන්පැහැ කලේ අහෝ කවුද අනේ
6. මාගේ රම්බර පුත් රුවනේ - කිම මේ මර උනෙ ඔබට අනේ
මා තනිකර ඔබ ගියෙද අනේ - කෙලෙසින් වැවෙමි මගෙ පුතුනේ
7. මාගේ රම්බර පුතු නුවනේ - ගින්දර මා සිත තුළ තදිනේ
දිවසා ශ්‍රී මගේ කුමරුවනේ - ශ්‍රී කුරුසා පිට සයන උනේ
8. දුෂ්ඨ වූ ජුද දන ඔබට පුනේ - කරනා වූ වද මේ මාගේ පුනේ
දකිනා පණ මගෙ යාවි පුනේ - ශුද්ධවූ කුරුසිය යටම පුනේ
9. රන්කඳ වැනි මා පුත් රජුනේ - රන් සිරි ඔවුන ද ලැබ ඉන්නේ
තුන්ලෝ අධිපති පුත රජුනේ - රන්සිරි යහනක වැඩ ඉන්නේ
10. මාගේ රම්බර කුමරුවනේ - දුෂ්ඨ වූ අකීකරුවන්ට අනේ
ගවයෙක් ලෙස අසු විය අනේ - අප පව් තනි බර කරට ගෙනේ
11. රුදුරු වී පව් කරු අප පිණිසා - ජීවිත පිදුවේ පුතනු තොසා
සව් සිරි සැප ලැබ ගන්ට යසා - දිව පුර ගියදෝ පුතනු යසා

12. මේ අතරේ පව් නිසා

D^m සංඝාතය

දාදරා කාලය $\frac{3}{4}$
(මැදුම් තනිතන)

ගැයුම

ඊ ම ම D F F මේ අ ප	ම - - F - - ගෙ ඩ ඩ	- - - - - - ඩ ඩ ඩ	ම ප ධ - E G A - ප ව් නි ඩ
ම ධ ප F A G සා ඩ ආ	ස - - C - - ආ ඩ ඩ	ග - - E - - ආ ඩ ඩ	ඊ - - D - - ආ ඩ ඩ
ඊ - ම D - A ජේ ඩ සු	ම ම - F F - ස් වා මිඩ	- - - - - - ඩ ඩ ඩ	- - - - - - ඩ ඩ ඩ
ම ම ප ධ F F G A සු ර ව ඩ	ම ධ ප F A G රා ඩ ඩ	- - - - - - ඩ ඩ ඩ	- - - - - - ඩ ඩ ඩ
ඊ ම ම - D F F - ම ර නේ ඩ	ම - - F - - ට ඩ ඩ	- - - - - - ඩ ඩ ඩ	ඊ ග ම ග D E ^b F E ^b ව් නි වු ඩ ඩ
ඊ - - D - - නා ඩ ඩ	- - - - - - ඩ ඩ ඩ	- - - - - - ඩ ඩ ඩ	- - - - - - ඩ ඩ ඩ
ඊ - ම D - F අ සි යෝ ඩ	- ධ ම - A F මා ගේ ඩ	- - - - - - ඩ ඩ ඩ	- - - - - - ඩ ඩ ඩ
ඊ ග ම - D E F - ජේ සු ඩ	ග - ඊ E - D ව ඩ ඩ	- - - - - - ඩ ඩ ඩ	- - - - - - ඩ ඩ ඩ

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

12. මේ අපගේ පව් නිසා



- 1 මේ අපගේ පව් නිසා..... ජේසු ස්වාමි සුරවරා මරනට බිහි උනා..... අයිශෝ මාගේ ජේසුව
- 2 දුෂ්ඨ වූ ජුද යෝ..... කුමරුවන් අල්වලා යදම් වලින් බදිමිනා ඔබගේ පුත්‍රයා අනේ
- 3 සොරෙකු සේ බඳ ඔබා වද පරුෂ කරමිනා කුරුසියේ මරනෙටා..... ජේසු ස්වාමි සුරවරා
- 4 සතුටින් පින පිනා රජු වෙත ගෙන ගියා ගල්කණුවේ බඳවලා..... කස වලින් තල තලා
- 5 රන් මැණික් සේ මේ මාගේ..... සුරතලා කුමරුනේ මේ ඔබගෙ ගාවිනා..... බල බලා ඉන්ට දෝ
- 6 සුනද පුතුගෙ කුමරුව..... මෙලොවට බිහි උනේ මරණ විදින ලෙස අනේඑව්වද පියාණනේ
- 7 දුන් පනත ලෙස අනේ..... කුරුසියේ ඇණ ගසා මරණය විලසිනේ..... ඇණ ගැසුව ජේසුව
- 8 ජේසු මරිය මදලෙනා..... විනියක් සමගිනා තිස් වයස් මුහුණෙනා පිසදමන විලසි
- 9 සොරු දෙදෙන බඳ අනේ..... ජේසුව ගෙන්වා සොරුසෙ නීව කරවලා අයිශෝ අනේ
- 10 දුෂ්ඨ වූ ජුදයෝ..... බොහෝ සෙයින් සතුටුව කුරුසියෙ ඇන ගසා මැරුවෙ අනේ දෝ
- 11 ගියෙ කපාල කන්දටා..... කුඩුව සොයා ජේසු භුමදානයකරන්න අයි අයිශෝ

13. ජනම පව් නිලුල්

E Major සංඝාතය

දදාරා තාලය 3/4
(මැදුම් තනි තිත)

ගැයුම

ග ම ධ	ධ ම ධ	ධ - -	- - -
E F# A ^b	A ^b F ^b A	A ^b - -	- - -
ජ න් ම	ප ව් නි	දුල් ‡ ‡	‡ ‡ ‡
ධ ධ නි	නි ධ ඊ	නි - -	- - -
A ^b A B	B A D ^b	B - -	- - -
ග ල ව	නා ‡ සෙ	ලො ල ‡	‡ ‡ ‡
ධ ධ ධ	ධ ධ ධ	ධ ධ නි	ධ ග ම
A A A	A A A	A ^b A B ^b	A ^b E F
ව ර ම	ඳ ග න	වැ ඩ් ය	දෙ ව් ජු
ධ - -	ම - -	ම ග ම	ම ග ධ
A ^b - -	F# - -	F E F	F# E A ^b
නා ‡ ‡	ආ ‡ ‡	වැ ඩ් ය	දෙ ව් ජු
ග - -	- - -	නි නි ධ	නි නි ධ
E - -	- - -	B B A	B B A
නා ‡ ‡	‡ ‡ ‡	ව ර ම	ඳ ග න
නි නි ධ	ග ම ධ	ධ - -	ම - -
B B A ^b	E F A ^b	A - -	F# - -
වැ ඩ් ය	දෙ ව් ජු	නා ‡ ‡	ආ ‡ ‡
ම ම ධ	ධ ම ධ	ග - -	- - -
F# F# A ^b	A ^b F# A ^b	E - -	- - -
වැ ඩ් ය	දෙ ව් ජු	නා ‡ ‡	‡ ‡ ‡

මේ අයුරින් අනිකුත් සියලුම පද ගායනය වේ

13. ඡන්ම පච්චි නිදරුල්



- 1 ඡන්ම පච්චි නිදරුල් - ගලවනා සෙලෝල්
වරම රැගෙන වැඩියෙ දෙච්චි පුතා - වැඩියෙ දෙච්චි පුතා //
- 2 සෙයින් යුද දනන් - එතුම වෙත නිතින්
මරණ ලෙසට වුනිය ක්‍රෝධයා - වුනිය ක්‍රෝධයා //
- 3 මෙ බව ගෝලයින් - හට කියා තුටින්
වැඩියෙ සුරිඳු දකින ලෙස මවුන් - දකින ලෙස මවුන් //
- 4 බෙතානිය නමින් - තිබුණ නගර තුම්
තුලදි හමුව කියයි මෙලෙසයා - කියයි මෙලෙස යා //
- 5 මැණියනි උතුම් - ඡන්ම පච්චි දොසින්
ලොසත මුදන කාලේ ලංවුනා - කාලේ ලං වුනා //
- 6 වාද යුදයෝ මෙන් - අල්ලා බැද තදින්
දේය දුක්ෂ කසවලින් තලා - කසවලින් තලා //
- 7 ඊට පසුවලින් - බර වූ කුරුසෙ තුම්
වතාත් නැතුව මරති ඇණ ගසා - මරති ඇණ ගසා //
- 8 පිතෘ දෙච්චි වෙතින් - ලැබුණ වරය තුම්
සිද්ධ වෙන්න දෙනුව වර ඉතින් - දෙනුව වර ඉතින් //

14. තුන් ලොව රකිනා

C Major සංඝාතය

දදාරා කාලය 3/4
(මැදුම් තනි තිත)

ගැයුම	ග - රි ස E - D C තුන් ලො ව ()	ස රි ග - C D E - ර කි නා ට ()	- - -	- - -
	ම - ග රි F - E D ජේ ට සු පුන් ()	රි ග ම - D E F - සු ර නා ට ()	- - -	- - -
	ම - ග රි F - E D සි න් ගැ න ()	රි ග ම ම D E F F වි ද නා දේ ()	- - -	- - -
	ග - රි ස E - D C ප න් වි මේ ()	ස රි ග - C D E - දේ ර ණා ට ()	- - -	- - -
	ග - රි ස E - D C ජේ ට සු පුන් ()	ස රි ස - C D C - සු ර නා ට ()	- - -	- - -

අනිකුත් පද කොටස් සියල්ලම මේ අයුරින් ගායනය වේ.

14. තුන් ලොව රකිනා



- | | |
|--|--|
| 1 තුන්ලොව රකිනා ජේසු පුත් සුරනා සිත් ගැන විදනාදේ පත්වීමේ දෙරනා ජේසු පුත් සුරනා | 10 දැක අයියෝ ලය කකියයියෝ ජීවිත මේ මාගේ යයි අයි අයියෝ ලය කකියයියෝ |
| 2 මේ දැක අයියෝ දය්යෝ මා ලෙයියෝ කොයි විලසින් සැන සෙන්නෙද අයියෝ දයියෝ මා ලෙයියෝ | 11 සිනයි කන්දේ මොක් ප්‍රභාවින්දේ ඒ පිට මඩලය මේ දෝ සුරින්දේ මොක් ප්‍රභා වින්දේ |
| 3 කන්‍යා මව් ගැබ්නා මනුලොව උපනා නින්දිත රුදු අවමන් විදි සුරනා මනුලොව උපනා | 12 සිරුරය ඇට මස් රුධිරය කර හිස් මරුවෝ මේ වද කලෙ කෙලෙසද පුතුනේ රුධිරය කර හිස් |
| 4 සත් හට ඉන්ටා මොක්සුව දෙන්ටා පුත් මාගේ විදිනාදේ බැහැ දැක ඉන්ටා මොක්පුර දෙන්ටා | 13 රන් සළු සිරුරේ රුන්දුව නිතරේ දැන් රතු වැරහැලි දුටුවෙද කවරේ රුන්දුව නිතරේ |
| 5 මා පුත පෙර දී සේ සිත සුසැදී ඒ අතපය මේ දෝ වද දෙය නොම දී සේ සිත සුසැදී | 14 දුෂ්ඨ යුදයෝ රැස්වම අයියෝ නෙෂ්ඨර මා පුතුට දෙයි අයියෝ රැස්වම අයියෝ |
| 6 තුන්ලොව රකිනා රන් ක්‍රිෂ්ඨ ලමිනා දැන් ශ්‍රී සිරසේ කටු ඔටුනකි තිබෙනා රන් ක්‍රිෂ්ඨ ලමිනා | 15 කුරුසියකුත් ලා උරපිට මෙකලා සුරනිදු ගෙන යති සතුරෝ මේ වටලා උරපිට මෙකලා |
| 7 පැවසුව වදනේ මුවදෝ මේ සොබනේ කවරකු දැයි විසිදුව කලේ පුතුනේ මුවදෝ මේ සොබනේ | 16 වස්තු මං හොරෙනා ගත්තෙකු ලෙසිනා සිත් පිරිය සේ යුදයින් ගෙන යන්නා ගත්තෙකු ලෙසිනා |
| 8 සම්සොමිගේ බැමි තීන්දුව ස්වාමි බන්ධන උනේ කීම අහෝ මගෙ ස්වාමි තීන්දුව ස්වාමි | 17 පිතා දෙව්තුමගේ පුත් ජේසු නසරේ ඔත්විය මෙගසෙහි බරයෙහි මෙවරේ පුත් ජේසු නසරේ |
| 9 ලොව ගලවන සේ පව්කරුවෙකු සේ දෙව් නදනා විදිනා වද මෙලෙසේ පව්කරුවකු සේ | 18 කිම්ද මේ පුදුමේ දන්නේ මා ලැමීමේ ගම්හිර ස්වාමිතුමට උන දේ මේ දන්නේ මා ලැමීමේ |

15. නැසුනාදෝ ජේසුස්

C^m සංඝාතය

අනඝාතාත්මකය

ගැයුම

ස රි ග - - ග - - - - ග ම ප - - ප ම ග - - - ග ප ම - -
 C D E^b - - E^b - - - - E^b F G - - G F E^b - - - E^b G F - -
 නැසුනා : : දේ : : : : ජේ : සුසි : : ම පුනා : : : : නෝ : : : :

ස රි ග - - රි ග රි - ස - - ස - - ර ග රි - - - ස - - -
 C D E^b - - D E^b D - C - - C - - D E^b D - - - C - - -
 ජේ : සුසි - - ම පුනා : නෝ : : මේ : : වි දි නා : : : : දේ : : : :

පුන ගැයුම

ස - රි ග - - ප - ම ග - - රි - - ග - - ප - ම ග - - රි ග - ස - -
 C - D E^b - - G - F E^b - - D - - E^b - - G - F E^b - - D E^b - C - -
 පින් ශ්‍රියා : : ව න් න වූ : : : : මා : : : : සු න් ද වූ : : ස්වා - මිනි : :

ම ම ම ප - - - ම - - ග ග ග ම - - ග -	ස - රි ග - - රි - ස - රි ස - -
FF F G - - - F - - E ^b E ^b E ^b F - - E ^b -	C - D E ^b - - D - C - D C - -
ද න් ඔබේ : : : : මේ : : දු ක් බ ලා : : ලා :	ය යි මගේ : : ප්‍රා : නේ : අ නේ : :

මෙහි සෑම ගැයුමකටම පසුව පුන ගැයුම ගායනය වේ. මෙම ගැයුමේ නාද රටාව අනුව අනිකුත් ගැයුම් කොටස් ද ගායනය වේ.

15. නැසුනාදෝ ජේසුස්



නැසුනාදෝ ජේසුස් මපුතාණෝ - ජේසුස් මපුතානෝ මේ විදිනා දේ

පින් ශ්‍රියා වන්න වූ මාගේ සුන්ද වූ ස්වාමිනේ
දැන් ඔබේ මේ දුක් බලාලා යයි මගේ ප්‍රාණේ අනේ //
ලෝක අග්‍රවත්ත වූ දේව පිතාගේ අණ මෙනේ
නේක දුක් ගාවිනා මේ විදිනවාදෝ ම පුතුනේ //

නැසුනාදෝ ජේසුස් මපුතාණෝ - ජේසුස් මපුතානෝ මේ විදිනා දේ

නේත්‍ර ආලෝක කරන මාගේ ස්වාමි දරුවනි
මාතෘවූ මාගේ ලයේ වැදි දවන්නා මේ ගිනි //
නහර තැලි වෙව් දිලෙනා මේ ඔබේ ශ්‍රී සිරුර දෝ
පහර දී දහස් ගණන් කෙඩෙත්තු කලේ කවිරුදෝ //

නැසුනාදෝ ජේසුස් මපුතාණෝ - ජේසුස් මපුතානෝ මේ විදිනා දේ

ශෝඛන ඔබගේ ශ්‍රී සිරුරෙන් මේ මාගේ පුතේ
වාහින ලේ බින්දුද වැටී තිබෙන්නේ දෙරණතේ //
ජීවිත දායක මාගේ දේවානි දේවෙන්දුතේ
මා සිත කුළ ගිනි නිවන් මාගේ පුත්‍රයින් //

නැසුනාදෝ ජේසුස් මපුතාණෝ - ජේසුස් මපුතානෝ මේ විදිනා දේ

පසලොස් රියන් උසැති මේ ගස ශ්‍රී කර තබා
මේ උසස් හෙල්හි නගින්නා හැකිදෝ පුතේ සුබා //
මේ ගසේ බරින් ඔබ දෙරණේ ඔත්වෙන්නා දැක
මා කුසේ දෙදරි නොමයන්නේ දෝ වැදි දුක //

නැසුනාදෝ ජේසුස් මපුතාණෝ - ජේසුස් මපුතානෝ මේ විදිනා දේ

පාපයන් මුදන සේ කුච්චවිලෝ බිහිවෙලා
මේ මටත් දුක් වින්දකිදෝ අයියෝ මේ මොන මූලා //
කාර මේ ජුද දනන් වටලා ගත රොසිනේ
නැර ඔබට දෙන පහර දීදී මා ළය අනේ //

නැසුනාදෝ ජේසුස් මපුතාණෝ - ජේසුස් මපුතානෝ මේ විදිනා දේ

16. නින්ද ඥේ මගෙ පුත්

G^m සංඝාතය

ත්‍රී තාල තාලය 4/4
(මහ තනිනිත)

ගැයුම

ප - ප ම	ධ - - -	- - නි ධ	ප ධ ම -
G - G F	A - - -	- - B ^b A	G A F -
නි න් දු :	ඥේ : : :	: : ම ගෙ	පු : තේ :
ප ධ නි ධ	ස - - -	නි ධ නි ධ	ප - - -
G A B ^b A	C - - -	B ^b A B ^b A	G - - -
නැ ගි ට :	පන් : : :	ලෙ න කු :	ලේ : : :
නි නි ස -	ඊ - - -	ස ස නි ධ	ස - - -
B ^b B ^b C -	D - - -	C C B ^b A	C - - -
න ච මා :	ස ක් : : :	ම ගෙ : කු	සේ : : :
නි නි නි ධ	ස - - -	නි නි ධ ධ	ප - - -
B ^b B ^b B ^b A	C - - -	B ^b B ^b A A	G - - -
ගැ බ දැ රු	වේ : : :	මෙ : ඒ :	මා : : :

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

16. නින්ද දෝ මගේ පුතේ



- 1 නින්ද දෝ මගේ පුතේ - නැගිටපන් ලෙන තුලේ
නව මසක් මගේ කුසේ - ගැබ දැරූ වේ මේමා
- 2 ළය තුලේ ඇවිලෙනා - සෝක දැන් නිවනුදෝ
තිස් වයස් වනතුරා - මගේ තුරුලේ ඇති කළේ
- 3 දැන් මේමා ඇති කලා - ගල්ලනේ සැතපීලා
මාව දැන් අත් හැරා - සැතපුනේ රම්බර්
- 4 කස කලා ශ්‍රී ගනේ - වන කලේ කවිද මේ
මුළු ලොවේ ඇවිද උන් - ශ්‍රී හස්ත පාදයෝ
- 5 වන කැලැල් බල බලා - ඉන්නදෝ සිදු උනේ
රන් කෙදි සේ දීසේ - උස්වෙලා තිබුනාදෝ
- 6 පරඩලක් සේ ඔබ - නිල්වෙලා මන්ද මේ
අයියෝ පුත් දේවනේ - ඇවිලෙනා ගිනිජාලා
- 7 කොයිලේස නිවනුදෝ - රම්බර කුමරුනේ
නුඹ සමග ඇවිද උන් - මේතියෝ අත් හැරා
- 8 මුව හැරා පවසාපන් - රම්බර කුමරුනේ
සුරකලා කුමරුනේ - වදකලේ කවිද මේ
- 9 කිසි පිහිටක් මේ දැන් - නැති උනේ මන්ද මේ
මුළු ලොවේ ශ්‍රී වදන් - දෙසු මුව පිය වෙලා
- 10 ශ්‍රී ඉස කටු ඇතී - සිරසෙ ගැසු පහරෙනා
සත්වයින් ගොඩලනා - පුත්‍රදෙව් ජේසුනේ
- 11 සමු ලැබේ සමු ලැබේ - මින් ගැන් මා වෙතටා
ස්තෝස්ත්‍රවේ, ස්ත්‍රෝස්ත්‍රවේ - කන්නි මව්ටා ස්තෝස්ත්‍රවේ
- 12 ශුද්ධ වූ ප්‍රාණේ දැන් - සැඟවුනේ මන්ද මේ
මුළු ලොවේ ශ්‍රී වදන් - දෙසු මව් පිය වෙලා
- 13 මෝක්ෂයේ, මෝක්ෂයේ - සැප අත් කරගෙනා
ආනන්ද ආනන්ද - කන්නි මව්ටා ආනන්ද
- 14 පින් දෙව් පුත් දෙව් - දුන්ට ආනන්ද වේ
වන්දනා වන්දනා - තොස්ත්‍රා වේ වන්දනා

17. මනුෂ්‍ය ජවිතා 2

B^{bm} සංඝාතය

ත්‍රී තාල් තාලය 4/4
(මහ තනිතන)

ගැයුම

ත්‍රී	ස	ඔ	ස	ග	ග	ග	-	-	-	-	-	-	-	-	-
B ^b	C	D ^b	C	E ^b	E ^b	E ^b	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ම	ත්‍රී	ස	ත	ප	ඒ	නා	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ
ඔ	ස	ඔ	ස	ත්‍රී	ස	ධ	-	-	-	-	-	-	-	-	-
D ^b	C	D ^b	C	B ^b	C	A	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ග	ල	ල	න	ල	සී	නා	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ
ත්‍රී	ස	ඔ	ස	ග	ග	ග	-	-	-	-	-	-	-	-	-
B ^b	C	D ^b	C	E ^b	E ^b	E ^b	-	-	-	-	-	-	-	-	-
න	රූ	සී	ස	සී	ර	ඳා	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ
ඔ	ස	ඔ	ස	ත්‍රී	ස	ත්‍රී	-	-	-	-	-	-	-	-	-
D	C	D	C	B ^b	C	B ^b	-	-	-	-	-	-	-	-	-
සී	ස	ඳ	ඒ	සී	ඳ	ඒ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ
ත්‍රී	ස	ඔ	ස	ග	ග	ග	-	-	-	-	-	-	-	-	-
B ^b	C	D ^b	C	E ^b	E ^b	E ^b	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ම	ල	ස	ට	ල	බ	නා	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ
ඔ	ස	ඔ	ස	ත්‍රී	ස	ධ	-	-	-	-	-	-	-	-	-
D ^b	C	D ^b	C	B ^b	C	A	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ර	ඳ	නි	හ	ධ	ග	නා	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ
ත්‍රී	ස	ඔ	ස	ග	ග	ග	-	-	-	-	-	-	-	-	-
B ^b	C	D ^b	C	E ^b	E ^b	E ^b	-	-	-	-	-	-	-	-	-
සී	සී	ග	ඡ	ම	න	ඒ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ
ඔ	ස	ඔ	ස	ත්‍රී	ස	ත්‍රී	-	-	-	-	-	-	-	-	-
D ^b	C	D ^b	C	E ^b	E ^b	E ^b	-	-	-	-	-	-	-	-	-
න	ල	ප	ඒ	බ	ල	ඒ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ
ග	-	ග	ර	ම	-	-	-	-	-	-	-	ග	ග	ර	ර
E	-	E	D	F	-	-	-	-	-	-	-	E	E	D	D
අ	සී	ස	සී	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	අ	ප	ප	ඒ
ස	නි	ධ	-	ර	-	-	-	ස	-	-	-	නි	-	-	-
C	B	A	-	D	-	-	-	C	-	-	-	B	-	-	-
ල	ඳ	සා	ඥ	ආ	ඥ	ඥ	ඥ	ආ	ඥ	ඥ	ඥ	ආ	ඥ	ඥ	ඥ
ත්‍රී	-	ත්‍රී	ධ	ර	-	ර	ත්‍රී	ස	-	-	-	-	-	-	-
B ^b	-	B ^b	A	D	-	D	B ^b	C	-	-	-	-	-	-	-
ඳ	ඥ	ල	ඥ	ඥ	ඥ	ත්‍රී	ස	ත්‍රී	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ
ස	ත්‍රී	ස	ත්‍රී	ධ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
C	B	C	B	A	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ඒ	ඳ	ඥ	ඡ	ඡ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ	ඥ

17. මනුෂ්‍ය ජවිතා 2



1. මනුෂ්‍ය ජවිතා - ගලවන ලෙසිනා - කුරුසිය - සුරිදා - සිය දිවි පිදුවා
මිලයට- ලොබිනා- රිදිතිහ රැගෙනා- සිසු ගුණ මකුවා- කළ පව - බලවා

අයි අයියෝ - අපේ-පව්- උදෙසා- දේව පුත්‍රයා- විඳි දුක්ෂා
2. කුරිර වූ සෙබලා - දෙවි පුත් වටලා- දකුණත - බැඳලා- ඇදගෙන- වැරෙනා
ගල් ටැඹ ලඟටා - සපැමිණ- තුවිනා- එහිබැඳ විගසා - කසයෙන් තැලුවෝ

අයි අයියෝ - අපේ-පව්- උදෙසා- දේව පුත්‍රයා- විඳි දුක්ෂා
3. ගල මත - සිටුවා- බටදඬු අතලා- අති සිරි මුවටා - ගැසුවෝය- අතිනා
උල්කටු රැගෙනා- ගොතමින- කිරුලා-දෙවි රද - සිරසේ- සවිකර තැබුවෝ

අයි අයියෝ - අපේ-පව්- උදෙසා- දේව පුත්‍රයා- විඳි දුක්ෂා
4. උල් කටු- ඇතිලා- සිරසද ඉරිලා- රුධිරය ගලලා - තෙත්විය දේරණා
ටැඹයෙන- ලෙහලා- අරගෙන- යමිනා- කුරුසියේ තැබුවෝ- පේසුස් උරයේ

අයි අයියෝ - අපේ-පව්- උදෙසා- දේව පුත්‍රයා- විඳි දුක්ෂා
5. පෙර හර අරඹා- ගෙනයනි- පුදයෝ- සිය වද දෙමිනා- කල්වරි- හෙළටා
කුරුසියේ - බරිනා- නොහැකිව- යන්ටා- දෙරණෙහි වැටුණා - පළමුව වරටා

අයි අයියෝ - අපේ-පව්- උදෙසා- දේව පුත්‍රයා- විඳි දුක්ෂා
6. දකිමින මගදී- මව් කුම පෙම් වූ- ඇවුල්ණි හදයේ- ගිනි සොව වෙහෙසා
බැරිවේ සිතලා - මැරුවෝ ඇනලා - බලකර විගසා - සපයති සගයා

අයි අයියෝ - අපේ-පව්- උදෙසා- දේව පුත්‍රයා- විඳි දුක්ෂා
7. වටපිට බලලා- මගයන මගියා- සිරණිය කැඳවා- උදවිය - ඇසුවෙන්
යනකල- මෙලෙසා- දුක දැක ඉතිරි- වෙරොනික රැගෙනා - රෙදිකඩ පිසුවා

අයි අයියෝ - අපේ-පව්- උදෙසා- දේව පුත්‍රයා- විඳි දුක්ෂා
8. පිසනට දියඩා- වැහැරුණු වනයේ- එයකොට- රැළුව- සුවරවම එකඩේ
එතැනින- යමිනා- වතදුර වැටුණා- වැඩිවැඩි වෙහෙසා- ලොව තුන් - සමිදු

අයි අයියෝ - අපේ-පව්- උදෙසා- දේව පුත්‍රයා- විඳි දුක්ෂා

18. ස්වයම්භවු මාගේ

E^m සංඝාතය

දාදරා තාලය 3/4
(මැදුම් තනි තිත)

ගැයුම	ග ම ප	- - -	ම ම ග	- - -
	E F G	- - -	F F E	- - -
	ස් යම් බවු	ඃ ඃ ඃ	මා ඃ ගේ	ඃ ඃ ඃ
	ග ම ප	- - -	ම ම ග	- - -
	E F G	- - -	F F E	- - -
	දී ව ත	ඃ ඃ ඃ	උතු තු ගේ	ඃ ඃ ඃ
	ග ම ප	- - -	ම ම ග	- - -
	E F G	- - -	F F E	- - -
	සුද් ධ වු	ඃ ඃ ඃ	ත්‍රි ත් වයේ	ඃ ඃ ඃ
	ග ම ප	- - -	ම ම ග	- - -
	E F G	- - -	F F E	- - -
	දෙ ව න	ඃ ඃ ඃ	තෙ ම වු	ඃ ඃ ඃ
	ග ම ප	- - -	ම ම ග	- - -
	E F G	- - -	F F E	- - -
	උ නා ඃ	ඃ ඃ ඃ	සු රි දෝ	ඃ ඃ ඃ
	ග ම ප	- - -	ම ම ග	- - -
	E F G	- - -	F F E	- - -
	දැ න් මේ	ඃ ඃ ඃ	ති ම දෝ	ඃ ඃ ඃ
	ග ම ප	- - -	ම ප ධ	- - -
	E F G	- - -	F G A	- - -
	මේ ග ල්	ඃ ඃ ඃ	ලෙ න යේ	ඃ ඃ ඃ
	ප ම ග	- - -	ම ග රි	- - -
	G F E	- - -	F F D	- - -
	සැ න ජී	ඃ ඃ ඃ	ඉ න් නේ	ඃ ඃ ඃ

අනිකුත් පද කොටස් සියල්ලම මේ අයුරින් ගායනය වේ.

18. ස්වයම්භව මාගේ



1. ස්වයම්භව මාගේ- දිව්‍ය පුතු නේ- ශුද්ධවූ ත්‍රිත්වයේ දෙවනි තෙම වූ පුත්‍රා සුර්දෝ- දැන්මේ කිමදෝ - මේ ගල්ලෙනයේ සැතපි ඉන්නේ
2. දුෂ්ට ජුදයෝ- කල ඒ වදයෙන්- මාගේ පුතුනේ- ප්‍රාණේ නැහැ දැන් අයියෝ පුතු නේ- කිමදෝ මෙදිනේ- මේ ගල්ලෙනයේ සැතපි ඉන්නේ
3. දිව්‍ය රුවාති කමල මුහුනා - මැලවී ගියෙදෝ - මාගේ පුතු නේ අයියෝ අයියෝ මගේ අමිල - මාගේ පණ වැනි කුමරා මේ දෝ
4. සුන්ද සිරියෙන්-මොක් ආසනයේ- ප්‍රිය සුරිඳුන් සමග වැඩ වූන් පුත්‍ර සුරිදෝ - දැන් මේ කිමදෝ- මේ ගල්ලෙනයේ සැතපි ඉන්නේ.
5. අයියෝ මාගේ ප්‍රීති බරනේ - ශ්‍රී කුමරුනේ කින්දා යෙදුනේ නේත්‍රා පියවී - පදම මැලවී මේ ගල් ලෙනයේ - නිදියා ඉන්නේ
6. දුෂ්ට ජුදයෝ වෙවර බැඳලා - දැන් මා පුතුටා යෙදුවේ මරණා අයියෝ පුතුනේ කින්දා යෙදුනේ - මේ ගල්ලෙනයේ නිදි ද ඉතිනේ
7. දිව්‍යා සුවද රදන කුසුමෙහි මෙලෙස ඔබට කෙරුවේ ගැහිනි කවිදෝ පුතුනේ කියනු ඉතිනේ දැන් මගෙ ළය ඇවිලී දන්නා
8. දොලොස් වයස් දී තුන් දිනයක් මෙ ඔබ නොදැක ඉන්ඩ බැරි වූ දැන් සැමකල්හි මෙ ඔබ නොදැක -ඉන්නේ කෙලෙසේමාගේ පුතුනේ
9. නැසුන අයටා - ප්‍රාණේ දෙන්ටා - හැකි වූ පුතු ටා - නපුරු යුදයෝ රුදුරු වදවල් කරමනසමින් - මේ ගල්ලෙනයේ සැතපි ඉන්නේ
10. දිව්‍යා සම්පත් - දෙන්නවු අමිල සදිසි කුසුමක් තනිව හැරලා මන් කොයි ලෙසින්වැවී ඉන් දෝ - මාගේ පුතුනේ කියනු ඉතිනේ
11. දුෂ්ඨ ජුදයෝ ටැඹයේ බැඳලා දැන් ඒ පහරින් නිදිද පුතුනේ දිව්‍ය බවනේ උත්තූ ඔබ දැන් මේ ගල්ලෙනයේ නිදි ද පුතුනේ
12. මෝක්ෂ සිංහාසනේ පින් පුන් ස්ප්‍රීත්තු සමග වැඩ උන් පුත්‍රා සුරිදෝ දැන්මේ කිමදෝ මාගේ රජ්දෝ මේ ගල්ලෙනයේ සැතපි ඉන්නේ

19. ආදි දෙගුරු

B^b Major සංඝාතය

දාදරා තාලය 3/4
(මැදුම් තනි තිත)

ගැයුම	නි ස රි B ^b C D	- - - - - -	ස ස නි C C B ^b	- - - - - -
	ආ ඩ දී	ඟ ඟ ඟ	දෙ ගු රු	ඟ ඟ ඟ
	ධ නි ස ස A B ^b C C	- - - - - -	රි ස නි D C B ^b	- - - - - -
	ක ල ප ප	ඟ ඟ ඟ	උ දෙ සා	ඟ ඟ ඟ
	ස රි ග - C D E ^b	ඟ - - E ^b - -	රි ස නි D C B ^b	- - - - - -
	සෑම ප ර	ම - -	ත්‍රි ත් ව	ඟ ඟ ඟ
	ධ නි ස A B ^b C	- - - - - -	නි ස රි B ^b C D	- - - - - -
	පු ඟ ඉ	ඟ ඟ ඟ	සු රි දුන්	ඟ ඟ ඟ
	ධ - - A - -	නි - - B ^b - -		
	ක ඟ ඟ	ල - -		

අනිකුත් පද කොටස් සියල්ලම මේ අයුරින් ගායනය වේ.

19. ආදි දෙගුරු



- | | |
|--|---|
| <p>1 ආදි දෙගුරු
කළ පාප උදෙසා , සැම, පරම, ත්‍රිත්ව
පුත්‍ර සුරිඳුන් කළ</p> <p>2 ස්ප්‍රිතු වරමින්
කන්‍යා මරිකුස, ගැබ වැස
බිහිව ඒ ගවලෙන
වැඩමෙව් බුච්චෝ කන්‍යා</p> <p>3 කන්‍ය සපිරි සරියෙන්
වැඩි තිස්තුන් වයස් වූ
පුද්ගන්ට අසු වී
පිතුරු අනටා වැඩී</p> <p>4 මල් උයනේ
දැහැනෙන් පිතුරු දෙව්
කුමට නේතු යොමව
කන්ත ලා වූනේ දැහැනෙන්</p> <p>5 ගාත්‍ර සිරුරා
ජලය සිය ගතය
ලේ මෙන් රතුච්චි ගිය
දැහැයෙන් වැඩලා ජලය</p> <p>6 පිතුරු අනටා
ස්වාමී දෙවනු වැඩම කර
දැනට ඒ දිව්‍ය වාක්‍ය
පිතෘ සුරිඳුන් ස්වාමී</p> <p>7 සුර කුමරා
ඒ උයනින් ගෝලයින් වෙත
බැඳවෙන් ළගට ගොසින්
කරුණා බාපේ ඒ උයනින්</p> | <p>8 පුබුදුවලා
කිව්වේ නුඹලා තව
සොදට නිදා ගනිව්ව
සුරවරනා කිව්වේ</p> <p>9 ගෝල තිදෙනා
නිදිමනයෙන් සැතපී ඉන්නා
බව දැක සුරනා
ගෝල තිදෙනා නිදිමත</p> <p>10 මම පමණක්
පාපිවු මනුසක් පිණිස
විදිමි වද කුරුසේ
ප්‍රාණේ දෙන මෙන් පාපි වූ</p> <p>11 මැරෙනා බව ඒ
කිව්වේ පිතුරු දෙව්
අන ගෝල තිදෙනාට
පුත්‍ර ජේසු කිව්වේ</p> <p>12 දෙවැනිවැ වැඩලා
අපේ රක්ෂාදීකාර
මහෝත්තම සුර පුත්‍ර
මල් උයනේ අනේ</p> <p>13 ගෝල පුදාස්
ස්වාමී අල්ලා දෙන පිණිස
සමග පුද පිරිස
බහා දීලා ස්වාමී</p> <p>14 මංගල්‍ය සතු
ගුරුන් ඔබට නිති
තුති වේවා යන බසයෙන්
පවස විනා</p> |
|--|---|

20. සෙල් කපාලේ

F^m Major

අනාසාත්මකයි

නි නි නි ඊ - - - නි - - - නි - ඊ නි - - - ධ - - - -
 B^b B^b B D^b - - - B^b - - - B^b - B^b D B - - - A^b - - -
 සෙල් ක පා : : : ලේ : : : ක න් ද මු : දු නේ : : :

නි නි ඊ නි - නි - - - නි නි නි - - - - - නි ධ ධ - - -
 B^b B - D^b B^b - B^b - - - B^b B^b B- - - - -B^b A^b A^b - - -
 නෙ ව ද ක ර මි න් : : : කු රු ස : : : ආ ස නේ : : :

නි නි - ඊ - - - - නි නි ධ - - - නි නි - - - ඊ නි නි - - -
 B^b B - D^b - - - B^b B A^b - - - A^b B^b B - - - D^b B B^b - - -
 ජු ද ය න් : : : අ ක ට : : : ව ද ට : : : පැ මි ෂ : : :

ධ නි - - නි - - - නි - - - ධ - - - නි ධ ම' - - -
 A^b B^b - - B - - - B^b - - - A^b - - - B^b A^b F[#] - - -
 ගි රි : : : න : : : දේ : : : ව : : : පු කු නේ : : : :

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

20. සෙල් කපාලේ

1. සෙල් කපාලේ කන්ද මුදු නේ
නෙවද කරමින් කුරුස අසනේ
ජුදයන් අතට වදට පැමිණ
සිටිනේදේව පුතු නේ
2. කුරුස දෙකොනේ එසොරු දෙදෙනේ
වදක ජුදනෝ කෙත්තා බිඳි නේ
නුඹටත් එලෙසේ කෙරෙදෝ නොදැනේ
මාගේ කුමරුව නේ
3. එනොව කළ හොත් සිරුර නොමද ත්
එවද මගේ සිත් වදින් වේයසත්
කරන වදක් මෙමට කළ යුත්
කිව් බිසෝ මේ පවත්
4. ඇසු ජුදනෝ මෙතින එන්නේ
ලක්ස රැගෙන ගැසු ඉලවනේ
පැහැදිලි වූ ඒ සිරුරේ වේ දයා
5. දේව කුමරුන් නසිනු පෙර දී මා
කළ දයාවෙන් මිඳි වා
දිව් නිම වූ ඒ සිරුරෙන්
වේ දයා වූ ප්‍රේමා වූ රැඹිර ජලයෙන්
6. ඒ දුටු මාතා කුමරු ශ්‍රී ගතා
ජුදනෝ නැවතා කළ වදනා
කියනු ඒ කෙලෙසා
7. මෘදු සිරුරා කුරුසේ හැරා
බොන්නේ කුමරා ඒ දුන්නේ
සිරි මුව නොහැරා කඳුලු වැඟුරු
දෙනෙත පුරා

(දෙවන පදය රූප රචනයේ නැවත ගසනු ලැබේ.)

21. දේව පින් ලොහොනා

C^m සංඝාතය

දාදරා තාලය 3/4
(මැදුම් තනි තිත)

ගැයුම

ග ග ඊ E ^b E ^b D	ස - - C - -	නි නි නි B ^b B ^b B ^b	ස - - C - -
දේ ට ච	පි ත් ට ට	දො නෙ	නා ට ට
නි නි නි B ^b B ^b B ^b	ස - - C - -	ධ - ප A ^b - G	ම - - F - -
දො නෙ	නා ට ට	මා ට ක	සේ ට ට
ග ග ඊ E ^b E ^b D	ඊ නි නි D B ^b B ^b	ස - - C - -	- - - - - -
බි හි චු	නු පු තු	නේ ට ට	ට ට ට

මේ අයුරින් අනිකුත් සියලුම පද ගායනය වේ

21. දේව පින් ශ්‍රෝතො



1. දේව පින් ශ්‍රෝතො : ශ්‍රෝතො මා කුසේ බිහි වුනු පුතුනේ
2. ලෝ වාසියන් ගැනා - වී මෙනා මේ ලෙසේ දුක් විදින්නේ අනේ
3. නව මසක් ගැර්බේ මා - අනර් ගසේ උන්නා වූ - පෙම්බර පුතුනේ
4. දැන් මේ දුක් - සෙන් මේමා ගේ ලැමා කොයිලෙසේ - වාමිදෝ පුතුනේ
5. තිස් තුනක් උග වයස් වනතුරා නරවූ මාගෙ ශ්‍රී - කුමරු නේ
6. නැස් මට - වීම තොස් - මේ විලසේ හැර මේමා - ගියේ ද - පුතු නේ
7. අයියෝ මා - පුතුනේ- ඉතිනේ මන් කෙසේ - මින් සැනසෙන්නේදෝ
8. වෙයි මටත් - මරනේ මේ දිනේ මන් ලසෝ කින් පුතු සාමිදෝ
9. බදවමින් - ඇකයේ මා - වී පේමා ඇවිද බෝ රට රට - වල් වලා
10. විද නොමින්- දුක්භා මා- එක්ක මා නිසද මේ ඔබව මන් දැඩි කලා
11. අද මේ වන් - ලෙයි ගිනි දී මේනා පුතුනේ මා වෙතින් - වෙන් වේලා
12. ජුද දනන් - හට අසු වී - දෙසු ලෙස - අනේ - විදිනුදෝ දුක් මූලා
13. මට වඩා - ආදරින් ලෝ දනන් ගැන දිවි දෙනෙ දෝ පුතුනේ
14. සදි අතින්-ඊ මතක් - වන්ලෙසින්- ඇවිල දුක් -ඉන්නෙමි- පුතුනේ
15. මා දෙනෙත් - එළිය වූ - පුත්‍ර වූ නාම ලත් පේසුද - නසරේනු
16. මාව අත්හැර අනේ - මේ දිනේ යන්නේදෝ ප්‍රේම වූ රම්බරේ
17. ඔබව මන් ඇති කලේ - මා ලොලේ මීට දෝ අයියෝ මා කුමරුවනේ
18. අඩ අඩා මේ වෙලේ - ලය තුලේ කකියමින් ඉන්නේදෝ පුතුනේ
19. පසලොසක් රියනිනා - දිග ඇති මා කුරුසයක් ශ්‍රී කරෙන් අරගෙන
20. යන ලෙසක් දකිමිනා - සෝකෙනා මන් බියයි පුතුනේ මේ දිනා
21. රන් මිනෙවි මොක් කිරුළ - දැරූ කමල් මේ ඔබගේ දිව්‍යා වූ සිරසයේ
22. කන්ටක වූ මහා උල් ඇති වී සල් ක්‍රීටයක් දැරුවේ කෙලස දෝ
23. උපන් දා සිට අනේ පුතුනේ ලෝ ගැතු ගැන ඉතා ඇල්මෙනා
24. නෙක ප්‍රාතිහාර්යවල් කල මේ කල් මීට දෝ අයියෝ මා පුතුනේ
25. තුන් ලොවේ බර සෑම උසුලනා රජ වූ දේව මාගේ පුත් ඔබ හටා

22. ගෙත්සෙමේනි නම්

E major

කෙම්බො විලම්භය

ධ - ධ A ^b - A (ගෙත්ස)	නි - ධ B ^b - A ^b (මනී)	ධ - - A ^b - - (නම්)	- - - - - - ()	- - - - - - ()	ධ - ධ A ^b - A ^b (උද්‍ය)	ම' - ම' F [#] - F [#] (නේ)	- - - - - - ()	- - - - - - ()	- - - - - - ()
ම' - ධ F - A (ලෙව්)	ධ - ම' A - F [#] (දනන')	ම' - - F [#] - - (ගේ)	- - - - - - ()	- - - - - - ()	- - - - - - ()	ධ ධ ධ A A A (සා)	ම' - - F [#] - - ()	- - - - - - ()	- - - - - - ()
නි - නි B ^b - B ^b (ගෝක)	ග - ග - E E - (වේගන්)	- - - - - - ()	- - - - - - ()	- - - - - - ()	ධ - ධ A ^b - A ^b (රි)	ම' ම' F [#] F [#] - (නේ)	- - - - - - ()	- - - - - - ()	- - - - - - ()
ධ - නි A ^b - B (ද)	ධ - ම' B - F [#] (දියන)	- - - - - - ()	- - - - - - ()	- - - - - - ()	ම' - ධ F [#] - A ^b (ලේව)	ම' - - F [#] - - (සා)	- - - - - - ()	- - - - - - ()	- - - - - - ()
ධ - ධ A ^b - A (ප්‍රේ)	නි - ධ B - A ^b (වින)	ධ - - A ^b - - (ද)	- - - - - - ()	- - - - - - ()	ධ - ධ A ^b - A (ප්‍රේ)	ධ - - A - - (නි)	ම' - - F - - (ය)	- - - - - - ()	- - - - - - ()
ග - ධ E - A (ප්‍රේසු)	ම' - - F - - (ගේ)	ම' - - F - - (ශ්‍රී)	- - - - - - ()	- - - - - - ()	ධ - ධ A - A (දෙව්න)	ධ - - A - - (දා)	- - - - - - ()	- - - - - - ()	- - - - - - ()
නි - නි B - B (පිරිව)	ග - ග - E - E (රා)	- - - - - - ()	- - - - - - ()	- - - - - - ()	ග - ධ E - A ^b (නා)	ම' - ම' F [#] - F [#] (පසින)	- - - - - - ()	- - - - - - ()	- - - - - - ()
ධ - නි A ^b - B (ඉන්නේ)	ධ - - - A - - - (මු)	ම' - - F [#] - - (මේ)	- - - - - - ()	ම' - ම' F [#] - F [#] (ආ)	ග - - E - - (න)	- - - - - - ()	- - - - - - ()	- - - - - - ()	- - - - - - ()

22. ගෙත්සෙමේනි නම්



- 1 ගෙත්සෙමේනා නම් උද්‍යානේ ලෙච් දනාන්ගේ පච් නිසා
ශෝක වේගෙන් ශ්‍රී ශරීරෙන් ඩාදිය හා ලේ වැසා

පුන ගැයුම : පීඩා වින්ද ප්‍රේමණිය ජේසුගේ ශ්‍රී දෙච් හදා
පිරිවරාම හාත්පසින්ම ඉන්නෙමු මේ ඇප් හදා

- 2 ගොල් ගොතාවේ උස් කුරු සේ හස්ත පාද ඇණ ගසා
ඵල්ලිලා කුන් පෑ මුඵල්ලේ වේදනාවෙන් රුදු ලෙදා
පීඩා වින්ද ප්‍රේමණිය.....

- 3 දිවි පුදාලා ලෙච් දනන්ගේ පච් නිසාම ප්‍රේමෙති
ලංස පහරෙන් ලෑ පැලිලා ලේ ගැලිය හාදෙනී
පීඩා වින්ද ප්‍රේමණිය.....

- 4 සත්ප්‍රසාද මණ්ඩපේති දිනපතාම වාසවී
පච් දනන්ගේ අවගුණෙහි තද කමේනි ශෝක වී
පීඩා වින්ද ප්‍රේමණිය.....

- 5 හක්ති වන්ත ටික දෙනාගේ ආදරේනි සැනසිලි
ඉල්ල ඉල්ලා සිටින ජේසු සනසමෝය බැති දුනී
පීඩා වින්ද ප්‍රේමණිය.....

23. ඔලනුව ජේසු ගැනි වු

C Major සංසාතය

තාලය - ත්‍රිතාල් විලම්භලය 4/4
(මහ තනි තිත)

ගැයුම	ජ ග - - G E - - බ ල : :	ඊ ග ස - D E C - කු ව ජේ :	ජ ජ ධ - G G A - සු ගැ ති :	නි ස ජ - B C G - වු අ පා -
	ජ නි - - G B - - ඔ බේ : :	ධ නි ස - A B C - කු රු සේ -	ජ ජ ස - G G C - ් ම ල යෙන් :	ඊ ග ඊ - D E D - ක ය නා :
	ජ ග - - G E - - වැ රී : :	ඊ ග ස - D E C - ක ලු එ :	ජ ජ ධ - G G A - හෙ ල මින් :	නි ස ජ - B C G - දු කි නා :
	ජ ම - - G F - - අ සාමී : :	ග ඊ ග - E D E - කු රු සේ -	ඊ ස ඊ - D C D - ඔ බ ගේ -	ස නි ස - C B C - ව ද නා :

අනිකුත් පද කොටස් සියල්ලම මේ අයුරින් ගායනය වේ.

23. බලනුව ජේසු ගැනි වූ



1. බලනුව ජේසු ගැනි වූ අපා
ඔබේ කරුසේ මුල ශෝකයෙනා
වැටි කඳුළු හෙළමින් දුකිනා
අසම් කරුසේ ඔබගේ වදනා //
2. සමාවෙනු ලෝ හට මා පියෙනි
කළෝ ජනයෝ වරද නොදැනී
බලන් විදිනා මම මේ ගසෙහි
දනන් මුදනා ලෙස බෝ කුටිනී //
3. නිරා සතුරා අප පාපයටා
අදිනට උපා යොදනා කලටා
ඇසේ කරුසේ පැවසු මෙබසා
බලන් මවෙනි ඔබේ පුත් කුමරා //
4. පවසනු ජේසුනි මේ අපටා
සොරාට දිනෙක පැවසු බසා
මෙඳා සිට නිති වසනු කුටිනා
සුරපුර මා සමගින් තෙදිනා //



ජාතික පොත මුද්‍රණ සංස්ථාපන මණ්ඩලය
National Book Trust, Sri Lanka
පුස්තක මධ්‍යස්ථානය, පාර්ලිමේන්තුව

24. නමෝ මරියනි

F^m සංඝාතය

ත්‍රිකාල්තලය 4/4
(මහ තනි තිත)

පුන ගැයුම

ධ ධ - ප F A ^b - G න මෝ	ධ ධ නි - A ^b A ^b B - ි ම රි ය නි:	ප ප ධ ප G G A ^b G ඔ බ ගෙ අ	ම - - - F - - - නේ : : :
ප - ප ම G - G F අ යි යෝ :	ප - නි නි G - B ^b B ^b මෙ:කු ම	ප - ම ප G - F G රා: ය අ	ධ - - - A ^b - - - නේ : : :

ගැයුම

ධ - ධ ප A ^b -A ^b G දැන් නි දි	ධ ධ නි - A ^b A ^b B ^b - ම න් දේ :	ධ - ප - A - G - මේ: ලෙ :	ම - - - F - - - නේ : : :
ප - ප ම G - G F ජෙ:සු නි	ප - නි නි G - B ^b B ^b ඔ බ ට ම	ප - ධ ප G - A ^b G මේ: ම ර	ධ - - - A ^b - - - නේ : : :
පපප ම G GG F සිදුකෙ රු	ප - නි නි G - B ^b B ^b වේ: ක වු	ප - ධ ප G - A G රු න් ද අ	ම - - - F- - - නේ : : :
ප ප ප ම G G G F මන්කෙලෙ	ප - නි නි G - B ^b B ^b සි න් සැ න	ධ ධ ධ ප A ^b A ^b A ^b G සෙ න් පු කු	ම - - - F - - - නේ : : :

24. නමෝ මරියනි



නමෝ මරියනි ඔබගේ අනේ - අයියෝ මේ කුමරාය අනේ

1. දැන් නිදි මන්දෝ මේ ලෙනේ - ජේසුනි ඔබටම මේ මරනේ
සිදු කෙරුවේ කවුරුන්ද අනේ - මන්කෙලසින් සැනසෙමිපුකුනේ
නමෝ මරියනි
2. ශ්‍රී සිරසේ ඔබගේ පුකුනේ - මේ වැසෙනා ලේ මේ පුකුනේ
කොයිලෙස දැකවමි පුකුනේ - අයි අයියෝ මාගේ පුකුනේ
නමෝ මරියනි
3. වන්දුය පරදන මා පුකුනේ - මූණ මලානික වී පුකුනේ
රන් කද වැනි වූ මා පුකුනේ - ගත සෑම ඇකිලීලා පුකුනේ
නමෝ මරියනි
4. දිලිසි දිසි තිබූ මුව පුකුනේ - පරඩාල වේලා මා පුකුනේ
ජේසුනි ජේසුනි ජේසු පුනේ - දෙවි පුර රජ නොවේදෝ පුකුනේ
නමෝ මරියනි
5. මාගේ රන්බර වූ පුකුනේ - ඔබටමමේ වදවල් පුකුනේ
කවුරු කෙරුවද මා පුකුනේ - ලේ ගිනි කෙලෙසක ආමි පුකුනේ
නමෝ මරියනි
6. ජේසුනි ජේසුනි මගේ පුකුනේ - සෙනෙහස වැනි වූ ජේසු පුකුනේ
නේන් හැරලා බලනුය පුකුනේ - දේවානි දෙවියනි මගේ පුකුනේ
නමෝ මරියනි
7. වැදූ අම්මා මම නොවේද අනේ - ආදර වයසෙදි මා පුකුනේ
රම්බර ශ්‍රී ගත ජේසු පුකුනේ - කොයි විලසින් දැක වාමි අනේ
නමෝ මරියනි
8. මං තනි වේලා ජේසු පුකුනේ - කොයි විලසින් යට කරමි අනේ
පීතෘ දෙවියනි ඔබේ කුමරා බාරකර දුඤ්ඤාය දෙවි කුමරා
නමෝ මරියනි
9. ජේසුනි අප පව් දෝස හැරා - ජේසු නසර්නු මගේ කුමරා
මගේ පිපාසය කෙලෙස නිවන් - මේවා දැසට පෙනී පෙනී මන්
නමෝ මරියනි

නමෝ මරියනි

25. මේ ගස් මෙස්

F^m සංඝාතය

දාදරා කාලය 3/4

(මැදුම් තනිතන)

පුන ගැයුම

ධ - ප A ^b - G මේ : ග	ධ ම ප A ^b F G සේ : මෙ	ප නි ධ G B ^b A ^b සේ : නි	ප ධ ප G A ^b G දී : :	ම - - F - - දෝ : :	- - - - - - : : :
ස - ස C - C මා : ගෙ	ස නි රි C B ^b D ^b පි න් :	ඊ ස - D ^b C - ශ්‍රී යා :	- - - - - - : : :	නි - - B ^b - - ආ :	ධ - - A ^b - - ආ :
ධ - ප A ^b - G පු : තු	ම - - F - - යා : :	ධ - නි A ^b - B ^b පු : තු	ස - ධ C - A ^b යා : :	- - - - - - : : :	- - - - - - : : :
ධ - ප A ^b - G නේ : තු	නි ධ ප B ^b A ^b G මේ : පි	ම - - F - - යා : :	- - - - - - : : :	- - - - - - : : :	ගැයුම ප ධ ප G A ^b G ඇ : ව
ධ ම ප A ^b F G ආ ද මී	ධ - ප A ^b - G දෙ ගු :	නි ධ ප B ^b A ^b G රු : :	ම - - F - - උ : :	- - - - - - : : :	ධ ස ස A ^b C C ක ර පු
ස නි ස C B ^b C පා : ප	ධ - - A ^b - - යෙ න් :	- - - - - - : : :	ධ - ප A ^b - G ලො : :	ධ ම ප A ^b F G ද න න්	ස නි ධ C B ^b A ^b මු දා න් ට
ප ම ප G F G වැ ඩී ය	ධ ධ ප A ^b A ^b G කු ම රු	ම ග ප F E G ශ්‍රී : උ	ම - - F - - කුම් : :	- - - - - - : : :	- - - - - - : : :

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

25. මේ ගසේ මෙසේ



- 1 මේ ගසේ මෙසේ නිදිදෝ - මාගේ පින් ශ්‍රියා
පුත්‍රයා පුත්‍රයා - තේතු මේ පියා //
- 2 අැව ආදම් දෙගුරු - කරපු පාපයෙන්
ලෝ දනන් මුදන්ට වැඩිය - කුමරු ශ්‍රී උතුම් //
- 3 ශුද්ධ වූ ස්ප්‍රිතු සාන්තු - බල මහිමයෙන්
නව මසක් උසුල උන් - මා පුත් රුවන් උතුම් //
- 4 ශ්‍රී සුර සිංහාසනේ ලත් - දේව පුත් කිරා
බෙත්ලෙහෙම් ගව ඔරුවේ - බිහිව දුක් දරා //
- 5 රන් කමල් සිරි සදිසි වූ - මේ වූ පින් ශ්‍රියා
වන් කමල් මුව මැලවී - ධවල වී ශ්‍රියා //
- 6 මේ කුමක් උනිදෝ අයියෝ - ඉගිලි පණ නලා
වැ නොවෙයි හදවතය ඇවිලි ගිණි ජලා //
- 7 පහදා තේතු දී කනුන්ට - කරල රෝ දුරු
පාපි වූ දනන්ට ප්‍රේමා - ලත් මේ කුමරු //
- 8 ශ්‍රී මුවෙන් කරම ධර්ම - දේසනා උතුම්
පහදා මොක් සැප ලබනා - උපත බොහෝ ලෙසින් //
- 9 දිව්‍ය ප්‍රභා රශ්මියෙන් ලෝ - දීප්ති කල යසේ
රමාවන් - පුතා මෙමගේ - කුරුසයේ ගසේ //
- 10 පාපයෙන් ගැලී ගනාන්ද - කාර බිඳ හෙලා
ඥාන ලෝක - දීප්තිය දුන් - පුතුනි සුනිමලා //
- 11 ජේත්සෙමෙනි මල් උයනේ - ඉන්දි යාවිඤා වී
ශ්‍රී ගතෙන් ගැලූ ලේ - ඩහදී සන් ගඟුල් සෙවී
- 12 නිව වූ බැටළු පැටවෙකු - සේ කුමරා
කඹ මුදුගෙලෙ ශ්‍රී - යුගත බැඳ තරා //
- 13 නෙසඳුර කස සම්මැස්ටි - වලින තල තලා
නිස්කිත - නිසරු කාවට - කෝප්පු කර හෙලා //

26. වික්ෂේප මව්තුමෙහි

B^b සංඝාතය

ගැයුම - දාදරා තාලය
පුන ගැයුම - ත්‍රිතාලය

ගැයුම	නි රි රි - B ^b D ^b D ^b - වික්ෂේප ශ්‍රී	රි - - D ^b - - ප ශ්‍රී ශ්‍රී	රි ග්‍ර ම රි D ^b E ^b F D ^b ම වි තු ම	ග්‍ර - - E ^b - - නී ශ්‍රී ශ්‍රී	ම - රි F - D ශ්‍රී ශ්‍රී ශ්‍රී	නි - - B ^b - - ශ්‍රී ශ්‍රී ශ්‍රී
	රි රි රි ස D ^b D ^b D ^b C පුක්‍ර ම බ	ග්‍ර - - E ^b - - ගේ ශ්‍රී ශ්‍රී	රි ස නි ස D ^b C B ^b C න ස රේ ශ්‍රී	නි - - B ^b - - නු ශ්‍රී ශ්‍රී	- - - - - - ශ්‍රී ශ්‍රී ශ්‍රී	- - - - - - ශ්‍රී ශ්‍රී ශ්‍රී
පුන ගැයුම	+ + නි නි + + B ^b B ^b + + අ ප	ම ම ම F - FF සන් සැ ම	ම ම ග්‍ර ග්‍ර F F E ^b E ^b ගො ඩ ලන් ට	ම ම ග්‍ර ග්‍ර F F E ^b E ^b වැ ඩි දෙ වි		
	රි රි රි රි D ^b D ^b D ^b D ^b බි ශ්‍රී ශ්‍රී නී	- - - - - - - - ශ්‍රී ශ්‍රී ශ්‍රී ශ්‍රී	- - - - - - - - ශ්‍රී ශ්‍රී ශ්‍රී ශ්‍රී	ම ම ම ම F F F F කා රි ම ය		
	ම ම ග්‍ර ග්‍ර F F E ^b E ^b දුර ලන් ට	ධ ම ග්‍ර - A F E ^b - වි දි දුක්	ග්‍ර - රි ස E ^b - D ^b C ස - ශ්‍රී දෙශ්	නි - - - B ^b - - - වි ශ්‍රී ශ්‍රී ශ්‍රී		

අනිකුත් සියලුම පද කොටස් මේ අයුරින් ගායනය වේ.

26. වික්ෂේප මව්තුමෙහි



- 1 වික්ෂේප මව් තුමනේ - පුත් ඔබගේ නසරේනු
අප සත්සැම ගොඩලන්ට වැඩිදෙව් බිලිදුනි
කාර්මය දුරලන්ට විදි දුක්ෂය දෙමි

- 2 ජේසු නසරේනු තුමා - ජුද දානා රැස් වෙමිනා
අල්ලා වැර කදිනා - සොරුසේ - බැඳ ගමිනා
පහර කලා ඇඳ යමිනා - අනාස් කයිපාස් වෙත යමිනා
පිලාත්තු වෙත යමිනා - අයි අයියෝ නඩු පමුණා
අප සත්සැම.....

- 3 පිලාත්තු දුන් පනතින් - රැගෙන ජුදයෝ සන්තෝෂයෙන්
වදබෙර ගබ්දයකින් - අයි අයියෝ දුක් විදිමින්
ලංස කඩු දුනු රැගෙමින් - පන්දම් ලන්තැරුම් දල්වමින්
දැන් රැගෙන එමිනේ - අයි අයියෝ පරුෂයකින්
අප සත්සැම.....

- 4 ආයිත්තම් සුදු අන්දවා ගල්වැඟියේ බැඳ තැලුවා
පර්වතය පිට හිඳුවා... උණ දණ්ඩක් අත දෙවා
හස්ත ගනේ එක වන වී - නහර බිදී සවි පිපිරි
සිරසේ කටු ඔටුනු තබා - අයි අයියෝ සවිකරලා
අප සත්සැම.....

- 5 පසළොස් රියන් දඬු කුරුසේ - එක වැරයෙන් ඇඳ උරයේ
මුණින් වැටී ඔන් උනසේ - අයි අයියෝ නපුරු යුදා
නාසත් මුව පොඩිවී..... රොස්වී ජුදා කෝපයෙනි
ලන්ස කොන්තේරු වලින්.... කීත්තු කර නැගිටුවමින්
අප සත්සැම.....

- 6 ලහි ලහි කඩිසරද අත්තුවක්කු ඊ දුනුද
ලන්ස පටි සන්ගිලිද...අයි අයියෝ ගෙන යමිනා
කපාල සෙල් මුදුනේ... දඬු කුරුසේ නසරේණු
හස්ත පාද දික් කරමින්...අයි අයියෝ ඇණ ගසමින්
අප සත්සැම.....

- 7 ගැසුව ඇණ මිටි පහරින්... ශ්‍රී ප්‍රාණය සැඟවෙමිනේ
පැත්ත වැටී පරඩැල සේ...පද්ම මුව පියවෙමිනේ
රොස් වී ජුද කෝපයකින්..... ඔසවාලා ශ්‍රී කුරුසේ
සිටුවාලා ජුද නොලසේ...අයි අයියෝ නපුරු දුදනෝ

27. පරම දෙවි ප්‍රකෘති

B^b සංඝාතය

දාදරා තාලය 4/4
(මැදුම් තනි තිත)

ගැයුම	නි ස රි B ^b C D ප ර ම	රි ස ශ D C E ^b දෙ වි පු	රි - - D - - කුන් ජ ජ	- - - - - - ජ ජ ජ
	රි ශ ම D E ^b F ගැ න ම	ම ශ ප F E ^b G ස වි ස	ම - - F - - කුන් ජ ජ	- - - - - - ජ ජ ජ
	ශ ශ ශ E ^b E ^b E ^b හැ රි ම	ශ ශ ශ E ^b E ^b E ^b සැ ප ත	රි ශ ම D E ^b F ස ග යෙ	රි - නි D - B ^b ජ ජ ජ
	ස - - C - - කු මි ජ ජ	- - - - - - ජ ජ ජ	ස ස ස C C C වැ ඩ ම	ස නි රි C B ^b D ම නු වෙ
	නි - - - - B ^b - - - - සි න් ජ ජ	- - - - - - ජ ජ ජ	ශ ශ ශ E ^b E ^b E ^b හැ රි ම	ශ ශ ශ E ^b E ^b E ^b සැ ප ත
	රි ශ ම D E ^b F ස බ යෙ	රි - නි D - B ^b ජ ජ ජ	ස - - C - - කු මි ජ ජ	- - - - - - ජ ජ ජ
	ස ස ස C C C වැ ඩ ම	ස නි රි C B ^b D ම නු වෙ	නි - - B ^b - - සි න් ජ ජ	- - - - - - ජ ජ ජ

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

27. ජරම දෙවි පුතන්



1. ජරම දෙවි පුතන් - ගැනම සවි සතුන්
හැරම සැපත සගයෙ ඒ උතුම් - වැඩම මනුවෙසින් //
2. බිලිඳු ගවලෙනා - දෙවිඳු දුගි මෙනා
පසිඳු කනා මරිය මව් කුසෙන් - බිලිඳු බිහි උනා //
3. වයස තිස වනා - ඒ වැස කුරු දිනා
එදෙස මරි මාතෘ සමගිනා - සතොසේ වීමෙනා //
4. දුබල පව් සතා - නිමල දෙවි පුතා
සකල මුදන ලෙසිනම වෙත - මෙකල වී කතා //
5. රැගෙන වාරය - නොමිනි වී පය
නිකින අනෙක ප්‍රාතිහාර්යය - කරන අතරය //
6. දිනට බ්‍රහස්පති - යුදට අගවති
වෙතට පැමිණ සුරිඳු ප්‍රේමැති - හදට බැඳගති //
7. රැගෙන අදිමිනා - ගොසින සරෝසිනා
කරන ඒපිලාතුන් වෙතයෙනා - පැමිණ මෙලෙසිනා //
8. රජුනි මේ අය - නිතින මේ පුරය
නොමියෙන අනෙක පෙරලි කරනය - බසින දොඩනය //
9. කුරුසේ ඇන ගසා - මරණය විලසා
විගස වරය ඉල්ලා පුද රැක - එකසේ සිටි රොසා //
10. නරන එ පිලාත්තු - බියන පුදට රැස
මරන ලෙසින ඇන ගසා ජේසුස් - දුන වරය රොස් //
11. එකල පුද රැසා - කරලා නෙක ගොසා
නිමල කුරුසේ පටවාවි රෙසා - කරන අතරය //
12. රැගෙන දෙවි කුමා - ගොසින පුදා සැමා
තිබුණ පැලදසිසුරු සඵවෙනා - නදින ගලවනා //

28. අයි අයිගේ සුරනේ

A^m සංඝාතය

දිස්වන්දි කාලය 7/8
(මැයුම් මහ දෙ නිත)

ගැයුම	ග ම - E F - අ යි ඃ ග ම - E F - ම බ ඃ ග ම - E F - නී න් ඃ	ග - රි - E - D - අ යි යෝ ඃ ග - රි - E - D - කු ඃ මා ඃ ග - රි - F - D - දු ඃ ව ඃ	ග ම - E F - සු ර ඃ ග ම - E F - මෙ දී ඃ ග ම - E F - ලී ය ඃ	ග - - - E - - - නේ ඃ ඃ ඃ ග - - - E - - - නේ ඃ ඃ ඃ ග - - - E - - - මීන - - - ධ - - - A - - - නේ ඃ ඃ ඃ
	ස ස - C C - දු ද ඃ	ස - රි - C - D - න න් ට ඃ	ස න්ඪි - C B ^h - දු න් ඃ	ධ - - - A - - - නේ ඃ ඃ ඃ

අනිකුත් පද කොටස් සියල්ලම මේ අයුරින් ගායනය වේ.

28. අයි අයියෝ සුරනේ



- 1 අයියයියෝ සුරනේ ඔබතුමන් මෙදිනේ
තින්දුව ලියමින දුදනන්ට දුන්නේ//
- 2 එවර නරනා වරදුන්නු සදිනා
අයියයියෝ සැමදෙන පැනලා යමිනේ//
- 3 බිල්ලට දුන්නු එළුවකු ලෙසිනේ
දුෂ්ටයෝ සන්නෝස - විදහා නැටුවා //
- 4 දුර්ජන කමිනේ - ගල්පඩි වලිනේ
ඇද මළුවෙන් ගෙන්වා - ගත්තෝය නොසිටා //
- 5 සරදම් ලෙසිනේ - ඇගලවා තිබුනේ
ආයින්තම් සහ කටු - ඔටුනක් ගලවා //
- 6 ලාබාල වයසේ පැලදම උන්නේ
තුනි කනනම් එක්කඩම් - මේල සැට්ටේ //
- 7 මේ අන්දම් කරලා - පසලොස් රියනා
දිග ඇති කුරුසය - පෙරටුව පෙන්වා //
- 8 එම රට සුරනා - ලක්වී සැනිනා
අහසට නෙන් නගා - පීතුන්ට කියනා //
- 9 ඔබතුම මෙමටා - අනකෙරුන් ලෙසටා
කුරුසිය හිමිකර - ගම් ප්‍රානේ දෙන්නා //
- 10 මේ වෙන්වු කුරුසේ - බලා ඔබ සොදසේ
පාපිවු මනුකයින් - ගලවනු පියනේ//
- 11 ඇය ලවා කෘරෙන් කටු ඔටුන්නක් සවිකර
සිරසේ මෙගෝර ඒ දුදනෝ //
- 12 වේ දාගම් පලියක් රාජාගම් පලියක්
දෙන ලෙස කුරුසිය පෙරටුව පෙන්වා //

29. අයි අයි යෝ මගෙ පුනනුවනේ

D^m සංසානය

ත්‍රිතාල් 4/4
(මහ තනි තිත)

ගැයුම

රි - ස -	නි - - -	රි ශ්‍ර රි - ශ -	රි ශ්‍ර ම -	- - - -	- - - -
D - C -	B ^b - - -	D E ^b D - E ^b -	D E ^b F -	- - - -	- - - -
අයි අයි	යෝ : : : :	ම ගේ පු : ත :	ඉ ව නේ :	: : : :	: : : :
රි ශ්‍ර රි ශ්‍ර	ම - - -	රි - ස රි	රි ස නි -	- - - -	- - - -
D E ^b D E ^b	F - - -	D - C D	D C B ^b -	- - - -	- - - -
ම න් දැ යි	දෝ : : : :	උ න් ව ද	දෙ න් නේ :	: : : :	: : : :
රි - ස -	නි - - -	රි ශ්‍ර රි - ශ -	රි ශ්‍ර ම -	- - - -	- - - -
D - C -	B ^b - - -	D E ^b D - E ^b -	D E ^b F -	- - - -	- - - -
වි න් දා :	දෝ : : : :	දු ක් මෙ ලෙ -	සි න් නේ :	: : : :	: : : :
රි ශ්‍ර රි ශ්‍ර	ම - - -	රි - ස රි	ස නි නි :	: : : :	: : : :
D E ^b D E ^b	F - - -	D - C D	C B ^b B ^b -	- - - -	- - - -
ම නි සු න්	දෝ : : : :	ප වී බෝ	රැ සි නේ :	: : : :	: : : :

අනිකුත් සියළුම පද මේ අයුරින් ගායනය වේ.

29. අයි අයියෝ මගෙ පුතනුවනේ



1. අයි අයියෝ මගෙ පුතනුවනේ
මන්දැයි දෝ උන් වද දෙන්නේ
වින්දාදෝ දුක් මෙලෙසින් නේ
මිනිසුන් දෝ පව් බෝ රැසි නේ
2. රැ යාමේ ගුරු ගෙත්සමිනේ
යාවිඤ්ඤාවේ කුරු වදුල තුලේ
නරයන්ගේ කළ පව් සොදිනේ
වැගිරෙව්වේ ලේ ජල කඳුලෙන් නේ
3. දෝනියා ජුදාස් ගුරු හට සතුරු වුනේ
සේනා සතුරු මුල කැඳවාගෙන ආවේ
නොගනිව් කඩු උන් හා සටනට නොයන්නේ
තෙපි හය නොව් ඉදිව් සන අන්ධකාරේ
4. මිතුරු වෙස් ගෙන සතුරු කම් කළදෝනියා
සිඹ වැඳගෙන දේව මනුෂ්‍ය කුමාරයා
දුෂ්ට සදිකම කළේ රිදී තිහකට මිතුරා
අන්ධකාරේ පැන ගියා ජුදාස් දුසිතයා
5. කඩු කස්තාන ලන්ස පටිස්තාන මුගුරු
දම්වැල් කසකටු සම් මැට්ට ආදී අත හුරු
පන්දම් හුළු අතු දල්වා සනඳුර කපාලු
අල්ලා ගන්නට ආවේ ජේසු නසරේනු
6. සතුරු සේනාවන් ලංවූ තැන ස්වාමි දරුවන්ට
ශ්‍රී මුඛ හැර තොපි සොයා ආවේ කවිරුන්ද
කටමැන දොඩා උන් තෙපලේ ජේසු නසාර්නුය
දෙසුවා ස්වාමි දරුවාන් නාසරෙතේ ජේසුස් මමය
7. තොපි මා සොරෙකු ලෙසිනා බැඳයන්ටා ආවේ
නිරන්තරේ තැන තැන උඹලා සමඟයි විසු වේ
තොප පව් පිරුණු නිසා දෝ ඒ පව් උසුලන් නේ
මගෙ පිතාවන දෙවියන්ගේ නියමය ගෙන යන්නේ

30. සෝකයෙන් මේ

F Major සංඝාතය

(අනුභාවනාත්මකය)

ගැයුම

ධ - නි ස - - - ධ - - - ධ නි - - - ස - - - - ප - - - -
 A - B^b C - - - A - - - A B^b - - - C - - - - G - - - -
 සෝකයෙන් : : : : මේ : : : : ජ් න : : : : ලී : : : : ය : : : : :

ප - නි ධ - - - - ධ - - - - ප - - - -
 G - B^b A - - - - A - - - - G - - - -
 කවිද මේ : : : : මන් : : : : දෝ : : : :

ම - - - ප ධ - - - ධ නි නි ප - - - - ප - - - නි ධ - - - -
 F - - - G - A - - - A B^b B^b G - - - - G - B^b - A - - -
 ඇ : : : කු සෙ න් : : : බි හි වු ය ම් : : : පුත්‍රයෙක් : : : :

ධ - - - නි ධ - - - -
 A - - - B^b A - - - -
 ඇ : : : සු න දෝ : : : :

ධ - - - නි ස ධ - - - ධ - - - ධ - නි - - - - ප - - - ධ - - - නි - - - ප - - -
 A - - B - C A - - - A - - - A- B - - - G - - A - - B- G - -
 මේ : : මගින් : : : දැන් : : : හි : : : යේ : : : : මැදුර : : : නෙ : : : ට : : :

ප - - - නි - - - - ප - නි - - - - ධ - - - -
 G - - B - - - - G B^b - - - A - - - -
 සැ : : දී : : : : ඔහු : : : දෝ : : : :

ම - ධ ප - - - ප - ධ ධ - ප - - - ධ - ස නි ප ප - - -
 G - A A G - - A A - - G - C - A - C B^b G G - - -
 ජේ : : සු නන් : : : නා : : සර්නු : : : ලාන් මොහුගේ : : : :

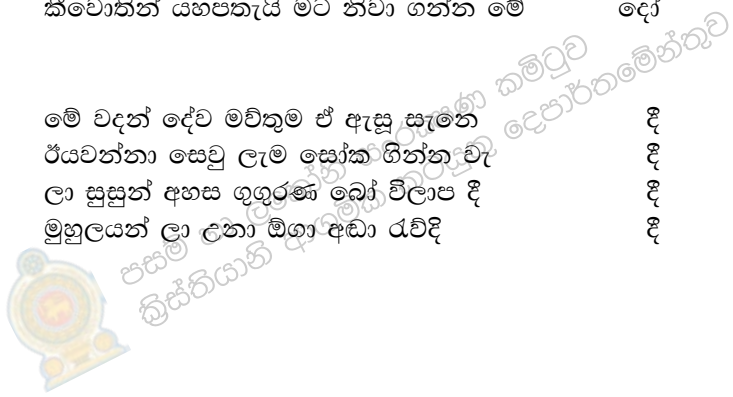
ප ධ ප - - - ම - - - - -
 G A G - - - F - - - -
 ද රැව : : : දෝ : : : :

මේ අයුරින් අනිකුත් සියලුම පද ගායනය වේ

30. සෝකයෙන් මේ



- | | | |
|---|---|----------------------|
| 1 | සෝකයෙන් මේ එනා ලිය කවිද මේ මන්
ඇ කුසින් බිහිවූ යම් පුත්‍රයෙක් නෑසුනා
මේ මගින් දැන් ගියේ මරණයට සැදිඔහු
පේසු නන් නසරේනු ලන් මොහුගෙ දරුවා | දෝ
දෝ
දෝ
දෝ |
| 2 | එහෙමනන් ඒ ලසෝ ගිණි කොහොම උසුලනු
කී දනන් දේව මව් දැක ඇසුව කොයි යනු
මේ මගින් පුත්‍රයා මගෙ ගෙන ගියා දුටු
කීවොතින් යහපතැයි මට නිවා ගන්න මේ | දෝ
දෝ
දෝ
දෝ |
| 3 | මේ වදන් දේව මව්කුම ඒ ඇසු සැන
ඊයවන්නා සෙවූ ලැම සෝක ගින්න වැ
ලා සුසුන් අහස ගුගුරුණ බෝ විලාප දී
මුහුලයන් ලා උනා ඕගා අඩා රැවිදි | දී
දී
දී
දී |



31. පිත් ද පුත් ද තුම්

Dmajor සංඝාතය

දාදරා කාලය 3/4
(මැදුම් තනි තිත)

ගැයුම

ඊ	ග	ම'	ම'	ග	ප	ම'	-	-	-	-	-	-
D	E	F#	F#	E	G	F#	-	-	-	-	-	-
පි	ත්	ද	පු	ත්	ද	තු	ම්	ඞ	ඞ	ඞ	ඞ	ඞ
ම'	ප	ධ	ධ	ප	නි	ධ	-	-	-	-	-	-
F#	G	A	A	G	B	A	-	-	-	-	-	-
ස්	ඌ	තු	සා	ත්	තු	න	ම්	ඞ	ඞ	ඞ	ඞ	ඞ
ප	ප	ප	ප	ප	ප	ම'	ප	ධ	ම'	ඊ	ග	
G	G	G	G	G	G	F#	G	A	F#	D	E	
ති	ඵ	ක	මේ	අ	පි	ච	දී	මු	සැ	ම	දේ	
ම'	-	-	ග	-	-	ග	ග	ග	ග	ඊ	ම'	
F#	-	-	E	-	-	E	E	E	E	D	F#	
නා	ඞ	ඞ	ආ	ඞ	ඞ	ච	දී	මු	සැ	ම	දේ	
ඊ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
D	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
නා	ඞ	ඞ	ඞ	ඞ	ඞ	ඞ	ඞ	ඞ	ඞ	ඞ	ඞ	

අනිකුත් සියළුම පද කොටස් සියල්ලම මේ අයුරින් ගායනය වේ.

31. පින් ද පුත් ද කුම්



සාන්ත කුරුසයේ අඩයාලමේ
අපේ සතුරන්ගෙන් අප ගලවා ගන්න ජේසුනී //

- 1 පින් ද පුත් ද කුම් ස්පීතු සාන්තු නම්
තිළක මෙ අපි වදිමු සැමදෙනා - වදිමු සැමදෙනා
- 2 ජේසුනේ උකුම් පාපි අපට දැන්
එන්ය වරය දෙනුය සග පුරා - දෙනුය සග පුරා
- 3 කන්‍ය මරිකුසින් ජනිත වී උකුම්
පුනවා සිටියේ ගවලෙනේ කුලා - ගවලෙනේ කුලා
- 4 දිළිඳු කම බැවින් සිතෙ වෙච්ලමින්
සිටියෙ ඔරුවෙ පිළිවෙලින් ඔතා - පිළිවෙලින් ඔතා
- 5 කන්‍ය දෙනනයෙන් බිවෙ කිරි එරන්
බලමු පුදමු ති එක දෙවි පුතා - ති එක දෙවි පුතා
- 6 ආදි සිරිත මෙන් වර්ම ජේදයෙන්
පළමුවෙන්ම වැගුරු රුධිරයා - වැගුරු රුධිරයා
- 7 හෙරෝද් නර නිඳුන් මරණ ලෙස රොසින්
සෙව්ව වැඩිය ඒජ්ජ්කුව දෙසා - ඒජ්ජ්කුව දෙසා
- 8 වේද පඬිවරුන් අසන ප්‍රශ්නයෙන්
තෝරා දී විශ්ම පත්කළා - විශ්ම පත්කළා
- 9 පාද ගෝලයින් ගේ බොහො තොසින්
සේදු අපට දෙන්ට ආදර්සා - දෙන්ට ආදර්සා
- 10 ඒමල් උයන කුම් වැටී ධ්‍යානයෙන්
සිටියෙ බොහොසේ දුකින් අඩ අඩා - දුකින් අඩ අඩා
- 11 මරණ ලෙස දුකින් ශ්‍රී ලේ ඩහදියෙන්
තෙමුනෙ සියලු ගතය ගල ගලා - ගතය ගල ගලා
- 12 ගාබ්‍රියෙල් නමින් අග්‍රදුත නම්
එව්වෙ සනසා යනසෙ පිංසුරා - යනසෙ පිංසුරා
- 13 ජුදස් සිසු විසින් රිදී තිස අරන්
දුන්නේ පාවා කරමු සලකුණා - කරමු සලකුණා

32. පියාණනි මෙමට රුදුසේ

B^bm සංඝාතය

දාදරා කාලය 3/4
(මැදුම් තනි තනි)

නි	ස	රි	ග	-	-	-	-	-	ග	-	රි	ස	රි	ස	නි	ධ	-	-	-	-
B ^b	C	-	D ^b	E ^b	-	-	-	-	E ^b	-	D ^b	C	D ^b	C	B ^b	A	-	-	-	-
පි	යා	ඃ	නනී	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	මෙ	ම	ට	රු	දු	සේ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ
නි	ස	-	රි	-	ග	-	-	-	රි	ස	නි	නි	ස	රි	රි	-	-	-	-	-
B ^b	C	-	-	D ^b	-	E ^b	-	-	D ^b	C	B ^b	B ^b	C	D ^b	D ^b	-	-	-	-	-
දු	ක්	දි	ඃ	පී	ඃ	ඩා	ඃ	ඃ	ක	ලේ	ද	මෙ	ලෙ	ඃ	සේ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ
නි	ස	-	රි	ග	-	-	-	ග	-	රි	රි	ස	-	රි	ස	නි	ධ	-	-	-
B ^b	C	-	D ^b	E ^b	-	-	-	E ^b -	D ^b	D ^b	C	-	D ^b	C	B ^b	A	-	-	-	-
ද	න්	න්	ඃ	නෑ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ
නි	ස	-	රි	ග	-	-	-	-	රි	ස	නි	නි	ස	රි	-	-	-	-	-	-
B ^b	C	-	D ^b	E ^b	-	-	-	-	D ^b	C	B ^b	B ^b	C	D ^b	-	-	-	-	-	-
ස	මා	ඃ	වෙ	නු	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	නො	ම	චී	රො	සෙ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ
ධ	නි	-	ස	රි	-	-	-	-	රි	ස	නි	නි	ධ	නි	-	-	-	-	-	-
A	B ^b	-	C	D ^b	-	-	-	-	D ^b	C	B ^b	B ^b	A	B ^b	-	-	-	-	-	-
ඔ	බේ	ඃ	ශ්‍රී	ලේ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	මෙ	ලෙ	ස	ව	ගු	රු	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ
ම	-	-	නි	-	-	-	-	-	ස	රි	-	ස	-	-	-	-	-	-	-	-
F	-	-	B ^b	-	-	-	-	-	C	D ^b	-	C	-	-	-	-	-	-	-	-
පී	ඃ	ඃ	ඩා	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ක	ලා	ඃ	චූ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ
ස	රි	ස	රි	ස	-	ම	නි	-	ස	රි	-	රි	ස	නි	නි	ස	නි	-	-	-
C	D ^b	C	D ^b	C	-	F	B ^b	-	C	D ^b	-	D ^b	C	B ^b	B ^b	C	B ^b	-	-	-
ද	න	රු	දු	රා	ඃ	නි	සා	ඃ	ය	ආ	චී	ඤ	ක	ලේ	ද	මෙ	ලෙ	සේ	ඃ	ඃ
ධ	නි	-	ස	රි	-	-	-	-	රි	ස	නි	නි	නි	-	-	-	-	-	-	-
A	B ^b	-	C	D ^b	-	-	-	-	D ^b	C	B ^b	B ^b	B ^b	-	-	-	-	-	-	-
එ	සේ	ඃ	අ	පි	න්	ඃ	ඃ	ඃ	ක	ර	මො	ඃ	කී	රා	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ

අනිකුත් සියළුම පද කොටස් සියල්ලම මේ අයුරින් ගායනය වේ.

32. පියාණනි මෙමට රුදුසේ



පියාණනි මෙමට රුදුසේ - දුක් දී පීඩා කළෙද මෙලෙසේ
දන්නේ නැ ඒ පුදයෝ හරි සේ - සමාවෙනු නොමවී රොසේ

1. ඔබේ ශ්‍රී ලේ මෙලෙස වගුරා ,පීඩා කළා වූ
දන රුදුරා, නිසා යාවිඤා කලෙද මෙලෙසේ
එසේ අපිත් කරමෝ තීරා
2. දීමස් නම් වූ දකුණු පසයේ සොරා යැදී යැදුම
ඇසුයේ සැබැවින්ම තෝ අද සගයේ සිටි මා හා සුර ප්‍රීතියේ
ශ්‍රී මවුතුම් දෙසට නෙතලා මෙන්න නුඹේ පුතුය කියලා
ජුවන් දෙසේ බලම් නදුලා
මෙන්න නුඹේ මව් කී කලා
3. අයියෝ දිව්‍ය කුමරු වෙනුවේ
පාපි අපත් ඔබට දරුවේ
ඉතින් අපේ මව ඔබම වේ
අත් නැර මා රකිනු මවේ
4. මගේ දෙවිතුමෙහි කිමදෝ//
මන්දැයි මා අතැර දැමුවේ - කියා ජේසු හඬලූ සේක
5. අහෝ භයානක කරුණකි - දේවා රක්ෂාව නැතිවීමකි
එසේ වී නම් කවර සරණා - අත් නැර මා රකිනු මැනා
6. ශ්‍රී ලේ හෙලා ගැහැට විඳලා - අයියෝ ජේසුස් පෙලුනි එකලා
පිපාසයෙන් දිවද වියලා - පිපාසෙමි කලෙ කන්නලා
7. අහෝ ඉතින් කරමු කිමදෝ - කෙසේ මෙදා දියර දෙමුදෝ
අපෙ ප්‍රේමේ පුදුමු නිබදේ - ලබා දෙමෝ සැමගේ හදේ
8. නිරා දොරෙන් ලො සැම මුදනා - ලෙසා කලෙන් සියලු සටනා
අපිත් මෙලෝ ඉපදි කරුණා - පුරාලුවෙමු නොව සැනිනා
9. කියා නසින්නට හැකි ලෙසිනා - ජීවත් වමෝ හැකි සේ මනා
පියාණනි ඔබගේ අණටා - මගෙ ආත්මෙ පුදුම් සතුටා
වදාලෙහි නසින එවිටා - නමා හෙලි හිස පානටා
අන්තිමේදී මටද එලෙසා - මගේ ආත්මෙ පුදුන ලෙසටා
ඔබෙ හස්තෙට නොව අලසා - වරම් දෙනු ඔබ වී නොසා

33. සුර කුමරා

D^m සංඝාතය

අනාඝාත්මකයි

ම ම ග ග ඊ - - - - - ම ම ග - ග - - - ඊ - - - -
 F F E E D - - - - - F F E - E - - - D - - - -
 සු ර කු ම රා ම නු වෙ ස් ද රා

ඊ ග ම ම - - - - - ම ප ධ - ම ධ ප - - - - -
 D E F F - - - - - F G A - F A G - - - - -
 බි හි ව මේ ග ව ලෙ නේ

ම ග ම ඊ - - - - -
 F E F D - - - - -
 බො හෝ දු කි නේ

ම ම ග - - - - ග ම ම - - - - - ම ප ධ - - - - - ම ප ධ - - - - -
 F F E - - - - E F F - - - - - F G A - - - - - F G A - - - - -
 හ ධ නු නි ම ද සුර නේ

ම - - ග - - ඊ - - - - ධ - ප නි - - ධ - - - ම ම ග - - ඊ - - - -
 F - - E - - D - - - - A - G B^b - - A - - - F F G - - D - - - -
 මේ කිත් කොයිලෙස සැනසෙනු දැන්

33. සුර කුමරා



සුර කුමරා - මනුවෙස් දරා
 බිහිව මෙ ගවලෙන බෝ වූ දුකින්
 හඬනු කිමද සුර නේ මේ දුකින්
 කොයි ලෙස සනසනු දැන්

මව් හඬමින් - පුත් නැති දුකින්
 කින්ද අහෝ මේ සිදුවූ විනේ
 කොයි අතකින් යනු දෝ නොදැනේ
 මාගේ පුත් කුමරේ

තන රැල් මතා - කිම දෙවි පුතා
 සීතලයෙන් වෙච්ලා ඉදිනා
 කොයි ලෙසයෙන් මුවකින් කියනා
 අයියෝ සුරේන්දුනේ

තුන් දිනකින් - පුත් දැක නෙතින්
 මව් තුම පුත් හට කියති මෙසේ
 කිමද පුතේ අප හැර මේ දෙසේ
 කුමන දෙයක් කලාදෝ

මව් අඬමින් - සිට මේ දුකින්
 කින්ද පුතේ හඬමින් දෙරණේ
 කාගෙ පිහිටක් ලැබ දෝ නොදැනේ
 කියමින් මව් ශෝකයෙන්

පුත් කුමරා දුන් වදනා
 මාගෙ පිතෘගේ වර ලෙසිනා
 සිද්ද කලා වද මන් ඉතිනා
 මව්නේ දුක්ෂ නොවෙන්

තන රැල් මතා - කිම දෙවි පුතා
 සීතලයෙන් වෙච්ලා ඉදිනා
 කොයි ලෙසයෙන් මුවකින් කියනා
 අයියෝ සුරේන්දුනේ
 (2 පදය රූප රචනයේ නැවත ගායනා
 කෙරේ)

මව් දෙගුරුන් - සහ කුමරුන්
 නාසරෙන් නුවරට ගොස් තිදෙනා
 තිස් තුන් වූ වයසට පැමිණා
 එහිදී සුර කුමරා

සුර සේනා බැස මේ දිනා
 කීවේ බෝසේ ස්තෝත්‍ර ඒ වදන්
 සංගීත ජෙල හර යෙන් දයා
 අපගේ සුර ඒ තුමා

කිල පුදුමා - නෙක් විලසා
 කන්නු කොරු ගොළු බිහිරන් සැමා
 දුන්නෙ පන මලවුන්ට දයා
 පුත්‍ර ජේසුස් සුරිදා

රජ තිදෙනා - තුන් රටිනා
 වැඩියෙ ඔබට පුද පුජා ගෙනා
 නමදින ලෙස ඔබ දැක නෙතිනා
 වැන්දෝ ඔබට තුටිනා

මෙම පුදුමා - දැක නෙතිනා
 දුෂ්ඨ ජුදා ගති ක්‍රෝධයෙනා
 පත් කරනට සුරිදුට මරනා
 ගිවිසා ගනිමින් ඒ සදා

දොළොස් වයසා - පිරුණ නැනා
 රැගෙන දෙගුරුන් සමගින් එදිනේ
 දෙවි මැදුරට ගියෙ අත විලසින්
 එදිනේ සුර කුමරා

එම කරුනු -දැක සිත් තුල්
 මාතෘතුමන් හට දන් වන මෙන්
 පුත්‍ර කුමරු වැඩියේ මේ ලෙසින්
 බෙතිනා පුර දෙසටා

උන් සදිනා - නැති වෙමිනා
 වේද පණ්ඩිතයින් සමග ඉඳන්
 කරමින් කතා තර්ක වූ ඒ වදන්
 පෙන්නු තම ගුරුකම්

මව් දකිමින් - පුත් කුමරුන්
 කීවා සැමා කරුනු මව්ටා
 ලොව තුලයේ සිදු වූ ලෙසටා
 මව් අඬමින් දුකිනා

දෙගුරු තුමන් - තම පුත් රුවන්
 නොම දැක සිත් ගිනි ජාලා ලෙසින්
 කොයි අතකින් යනු දෝ සිතමින්
 වික්ෂෝපයෙන් හැඩුවා

34. දකිමින පිලාතු

G^m සංඝාතය

අනාඝාත්මකයි

ගැයුම

නි රි ස් නි - - - - - රි ස් නි ස් - - - - - නි රි ස් නි - - - - -
 B^b D^b C B^b - - - - - D^b C - B^b - C - - - - - B^b D^b C B^b - - - - -
 දකිමින § § § § § පිලා § කු § § § § § රජසිත § § § § §

රි ස් නි ස් - - - - -
 D C B^b C - - - - -
 බොහොසේ § § § § §

සි රි ග් - - - - - ප - - - - - ග් රි සි
 C D E - - - - G - - - - E - - - D C
 දුක උග් § § § § න § § § § § § වෙක
 රි ග් සි - නි සි - - - - - නි සි රි සි නි සි
 DEC - BC - - - - - B C D C B C - - - - -
 ගෙන ආ § § § § § අ § § § අ § § § ආ § § § § §

ස නි - - - - - ධ - - - -
 C B^b - - - - - A - - - -
 ස් වා § § § § මි § § § §

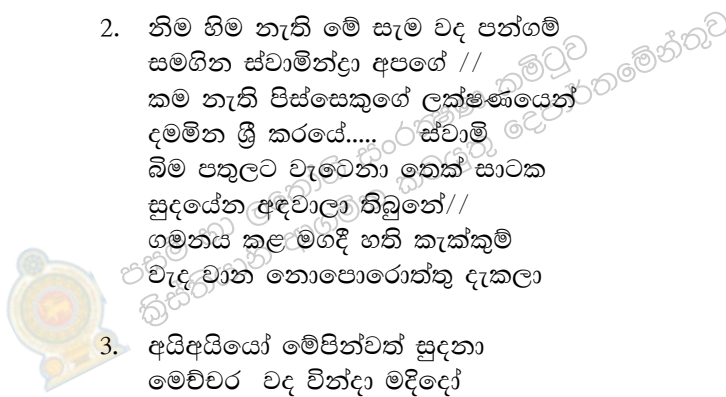
මේ අයුරින් අනිකුත් සියලුම පද ගායනය වේ

34. දකිමින පිලාතු



දකිමින පිලාතු රජ සිත බොහො සේ
දුක උන වෙත ගෙන ආ..... ස්වාමී //

1. තදයෙන මස් යට වැඳ නොපෙනී ගත
තැළීමෙන ඉදිමිලා තිබුණේ //
යදමින බැඳී බැමි ඇල්ලූ දා සිට
එම මේන තව නුමුදා තිබුණේ //
එලෙසින නෙත පවා සියළුම ගත
රතු වූන ලේ කදසේ ආ....හා//
2. නිම හිම නැති මේ සැම වද පන්ගම්
සමගින ස්වාමීන්දා අපගේ //
කම නැති පිස්සෙකුගේ ලක්ෂණයෙන්
දමමින ශ්‍රී කරයේ..... ස්වාමී
බිම පතුලට වැටෙනා තෙක් සාටක
සුදයේන අඳවාලා තිබුණේ//
ගමනය කළ මගදී හති කැක්කුම්
වැඳ වාන නොපොරොත්තු දැකලා
3. අයිඅයියෝ මේපින්වත් සුදනා
මෙව්වර වද වින්දා මදිදෝ
අයි මා වෙත තොපි තවත් ගෙනාවේ
අනදර කාරයිනි.... මීටත් අනදර
කොයි ලෙස වැඩි වද තව මම කරමිද
මොහු වෙත නෙත් ඇරලා බලමින්
කොයි වරදක්වත් නැතුවායින් වද
හෙරෝද් රජ ඇරියේ සතුනේ
4. කිසි කම් නැති යාවකයෙක් දැන්
නැසුවායින් කෝපවා ජුදයින්
මොනයම් දෙයකින් ලැබේ ද සුපලක්
ඇසුවායින් නරනන් පිලාත්තු
ගිනි පන්දම මෙන් කිපෙමින් සුදයෝ
දෙසුවායින් සරොසේ එකලා
මොන අන්දමකින් ගලවා හරි මැයි
මේ ස්වාමීන් සිතුවේ පිලාත්තු



35. අමෘත ධර වූ ජේසු තුමන්ගේ ශ්‍රී මරණයෙහි යාවිඤ්චාව

G^m සංඝාතය

අනාඝාතාත්මකයි

ගැයුම

ප ප ප - ප - නි - - - - - නි නි - නි නි ධ ධ - ප ප ප - ධ - - - -
 G G G - G - B^b - - - - - B^b B^b - B^b B^b A A - G G G - A - - - -
 ම ල් උ ය නේ දී ජ ජ ජ ජ ජ අ නා ජ ධී ක දු කි න් සි ට් යා ජ චූ ජ ජ ජ

ප ප - නි - - - - - නි නි - නි නි නි- නි ධ ධ - ප ප - - ධ - - - -
 G G - B^b - - - - - B^b B^b - B^b B^b B^b - B^b A A - G G - - A - - - -
 අ නා ජ දී ජ ජ ජ ජ ජ පි තා ජ ව න දෙවියන්ට යාවිඤ්චා කලාවූ ජ ජ ජ

ප ප ප නි - - - - - නි නි නි ධ - - ප ප ප ප ප - - නි - - - - -
 G G G B^b - - - - - B^b B^b B^b A - - G - G G G G - - B^b - - - - -
 ම රණ ය ජ ජ ජ ජ ජ ලබනතෙක් ජ ජ ජ ජ ජ අනුභව ජ කලාවූ ජ ජ ජ

ප - ප - නි නි - - - - - නි නි ධ ධ ප ප ප ප - නි - ධ - - ධ ප - - - - -
 G - G - B^b B^b - - - - - B^b B^b A A G G G G - B^b - A - - AG - - - - -
 ලේ ජ දහ ඩිය ජ ජ ජ සි ද හෙලනු ලැබුවා ජ ජ ජ ජ ජ ජ ජ ජ ජ ජ ජ ජ

පුන ගැයුම

ප ප - ප නි - - - - - නි නි නි ධ ධ ප - ප ප ප ධ ධ - - - - -
 G G - G B^b - - - - - B^b B^b B^b A A G - G G G A A - - - - -
 ස්වා ජ මිනී ජ ජ ජ අපට කරුණා ජ කළ මැනව ජ ජ ජ ජ ජ ජ ජ

ප ප ප ධ ධ ධ - - - - - ප ධ නි ධ ප - - - - -
 G G G A A A - - - - - G A B^b A G - - - - -
 අපට කරුණා ජ ජ ජ කළ මැන ව ජ ජ ජ ජ ජ ජ ජ

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

35. අමෘත ඛර වූ ජේසු තුමන්ගේ ශ්‍රී මරණෝයෙහි යාවිඤ්චාව



1 මල් උයනේදී අත්‍යාධික දුකින් සිටියාවූ / අනාදී පිතාවන දෙවියන්ට
යාවිඤ්චා කළා වූ / මරණය ලබන තෙක් දුක් අනුභව කලාවූ /
ලේ ධනදිය සිඳි හෙලනු ලැබුවා වූජේසුනි

ස්වාමීනී අපට කරුණා කල මැනව - අපට කරුණා කල මැනව

2 සිපාවාර කල දේව ද්‍රෝහියා විසින් ජුදයින් අතට පාවා දෙනු ලැබුවාවූ /
සොරෙක් මෙන් යකඩ දම්වැල් හා ලණු වලින් බදිනු ලැබුවාවූ /
ගෝලයින් විසින් අත්හැර දමනු ලැබුවා වූජේසුනි

ස්වාමීනී අපට කරුණා කල මැනව - අපට කරුණා කල මැනව

3 ජුදයින් ගේ අනීති විභාගයෙන් මරණයට තීන්දු කරනු ලැබුවාවූ /
පිලාත්තු ඉදිරියෙහි සොරෙකු මෙන් ගෙනයනු ලැබුවාවූ /
හෙරෝද් රජුගෙන් නින්දා පරුෂ වින්දා වූජේසුනි

ස්වාමීනී අපට කරුණා කල මැනව - අපට කරුණා කල මැනව

4 වස්ත්‍රාභරණ ගලවනු ලැබුවාවූ / ගල් කණුවේ බැඳුම් කැවාවූ /
ඉතා තෙජස්වරුකමෙන් කැළ පහරවල් ඉවසුවාවූ ජේසුනි

ස්වාමීනී අපට කරුණා කල මැනව - අපට කරුණා කල මැනව

5 කටු ඔටුන්න පළඳවනු ලැබුවා වූ / කම්මුලට අතින්ද
ශ්‍රී සිරසට බට දණ්ඩකින්ද පහර ලැබුවා වූ /
ශ්‍රී වන මඩල මැලවෙනු ලැබුවා වූ / ලෝමරතු වස්ත්‍රයක් පොරවා
නින්දා කවටකම් කරනු ලැබුවාවූ / නොයෙක් අවමාන්තවින්දා වූ /
නිමක් නැති පරුෂ වචන වලින් බැණුම් ඇසුවා වූජේසුනි

ස්වාමීනී අපට කරුණා කල මැනව - අපට කරුණා කල මැනව

6 බරස්බාස් යන සොරාටත් වඩා නිව කරනු ලැබුවා වූ /
ජුදයින් ගෙනුත් ඉවත් කරනු ලැබුවා වූ / කුරුසයෙහි ඇණ ගසන පිණිස
අනිති නඩු තීන්දුවට අසු වුනා වූ ජේසුනි

ස්වාමීනී අපට කරුණා කල මැනව අපට කරුණා කල මැනව

7 අති බර වූ කුරුසිය ඉසුළවා වූ /
බැටළු පැටවකු මෙන් මරණයට ගෙන ගියා වූ /
පටු පාල මුණින් කලා වැටුනා වූ ජේසුනි

ස්වාමීනී අපට කරුණා කල මැනව අපට කරුණා කල මැනව

36. දිව්‍ය සුර රජුන්

G^m සංඝාතය

තාලය - දීපවන්දි තාලය 7/8
(මැදුම් මහ තනි තිත)

ගැයුම

ධ න්‍රි - A B ^b - දි ව්‍ය §	ධ - ප - A - G - § § § §	ධ න්‍රි - A B ^b - සු ර §	ධ - ප - A - G - ර § ජු §
ධ - - A - - නේ § §	- - - - - - - - § § § §	- - - - - - § § §	- - - - - - - - § § § §
ධ න්‍රි - A B ^b - දේ § §	ධ - ප - A - G - වා § නි §	ධ න්‍රි - A B ^b - දේ § §	ධ - ප - A - G - ව § § §
ධ - A - නේ § §	- - - - - - - - § § § §	- - - - - - § § §	- - - - - - - - § § § §
ධ න්‍රි - A B ^b - වැ ඩී §	ධ - ප - A - G - යා § යා §	ධ න්‍රි - A B ^b - ඔ බ §	ධ - ප - A - G - තු § මො §
ම ග - F E - ම නු §	ම - ප - F - G - ක § ය §	ම ග - F E - ඳ ගෙ §	ඊ - - - D - - - නේ § § §

අනිකුත් පද කොටස් සියල්ලම මේ අයුරින් ගායනය වේ.

36. දිව්‍ය සුර රජුන්



1. දිව්‍ය සුර රජුන් - දේවාති දේවතේ
වැඩියාය ඔබ කුමා- මනුකය රැගෙනේ //
2. ත්‍යාජ කරලමිනේ- මෝක්ෂ නිධානේ
මනු වෙස ගෙනඔබ - ගවලෙන උපතේ//
3. කුන්ගම හිමබලා- ත්‍යාජ කර ලමිනේ
මනු වෙස ගෙනඔබ - ගවලෙන උපතේ//
4. බැඳ ඔබ ශ්‍රී අත් - රුදු ගල් ටැඹ යේ
රුදුලෙස යුද දන- තැළුවේය රිසිසේ//
5. එකලෙස වන වී - පිට මණ්ඩලයේ
සමගින ඇලෙමින - ශ්‍රී කය රැධිරෙන්//
6. රැස්වී යුද සේනා - රකුසන් ලෙසිනා
සලිත විලසින් - ශ්‍රී සඵ සිරසෙන්//
7. අයියයියෝ අදිමින්- ලෙසරුදු වැයමී
ශ්‍රී ගත වදයෙන්- ගත්තෝය ගලවා//
8. කියමින එකුමා - එක සතයෙමිමා
කිවිනරඹන ලෙස - අප සුර නිරිඳුන්//
9. නරනා පිලාන්තු - දුක් සිතමින් බෝ
රුදු යුදදන සැම - හමු කර දෙවි පුත්//
10. අයියයියෝ බලව - තෙත් හැර තොපගේ
මනු ගති නැති මෙම අය බල සොඳ සේ//
11. බාලේ පටන් මා - ශ්‍රී ගත වැස්මා
මැස්ම නැති කුනීකනම් සැටිවේ//
12. අල්ලා ශ්‍රී ගතයේ, රුධිර වු , ශ්‍රී වනයේ,
පුදලා උන්උගුලේ, බැඳලා, නිදසින්//
13. පෙන්වා අප සවාමින්, ගෙනවර විගසින්
පෙන්වා සොරකු ලෙසවෙන උපා යොදමින්//
14. දුටු සද, පිලාන්තු, නරනා මේ දුක්ෂා
තමා සිතු හරිනට මුදවා, විගසින්//
15. නොමවේය, මට නම් පව් නැත සැබවින්
දෝවන කර අත, ඒ සබ පෙන්වා//
16. ත්‍රී ලෝක රජද, ඇතලබා කුරුසේ
පන හානි, කරගන්ට, දිවර, එසතේ//
17. දේවති දෙවිඳු රාජාති රජද
ස්වාමිනි, ඔබටද, නඩු සැදුවේ
18. පව් අප සැමගේ දුර හැරලමිනේ
මෝක් සිරි, සැප අප අත් කර දෙමිනේ
19. දේවති දෙවිඳු රාජාති රජද
මේ වදවින්දෙය, නෙස්ටුර, විලසින්
20. උස් හෙලනන්වා, කපාලෙට ගෙන්වා
කැඳවා, සුරනාව, කුරුසිය සමගින්//
21. ත්‍රී ලෝචනානා,, දේවති සුරනා
ඇතලන්ට සැරසුනේ පනහානි වන සේ//
22. ඔබමින් කුරුයේ, බුමිය වනතෙක්
පුනවා සුරනාවා, කුරුසිය මත්තේ//

37. මවකගේ විලාපය

D^m සංඝාතය -

ත්‍රිකාල් විලම්භ ලය 4/4
(මහ තනි තික)

ගැයුම	ම ග - ර F E - D ව ආ : වැ	ස - - - C - - - ඩු : : :	ම ග රි ග F E D E ර න් රු ව	රි - - - D - - - සේ : : :
	ස - න්‍රි ධ C - B ^b A පු න් ස ද	ප - - - G - - - සේ : : :	ශ්‍රි රි ස රි E ^b D C D පෙ ර ද ව	ස - - - C - - - සේ : : :
	ම ග - ර F E - D කැ ඩී : බී	ස - - - C - - - දී : : :	ම ග රි ග F E D E රු ලී සි ර	රි - - - D - - - සේ : : :
	ස ස න්‍රි ධ C C B ^b A සී යො ලී ග	ප ප - - G G - - කැ ල : :	ශ්‍රි රි ස රි E ^b D C D ලු න් ද හ	ස - - - C - - - සේ : : :
	ම ම ග රි F F E D රු ව නැ කු	ස ස - - C C - - ව ම : :	ම ග රි ග F E D E ග ත මෙ ලෙ	රි - - - D - - - සේ : : :
	ස න්‍රි - ධ C B ^b - A ව ආ : න්	ප ප - - G G - - ක ලෝ : :	ග රි ස රි E ^b D C D ය ම ය න්	ස - - - C - - - සේ : : :
	ම ම ග රි F F E D ඉ න් දැ න්	ස ස - - C C - - දු වු : :	ම ග රි ග F E D E මෙ : වී ල	රි - - - D - - - සේ - - -
	ස ස න්‍රි ධ C C B ^b A වැ ය වෙ නු	ප ප - - G G - - ම ගේ : :	ශ්‍රි රි ස රි E ^b D C D ලී ය කෙ ලෙ	ස - - - C - - - සේ : : :

අනිකුත් පද කොටස් සියල්ලම මේ අයුරින් ගායනය වේ.

37. මවකගේ විලාපය



1. වදා වැඩු රන් රුව සේ පුන් සඳ සේ - පෙර දවසේ
කැඩී බිදී රැල් සිරසේ සියොලග - කැලලුන් දහසේ
රුව නැකුවම ගත මෙලෙ සේ වදන් කළෝ-යමයන් සේ
ඉන් දැන් දුටු මේ විලසේ වැවෙනු මගෙ - ළය කෙලෙසේ
2. ඔබ රුව සිය විදුලිය සේ දිලිසුණි- පෙර දිනිදා සේ
මුනිවරයොත් සිය දහසේ උවනත - දැක සන්තෝසේ
සියලග රුව තිබූ විල සේ නැත කැඩුණා - බිඳුණා සේ
මට මේ දුක් විය බොහො සේ තොර නැත -කඳුළුත් දැ සේ
3. පිණි බිඳුවන් සුදු පැහැ ගතා බඳු වද මල් -වැනි පය අතා
මෙලෙසින් ඔප වැඩි උවනතා දුටුවන් - කුටුකරවයි ඉතා
දුක්වින්දේ පුදයින් අතා පවින් මුදන් මැයි - ලොව-සතා
සුන් බුන් කලලුන් වෙයි ගතා ඉන් දැන් - වැවෙනු බැරි සිතා
4. ඉඳුනිල් මිණි පැයෙන් සොදේ බබලයි දෙනුවන් - හැම සදේ
දුටු දුටුවන් සිත ලොබ බැඳේ මන නද කරවයි - එම ලෙදේ
දැක දැක ඔප වැඩී රන් කදේ වද කරවුවේ - ඇයි තදේ
අත් හැරලා, මගෙ ගුණ කදේ කෙලෙස - වැවෙමිදෝ අදේ
5. ලවනත බඳු වද කුල්ලා දැක වඩවන - සිත ලොල්ලා
එවැනි සුබා ගත දුල්ලා වැගිරෙයි ලේ - ගඟුලැල්ලා
ගුණ නැති සතුරෝ ගොල්ලා වද කොට - මැරුවෝ අල්ලා
දකිමින් මෙවින සියල්ලා වැවෙනු බැරි - වියවුල්ලා
6. වරලස රන් කෙඳි වැන්නේ - ඔප වඩමින් දිලිහෙන්නේ
තුන්ලොව සියලු සතුන්නේ මෙත් සිත ලොබ වඩවන්නේ
කටු ඔටුනුත් ගෙන උන්නේ - සිරස ගසා වස් වන්නේ
මේ දුක දැක කුමරුන්නේ - කෙලෙසද මම වැවෙන්නේ
7. නව මස ගොසින් වදලා - වැඩුනේ රන් කිරි බිලා
මුබයෙන් රස බස් දීලා - රැකිවන සුරතල් පැලා
මේ ලෙස වද කරවාලා - සොද දෝ දැන් මරවාලා
මසිතට තද දුක් දීලා - ගියේ කිමි ද පිටි පැලා
8. සතහට සෙනෙහස බැන්දෝ - වද වින්දේ දැන් ඉන්දෝ
දෙකන්ස දැලි සටහන් දෝ - රැවුලට සිත ලොබ බැන්දෝ
රැ අවුල් කොට සින්දෝ- නුවන නොමැති සතුරන් දෝ
දෙවියන් ඉවසුවෙ කින්දෝ - මමත් කෙසේ වැවෙමි දෝ

38. ත්‍රිත්වේක සුරාන්

D^{#m} සංඝාතය

අනාඝාත්මකයි

ගැයුම

ධ නි නි - නි - - ධ නි ප - - - ධ සි සි - සි - - - ධ ස නි - - -
 A B^b B^b - B^b - - A B^b G - - - A C C - C - - - A C B^b - - -
 ත්‍රි ත් වෙ : ක : : සු රා න් : : සු කු ඊ : ක : : : ජේ සු ස් : : :

ප ධ නි - - - ධ නි - - - - ධ ධ ප - - - ප ධ නි නි නි - - - -
 G A B - - - A B^b - - - - A A G - - - G A B^b B^b B^b - - - -
 වි දි නා : : : ව ද : : : : මෙ ලෙ සේ : : : : ප වී කා ර වූ : : : :

නි නි ධ - ප - ප ධ ප - - - - -
 B^b B^b A - G - G A G - - - - -
 අ ප සෑ ම : ද ව සේ : : : : : :

ම ධ නි - - - ධ ධ ම - - ධ ධ - - - ධ ධ - ම - - - -
 F A B - - - A^b A F[#] - - A A - - - A^b A - F[#] - - - -
 ප ත මු : : : : ඔ බෙ : : : : දු ක් : : : : වී ල සේ : : : : :

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

38. ත්‍රිත්වේක සුරාන්



ත්‍රිත්වේක සුරාන් සුකුර්ත ජේසුස්
 විදිනා වද මෙලෙසේ
 පවිකාර වූ අපි සැම දවසේ
 පතමු ඔබේ දුක් විලාසේ

1 අැව ආදම් පූර්ව දෙගුරුන් ජේවීව කරුවන් කර්ම වූ පාපෙන්
 මුදවනා..... ලෙසමනා.....නර ගැතුන් සැම දෙනා.....
 නැතයෙනා.... පින්දෙව්... රම්බරා... පුත්‍රනා...
 ලෝ වැඩි වී
 ත්‍රිත්වේක සුරාන්

2 නිර්දෝස පලවන්...අමාත ශ්‍රී කුසයෙන්.
 සුකුර්ත ජේසුස්..... වැඩිමේ ලොව උතුම්....
 බෙන්ලෙහෙම්.....ගවසැලේ..... ඉපිද දුගී.....යෙක් ලෙස
 ලත් එවන්... ගිනෙනසා වින්දා දුක් මදි නිසා...
 අප..... නිසා
 ත්‍රිත්වේක සුරාන්

3 ජන්සම මේයමේ.....ඒ මල් උයනේ.....
 පින්සුර වෙනමේ.....ශාවිඤා වූ තැනේ
 කඩු..... කඹදුනුලන්සාතෝමර... ගෙනා ජනා.....
 එන බව දැන ගොසින්සී සසයෝ.....වෙතපිනා...
 කීව්.....මෙසේ
 ත්‍රිත්වේක සුරාන්

4 සයනව පිබිදී සැපසේ නිදි ද
 මාවට ලා බැඳ.....ගෙන යති ඒ ජුදා
 නෙක අවි.....ආවුදබටජුද සේනාද
 ගෙනවදබෙරගසා..... එති ... මෙමාඅල්ලන්ම
 බලව්.....ව.....මේ
 ත්‍රිත්වේක සුරාන්

5 රිදී කිසකට දැන්... ලොබ යෙන විකුනුන්
 කල ඒ ජුදහස්..... කරි ව නසි සසැයින්
 එති මෙමා..... සිපබදා... පනනල.....නරයන්ට.....
 උන් මේලු..... බදවලා...ගෙනයති මරවන්ට
 අනේ.....අනේ
 ත්‍රිත්වේක සුරාන්

39. සුන්ද්‍රා පිතෘගේ කුමරා

C^m සංසානය

ත්‍රි කාල්තාලය 4/4
මහ තනි තිත

ගැයුම

ස රි ස නි	ස - - -	රි රි ස -	- - - - -
C D ^b C B ^b	C - - -	D ^b D ^b C -	- - - - -
සු ද්‍රා පි තා	ගෙ ට ට ට	කුමරා ට	ට ට ට ට
ම - ග් ග්	රි - - -	+ ස ස නි -	නි ස රි ස -
F - E E	D - - -	+ C C B -	B C D C -
මා ට ස ය	කුත් ට ට ට	+ දසයක ට	මකුසේ ට
ම - ග් ග්	රි - - -	ස ස නි -	නි ස රි ස -
F - E E	D - - -	C C B -	B C D C -
වා ට ස මේ	එන් ට ට ට	ලොව බිහි	ව යසේ ට
ස රි ස නි	ස - - -	ස රි ස නි	ස - - -
C D ^b C B ^b	C - - -	C D ^b C B ^b	C - - -
උ නි මා ට	ගේ ට ට ට	පු ත් රු ව	තේ ට ට ට

මේ අයුරින් අනිකුත් සියලුම පද ගායනය වේ

39. සුන්ද්‍රා ජිනාගේ කුමරා



- 1 සුදු පිතා ගේ.....කුමරා....
මාසයකුත් දසයක් මා කුසේ....
වාසවෙමින් ලොව බිහි වයසේ.....
උන්මාගෙ පුත්රුවනේ....
- 2 මා උදරේන් ගත් රුධිරෙන්....
මේ සැටි මේ පාරේ...වැටිලා....
කොයි සැටිවී තිබේදෝ මෙකලා.....
රම්බර පුත් රුවනේ...
- 3 සුන්දර වූපේසු වනා...
රුබර වන් මගේ පුත් සමනෝ.....
ජීවිතයෙන් දකිනට ලැබේදෝ....
රුධිරයෙන් මේ ලෙසේ....
- 4 අයියෝ, මේ වද දී...
ගෙන යන්නේ, මගේ පුත් නොවෙදෝ.....
මොන වරදක්,මගෙ පුත් කලෙදෝ.....
සොරෙකු, ලෙස බැඳලා.....
- 5 අයියෝ, පුතේ මේ ඔබගේ.....
ශ්‍රී ගෙලයේ, කඹයක් බැඳලා.....
ශ්‍රී කරෙන්, කුරුසේ තබලා.....
ලගි ලගි, පල කියන්නේ.....
- 6 සුදු පිතාගේ කුමරා
පින් සිරි වූ යසසුන් දුවනා
දැන් කෙලෙස උනිදෝ ශ්‍රී මෙවනා
රම්බර පුත් රුවනේ
- 7 ලෝ දනයිත් හා මාගේ.....
මුහුණ ප්‍රභාකර විසුවේ.....
මුහුණ කවිද මේ.....ලෙස කෙරුවේ.....
රම්බර පුත් රුවනේ.....
- 8 මාලවනා සෑම දිනා.....
ප්‍රීති කර විසු මුව මේදෝ.....
පහර වැදී ලේ වසිනවාදෝ.....
අයි අයියෝ රන්බරනෙ.....
- 9 මා සුරටන් ශ්‍රී වැඩියෙන්.....
පුත්‍ර ශ්‍රියා වන්න මේ මුහුණා.....
දැන් මලානික වී තිබෙනා....
බිමවැටිලා පොඩිවී.....
- 10 සුන්ද්‍ර පිතාගේ කුමරා.....
ශ්‍රී කන්සෙට පහරක් වැදුනා.....
ශ්‍රී වන ඊතලේ වී තිබෙනා.....
දෙව් පුත් ඔබ නොවේදෝ.....
- 11 ශ්‍රී සිරසේ කටු ඔටුන්නයි
ඒ කටුවල ඇති ශ්‍රී රුධිරෙන්.....
බෝ ලෙසයෙන් සිරසෙන් වැගිරේ.....
රම්බර පුත් රුවනේ.....
- 12 මේ ඔබගේ ශ්‍රී සිරුරේ.....
නැත්තේ වන නොවී කිසිම තැනක්.....
මන් කෙලෙසින් සැන සෙමිදඅනේ.....
යනවද මා ඇරලා.....
- 13 රු බර වූ මගේ පුතා.....
මේ ඔබට කරනා පරුසා.....
කොයි ලෙසදෝ ඉන්නේ ඉවසා.....
සුන්දර රත්තරනේ.....
- 14 ගත්තෙ නැත්තෙ මෙකුටක් කලක්
මගෙ තුරුල්ලෙන් වැඩ උදරා.....
වේග සිතින් පුදයෝ මේ වරා.....
රොසිනා රැගෙන යනේ.....
- 15 මේ ඔබ මාගේ තුරුලෙන්
වෙන්නී මේ පාපයන් පිණිස මෙසේ
දැන් සතුටින් යන වද කුරුසේ
රැගෙන දිවී දෙන්නට

40. පුහු වූ ජේසුහි

A Major සංඝාතය

ත්‍රි කාල් කාලය 4/4

මහ තනි තිත

පුන ගැයුම

ධ ස් ස් ත්‍රි A ^b C C B ^b පු : තු වු ස් - ස් ත්‍රි C - C B ^b මා: හඳ ස් ඊ' ඊ' - C D ^b D ^b - කු රු සේ : ත්‍රි ත්‍රි ත්‍රි ස් B ^b B ^b B ^b C ත නි වි :	ත්‍රි ත්‍රි ධ ප B ^b B ^b A ^b G ජේ සු නී ධ ධ ප ධ A ^b A ^b G A ^b දෙ දරන් ස් - ත්‍රි ධ C - B ^b A ^b පා : මු ල ත්‍රි ධ ධ ප B ^b A ^b A ^b G ම ම ඉ න්	ම ප ප ම F G G F ඔ බ ම ැ රේ ත්‍රි - - - B ^b - - - නේ: : : ධ ත්‍රි ත්‍රි ධ A ^b B ^b B ^b A ^b ස ර ෂා ක් ධ - - - A - - - නේ : : :	ග - ග ග E ^b - E ^b E ^b නා : ද ැ ක - - - - - - - - : : : : ප ම ඊ ඊ G F D ^b D ^b නො ම ැ ති ව - - - - - - - - : : : :
---	--	---	--

ගැයුම

ධ ස් ස් ත්‍රි A ^b C C B ^b බෙන්ලෙහෙම් ස් ස් ත්‍රි - C C B ^b - වෙ වි ලා : ස් ඊ' ඊ' - C D ^b D ^b - සි ටි ක ල ත්‍රි ත්‍රි ත්‍රි ස් B ^b B ^b B ^b C එ ලේ ලී :	ත්‍රි ත්‍රි ධ ප B ^b B ^b A G ග ව ස ැ ලෙ ධ ධ ප ධ A ^b A ^b G A ^b සී : ත ල ස් - ත්‍රි ධ C - B ^b A ^b මා : ව : ත්‍රි ධ ධ ප B ^b A ^b A ^b G ද ැ න් මෙ ග	ම ප ප ම F G G F දී ලී දු ව ත්‍රි - - - B ^b - - - යෙන් : : : ධ ත්‍රි ත්‍රි ධ A ^b B ^b B ^b A ^b ආ : ර ක් ෂ ධ - - - A ^b - - - සේ : : :	ග - ග ග E ^b - E E බි හි වි : - - - - - - - - : : : : ප ම ඊ ඊ G F D ^b D ^b කෙ ර ැ ඔ බ - - - - - - - - : : : :
--	--	--	---

මේ අයුරින් අනිකුත් කොටස්ද ගායනය වේ

40. පුත්‍ර වූ ජේසුහි



පුත්‍ර ගැයුම	පුත්‍ර වූ ජේසුහි ඔබ මැරෙනා දැක - මා හද කුරුසේ පාමුල සරණක් නොමැතිව - තනි වී මම	දෙදරන්නේ ඉන්නේ
1	බෙත්ලෙහෙමි ගව සැලේ දිලිදුව බිහි වී - වෙච්ලා සිටි කල මාව ආරක්ෂා කෙරු ඔබ - එල්ලී දැන් මේ	ශිතලයෙන් ගසේ
2	පරඩැල් රැගෙනා යසලෙස ඔතමින් - ගව ඔරුවේ කුරුලට ගනිමින් උණුසුම් කෙරු ඔබ - එල්ලී දැන්	බහවා මෙ ගසේ
3	පෙර පඬිවරු දෙසු ජුදයින්ගේ රජ - සොයමින් රජ රක්රන් ලාටු ද කට්ට කුමන්ජල් - ඔබ හට ගෙන	තිදෙනෙක් පිදුවේ
4	අසමින් දුෂ්ටවූ හෙරෝදී මේ බස - මරණය ඔබ දෙව් දුකු සෙන් මග දන්වා දුන්කල - ඊජිප්තු රැගෙන	ගෙකුවේ ගියේ
5	ඉක්බිති හෙරෝදීට මරණ පැමිණි කල - ඊජිප්තු දේශ නාසර ගාහයෙහි මා ආනන්දය - පින් සිරි පුත්	හැරා කුමරා
6	සුරැකි පියා සමගින් වැඩ කෙරුවේ - කීකරු මව් හට නෙකවිට ආදර කරමින් - මා සිත ප්‍රිය	පෙන්වමින් කෙරුවේ
7	දොළොස් වයසෙහි ඔබ නැති වුණු කල - තෙදිනක් තද ලය ගිහි ඇවිලි කදුලින් නැවී - සැම තැන්හි	සෝකෙන් සෙව්වේ
8	දේශනා කරමින් ධර්මය පහදවා ඇවිද නෙක ප්‍රාතිහාර්ය පාමින් සැමවිට මොක් මග	දේශයන් පෙන්වූයේ
9	මින්පසු තිස් තුන් හැවිරිදි වන කුරු ආදර පෙම් නෙක් දෙක මාගේ ආනන්ද හරිත වූ ජේසුහි පුත්	වඩවා කුමරා
10	අසමින් මිනිසුන් ඔබ ගැන කියනා වර්තා තුති සන්තෝෂ මාගේ ළය තුළ ඉපදුණු කොයි ලෙස	පැසසුම් දක්වමින්

41. ස්ව මල සුරනා

D^m සංඝාතය

අනාභාත්මකයි

ග ම - - - ග රි - - - ග ම ප - - - ම ප - - ම ප - - - -
 E - F - - - E D - - - E F G - - - F G - - F G - - -
 ස ර් ව : : : බල : : : සුරනා : : : විදුන් : : මැවු : : : :

ග - - ම - - - ග - - රි - - - ස - - ම ග - - -
 E - - F - - - E - - D - - - C - - F E - - -
 ආ : දී : : : දෙ : : ගු : : : රු : : තු මන් : : :

ස ස - - - රි ග - - - ම රි රි ග - - - රි - - - -
 C C - - - D E - - - F D D E - - - D - - - -
 ක ල : : : පා ප : : : නි දෝ ස ය : : : ව න් : : :

ස ස - - - රි - - - ම - - - ග රි - - - රි ග රි - - - -
 C C - - - D - - - F - - - E D - - - D E D - - - -
 ලෙස : : : ජේ : : : සු : : : අප : : : සම්පුන් : : :

ස ස - - - රි ග - - - ම රි රි ග - - - රි රි - - - -
 C C - - - D E - - - F E D E - - - D D - - - -
 වින්ද : : : දු ක් ෂ : : : පවසම් : : : දැන් : :

41. සර්ව බල සුරතා



1. සර්ව බල සුරතා පිතුන් මැවූ, ආදි දෙගුරු තුමන්
කළ, පාප නිදෝ - සයවන්
ලෙස, ජේසු අප - සමිඳුන්
වින්ද, දුක්ඡ පව- සමි දැන්
2. මනු ලොවේ, පාප දනන් මුද වා - ගනු පිණිසා
පිය, තුම අණ - ලෙසිනා
පුද, මින දිවි - අගනා
ගල, වා - රැක දුනි සුරතා
3. කෲර ජුද, දනන් රැස දැඩි, කෝප ගතියෙන් ද
තළ, මින කස - යෙන් ද
ගත, සිදුරු කර මින් ද
අත, නැර වද - යෙන් ද
4. අති බර, කුරුසය පටවා - උර මතෙහි
නැඟ, උස්වූ කපාල සෙලෙහි
ඇණ, ගසා එම - ගසෙහි
සිටු, වාලා සොරුන් - මැදෙහි
5. සුන්ද දෙනු වන් හැරලා කඳු ලෙන් ගත නාවා
ජේමා, දර බසින් - අමතා
සුනි, මල් තම කුමරු වෙනා
එළ, ඹුණු මරිය මාතා
6. රම් බරවූ, පුත්‍රයෙහි මාගේ, ධම්ම නිධානය වූ
දිව්‍ය, මෝක්ෂ සුගතිය වූ
සත්‍ය, වින්තා මාණික්‍යය වූ
නිත්‍ය, අමෘත ජීවානන්ද වූ

42. අනඩු හඩු හීන්දුව

D major සංඝාතය

දාදරා කාලය 3/4
(මැදුම් තනි තිත)

ගැයුම	ඊ ළ ම' - D E F# - ග හ ට -	ග ඊ - E D - ල වා -	- - - - - - ණ ණ ණ	- - ඊ ඊ - - D D ණ ණ ප න්
	ඊ ළ ම' - D E F# - ද හ ට ණ	ග ඊ - E D - ව ඩා ණ	- - - - - - ණ ණ ණ	- - ඊ ඊ - - D D ණ ණ ක ස
	ඊ ළ ප - D E G - ප හ ර ණ	ම' ග - F# E - ත ලා ණ	- - - - - - ණ ණ ණ	- - ග ග - - E E ණ ණ ඉ න්
	ඊ ළ ම ග D E F E දේ ත මු	ඊ ඊ ඊ D D D ද් ගෙ න	- - - - - - ණ ණ ණ	- - - - - - ණ ණ ණ

අනිකුත් පද කොටස් සියල්ලම මේ අයුරින් ගායනය වේ.

42. අනඩු හඩු හීන්දුව



- 1 ගහට ලවා පන්දහට වඩා කස - පහර තලා ඉන් දෝත මුදාගෙන න
නාටකවුවද ගැහැට වලින් කටු - ක්‍රීට ධරා සිර සේ
මීට වඩා නැතුවාට ගතේ වෙන - දේට ඉඩම් කරනා ලෙස වදය ක්
ඊට පසුව දෙවිනාටකරුපෙන් රජ වෙත ගෙන ආ වෝ
- 2 තිබේ ද සොඳ සේ ඇස් ඇර බලවිව - විරොධ අඳුරුම දුෂ්ඨ ද්‍රෝහිය නි
නොවේද තොපගේ සිත දුක් තවමත් - පිලාක් රජ ඇසු වේ
එවා ද ජුදයෝ මහත් හඬින් හැම - දෙනා ද කරමින් සෝෂ්ටි එම ස ද
අපේ ද දැසට මොහුව නොපෙන්වව - කියා ද හඬ ගැසු වෝ
- 3 කුරුසේ ඇණලා මරෝ මරෝ යන ඒ බසේ - හඬ ගහ හැමදෙන කියමිව න්
ගිනිසේ ඇවිලි කිපි කෝපයෙන් - විලසේ ගිනියක් රකුස න්
පිරිසේ ඒ ජුද සිටින රුදුරු ගති එම - සේ යුව රජ පිලාක්තු දකිමි න
බොහොසේ සිත දුක් වෙමින් තමන් ගෙට විගසේ ගියේ එක ලා
- 4 ඉතින් කුමක් කරවමි ද සිතා යුව - රාජේන්ද තනි කල්පනා කරන ක ල
තමන් අග්‍ර වූ බිසෝ එදා සොප් - නායෙන් බොසෝ වග ව ලේ
දකින්ඩ යෙදුණා යයි යන තොරතුරු - තමන් ඉසුරු යුව රජුට දන්න වා
මෙවන් අයට යම් දෙයක් කළෝතින් සුමමන්දු වෙයි නපුර ක්
- 5 කියා එවු ඒ බසට බිසෝ ද- ස්වාමී දරුවන් අරිනා ලෙසට ම
එයා පත්වූ රජ තුනිංචි කර සිත - ඒ මහල් නඩු සා ලේ
දයාවෙනුත් සිත බයාදු ගතියෙන් කිය ඇවිත් සිට ජුදයින් අඬග හ
අයාපා මේ පුරුෂයාගේ අත ඇති වුවාද මොන වරද ක්
- 6 දැනී මෙමට කිසි වරදක් නැත දැන් පෙනී තිබෙනවා මොහුට කියන්න ට
මිනී මරන්නට අනදර ඇන්නෑ - වෙනි මෙමට බැරි සේ
පෙනීමේ අය අත් හරින්ඩ මගෙ නඩුවෙනි සුදුසු යයි ඒ රජ දෙසු වි ට
ගිනි ලසට ඒ ජුදයෝ පැන කිපෙ - මිනි මෙලෙස ක්වි වෝ
- 7 මේ අය නම් රට පෙරළිකාරයෙකි - දේව තුමන් හට නිව දෙඩුවෙ කි
ඒ ලෙසවන් මොහු ආගම සැටි අප - නහන බැවින් නිසි වූ
ඊට මෙදැන් ඔබගේ නඩු පනතින් යෙහෙක එමෙන් අවසර නොලැබුනි න මි
සේසරු නම් අප මහරජුන් හට කීකරු නම් නොවෙ හි

43. ත්‍රි චිකකුත් සුර

C major සංඝාතය

අනාඝාත්මකයි

ගැයුම ඊ - - ග ග ග -ඊ - - ග - - ග - ම - ම - ග - ඊ - ස
 D - - E E E - D - - E - - E - F - F- E - D - C
 ත්‍රි : : චි ක කු ත් සු : ර : ජේ න් ළ : ර : ඡා : නෙ : නි

ස ඊ ග - - ග ග ඊ - - - ස - - - ඊ - ග - ග - ග - -
 C D E - - E E D - - - C - - - D - E - E - E - -
 ද ස මා : ස : ම ගේ : : : කු සේ : සු : රේ න් ළ : : :

ම - ග - ඊ - ස - - -
 F - E - D - C - - -
 ර : ඡා : නෙ : නි : : :

ග - ග - ඊ ම ග - - ස ඊ ග - ග - ග - ඊ ස - - - -
 E - E - D F E - - C D E^b - E^b - E - D C - - - -
 මා : කු ස යෙ න් වැ ළ : : : සෙ නෙ හ ස : බෝ : වැ ඩු : : :

ස - ග - ග - - ග ග ඊ - - - ස - - - -
 C - E - E - - E E D - - - C - - - -
 ආ : ද : ර : : පු කු මා : : : ගේ : : : :

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

43. ශ්‍රී එකකුත් සුර



1. ත්‍රි එකකුත් සුර - ජේන්ද්‍ර රාජාණෙනි
දස මාස් - මාගේ කුසේ සුරේන්ද්‍ර රාජාණෙනි
මා කුසයෙන් වැදූ සෙනෙහස බෝ වැඩු- ආදර පුතු මාගේ....
2. තුන්ලො නෙම්මිතා - කරනෙක මධීන්
වන් ඔබටත් පිපාසේ වැදුනාද අහෝ සුර //
දිය බුබුලක් නැත - තප්ත නිවන්තටගත්- ගිනි මාගේ කුසේ...
3. මේ කපාල කන්දේ දිය - උනන උල්පත්
ලිදක් දොලක් ඇත්දෝ - විදගන්නට බැරි මට //
දියවර කොයි ලෙස ගෙන එන්නේ දෝ අහෝ-ගෙයක් දොරක් ඇත්දෝ..
4. මපුතුවේ මේ බව - මවා පහල කළ
අහසින් දිය බුබුලක් අද නැත්තේ පුතේ අහෝ //
මේ ඔබේ මරණේ පැමිණි විට - නැත්තේ කිසි පිහිටක්
5. එම සඳ ජේසුස් - ස්වාමීන් මෙලෙස
කුරුසේ ඉඳ කිවා - අහෝ මාගේ පියාණෙනි //
අත් හැරියේ කිමදෝ කියමින් කුරුසේ ඉඳ හඬ පෑවා
6. දේව කුමාරයෙනි - මාගේ රත්තරණෙනි
නින්දුයකි එබසා - විඳ ගන්ට බැරි ශ්‍රී //
මුණ කමල් මැල වී නේතු පියවී - කඩා වැටී සිරසා
7. පිතුරුන් දෙවිදුට - ප්‍රාණය පුද කර
ප්‍රාණය වෙන්ව ගියා - අයි අයියෝ අහෝ තුන් //
ලෝක සුරන් දිවි - හානි උනා දැක - පොළොවක් දෙදරී ගියා
8. ඔබ වැදූ මව් මම - කොයි ලෙස වාමිද
ඔබගේ මරණේ බලා - වෑවෙන්ට බැරි මට //
මා තනිකර දෙවි පුත පින් අන සිදුකර - ලෝ දන ගලවා

44. අප සත් සැම

D^{major} සංඝාතය

පුන ගැයුම ත්‍රිතාල් කාලයෙන් ද 4/4 එහි කොටසක් සහ ගැයුම අනසාතාත්මක වේ.

ගැයුම

+ + නි නි නි ග ග ග ග ග ග ර ් ර ග
 + + B B B E E E E E E E D D^b D E
 - අපැහැදිලියි -

ර ස නි නි - - - - - නි - ග ග
 D C B B - - - - - B - E E
 - අපැහැදිලියි -

ග ග ග ග ස නි ස - ර - ස නි ධ - - - - -
 E E E E C B C - D C B A - - - - -
 - අපැහැදිලියි -

ධ ග ග - ග - - - - - ර ග ම - ර ම ග ම - - - - - ර - - - - - ් - - - - - නි - - -
 A E E - E - - - - - D E F# - D F# E F# - - - - - D - - - - - D^b - - - - - B - - - -
 - අපැහැදිලියි -

නි ර ර - ර ර ස - - - - - නි ස ර - - - - - ස - - - - - නි - - - - -
 B D D - D D C - - - - - B C D - - - - - C - - - - - B - - - - -
 - අපැහැදිලියි -

ගැයුම

නි - ර - ර ර - - - - - ර ග ම - ර ම ග ම - - - - - ර - - - - - ් - - - - - නි - - -
 B - D - D D - - - - - D E F# - D F# E F# - - - - - D - - - - - D^b - - - - - B - - - -
 - අපැහැදිලියි -

නි - ර - ර ර - - - - - නි ස ර - - - - - ස - - - - - නි - - - - -
 B D - D D - B C D - - - - - C - - - - - B - - - - -
 - අපැහැදිලියි -

නි ර ර - - - - - ර ර ස නි ධ - - - - -
 B D D - - - - - D D C B A - - - - -
 - අපැහැදිලියි -

44. අප සත් සැම



පුන ගැසුම - අප සත් සැම ගොඩලන්ඩ වැඩි දෙව් බිලිදුනි
කර්මය දුරලන්ඩ විදි දුක්ෂය දෙමි
වික්ෂෝප මචි කුමනේ පුත් ඔබගේ නසරේනු

1. ජේසු නසරේනු කුමා - ජුද සේනා රැස්වෙමිනා
අල්ලා වැර තදිනා සොරු සේ ඔබ බැද යමිනා
අප සත් සැම ගොඩලන්ඩ වැඩි දෙව් බිලිදුනි
2. පාරතලා ඇද යමිනා අන්තාස් හා කයිපාස් වෙතිනා
පිලාක්කු වෙත යමිනා අයි අයියෝ නඩු පමුණා
අප සත් සැම ගොඩලන්ඩ වැඩි දෙව් බිලිදුනි
3. පිලාක්කු දුන් පණතින් රැගෙන යුදා සන්තෝෂයෙන්
වද බෙර ගබ්දයකින් අයි අයියෝ පරුෂ ගතියෙන්
අප සත් සැම ගොඩලන්ඩ වැඩි දෙව් බිලිදුනි
4. ලන්ස කඩු දුනු රැගෙනා පන්දම් ලන්තැරුම්ද ගෙනා
පන්දම් රැගෙනා එමිනා අයි අයියෝ දුක් විදිනා
අප සත් සැම ගොඩලන්ඩ වැඩි දෙව් බිලිදුනි
5. ආයිත්තම් සුදු අදවාලා ගල්ටැඹයේ බැද තැළුවා
පර්වත පිට ඉඳුවා උන් දණ්ඩෙන් හස්ත ලවා
අප සත් සැම ගොඩලන්ඩ වැඩි දෙව් බිලිදුනි
6. හස්ත ගත එක වන වී නහර බිදි සවි පිපිරි
සිරසේ කටු ඔටුන්න තබා අයි අයියෝ සවි කරනා
අප සත් සැම ගොඩලන්ඩ වැඩි දෙව් බිලිදුනි
7. පසලොස් රියන් දඬු කුරුසේ එකවැරයෙන් ඇද උරයේ
මුණින් වැටී ඔත් වුණ සේ අයි අයියෝ නපුරු ජුදා
අප සත් සැම ගොඩලන්ඩ වැඩි දෙව් බිලිදුනි
8. නාසත් මුණ පොඩි උනිමි රොස්ව ජුදා කෝපයකින්
ලන්ස කොන්තේරු වලින් නික්කු කර නැගුටුවමින්
අප සත් සැම ගොඩලන්ඩ වැඩි දෙව් බිලිදුනි
9. ලහි ලහිව කඩිසර ද අත්තුවක්කැර්දුනු ද
ලන්ස පටි සන්ගිලි ද අයි අයියෝ ගෙන සිටිනා
අප සත් සැම ගොඩලන්ඩ වැඩි දෙව් බිලිදුනි

45. මාගේ පුත් කුමරුවන්

G^m සංඝාතය

ත්‍රී කාල් කාලය 4/4
(මහ තනිතන)

පුන ගැයුම

ධ - ධ ප A ^b - A ^b G	ධ - - - A ^b - - -	ධ ධ ත්‍රී ස් A ^b A ^b B ^b C	ත්‍රී - ප - B ^b -G -
මා ළ ගේ ළ ප ප ත්‍රී ත්‍රී G G B ^b B ^b	පු ත් ළ ළ ධ - - - A ^b - - -	කු ම රු ව ම ම ධ ධ F F A ^b A ^b	නේ ළ ළ ළ ප - - - G - - -
කු රු ස ග ම ම ප - F F G -	සේ ළ ළ ළ ධ - - - A ^b - - -	දී වී දු න් ධ ත්‍රී ස - A ^b B ^b C -	නේ ළ ළ ළ ත්‍රී - - - B ^b - - -
ප - ත්‍රී - G - B ^b -	ගේ ළ ළ ළ ධ - - - A ^b - - -	ප්‍රා ළ සේ ළ ම ම ප ම F F G F	දැන් ළ ළ ළ ග - - - E ^b - - -
මා ළ ගේ ළ ශ්‍රී ළ ළ ළ	කු ම රු ව	කු ම රු ව	නේ ළ ළ ළ

ගැයුම

ත්‍රී - ග - B ^b - E ^b -	ග - - - F ^b - - -	ග ප - ප E ^b G - G	ම - - - F - - -
ආ ළ නා ළ ග ග ප - E ^b E ^b G -	දී ළ ළ ළ ම - - - F - - -	පී තා ළ ව ඊ ඊ ම ම D D F F	න ළ ළ ළ ග - - - E ^b - - -
දේ වී ය න් ත්‍රී ත්‍රී ග ග B ^b B ^b E ^b E ^b	ගේ ළ ළ ළ ග - - - E ^b - - -	පු ත කු ම ග ග ප ග E ^b E ^b G G	නේ ළ ළ ළ ම - - - F - - -
කු ම රු ව ග - ප ප E ^b - G G	ටා ළ ළ ළ ම - - - F - - -	ඉ දී තී දේ ඊ ඊ ම - D D F -	නා ළ ළ ළ ග - - - E ^b - - -
දු ක් ෂ ය දැ න් ළ ළ	ප ව ස න	ප ව ස න	නේ ළ ළ ළ

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

45. මාගේ පුත් කුමරුවන්



පුත ගැසුම මාගේ පුත් කුමරුවන් - කුරුස ගසේ දිවි දුන්නේ
යයි මාගේ ප්‍රාණේ දැන් - මාගේ ශ්‍රී කුමරුවන්

1 ආනාදී පිතෘවන - දෙවියන්ගේ ඔබකුමගේ
කුමරුවටා යෙදී තිබෙනා - දුක්භය දැන් පවසන්නේ

මාගේ පුත් කුමරුවන්

2 යයි දිවි සෝ කේනා - මේ මාගේ ඉක්මනින්
ඔබ උපන් වේලේදී - සිතට පොරවන්ට

මාගේ පුත් කුමරුවන්

3 කඩමාළු වාස්තුවක් - තිබුණාය ඒ වේලේ
දැන් ඔබගේ මේ මළකඳ - වැසුමටවාක් උදව් නැතේ

මාගේ පුත් කුමරුවන්

4 මේ මාගේ දෙකනිනා - බාලෙදී කිරි දුන්නා
දැන් ඔබව කුරුස ගසෙන් - බාගන්ටත් මගේ උකුලේ

මාගේ පුත් කුමරුවන්

5 පුතවන්ට කිසි පිහිටක් - නැත මෙමටා පුත් රුවන්
මේලෙසිනා බොහෝදුක්භෙන් - කන්නලව් කියනකලා

මාගේ පුත් කුමරුවන්

6 ඇතසිටන් එන්නාවූ - කුට්ටරුවක් දුටුව විටා
අප මව්ටා ඇවිලිතිබූ - සෝක ගිනි වැඩිවෙව්වී

මාගේ පුත් කුමරුවන්

7 කරුණාගුණැති පුවාමියන් -කියනගෝලයා ලංවි
මව්ට කියයි මෑණියනේ - දැන් කාන්සා නොම වන්නේ

මාගේ පුත් කුමරුවන්

8 ඒ ජනයෝ වෙති මිනිසුන් - ආවට පසු සුරිදාව
කුරුසෙන්බාලා තැම්පන් - කෙරුවා අප ගැන සුරිදුන්

46. අයි අයි යෝ ප්‍රභූනේ

B^m සංඝාතය

අනසාතාත්මකයි

ගැයුම

ඊ - ග - ම' - - - - - ග - ඊ ඊ ග - - - - -
 D - E - F[#] - - - - - E - D D^b E - - - - -
 අයි : අයි : යෝ : : : : : පු : තු : නේ : : : : :

ඊ - ඊ - නි - - - - -
 D - D^b - B^b - - - - -
 පු : තු : නේ : : : : :

ඊ - ග - ම' - - - - - ග ග ඊ ඊ ග - - - - -
 D - E - F^b - - - - - E E D D^b E - - - - -
 කොයි ලේ : සින් : : : : : ම න් සෑ න : : : : :

ඊ - ඊ - - නි - - - - -
 D - D^b - - B^b - - - - -
 සෙ න් නේ : දෝ : : : : :

ඊ - ග - ම - - - - - ග ග ඊ ඊ ග - - - - -
 D - E - F - - - - - E E D D^b E - - - - -
 ම න් : තු : සේ : : : : : න ව මා ස ක් : : : : :

ඊ ඊ ඊ - නි - - - - -
 D - D D^b - - B^b - - - - -
 නු ඹ : කි යා : : : : :

ඊ - ග - ම - - - - - ග ග ඊ - ග - - - - -
 D - E - F - - - - - E E D - E - - - - -
 උ න් නේ : මේ : : : : : ස න් දා දෝ : : : : :

ඊ - ග - ම - - - - -
 D - E - F - - - - -
 පු : තු : නේ : : : : :

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

46. අයි අයියෝ පුතුන්



1. අයි අයියෝ - පුතුන් - පුතුන් - කොයි ලෙසින් - මන් සැන - සෙන්තේදෝ
2. මන් කුසේ - නව මසක් - නුඹ තියා - උන්නේ මේ - සන්දාදෝ - පුතුන්
3. දොළසවු - වයසේ දී - පඬිමැද-දිවැස් වාකා-තේරුම් - කලාය
4. ඒ පුතා - නොදැකමත් - කොයි ලෙසින් - සැනසිලා - ඉන්න දෝ- මේ කලා
5. මාතනෙන් - කිරි දීදී - ඇතිකලේ - මේ දුක් වී - දෙන්ඩදෝ - පුතුන්
6. මේ නුඹේ - සුරතල් - උවදනක් - ඇසුවේ -මේලෙසා - හඩන්නට දෝ
7. මේ නුඹ - කරනු බෑ - කල්මටා - නැති උනේ - යම් කිසි -වේදනා
8. ඒ නමුත් -මේ දුක -කොයිලෙසින් - උසුලමින් - මන් ඉතිං-ඉන්නදෝ
9. තිස් වයස් - වනතුරු - මා ළගා - ඇතිකලේ - මේ දුක් වී - දින්ඩ දෝ
10. පින් ශ්‍රියා- මන් නුඹේ - ශ්‍රී වතා-නොදැකමත්-කොයි ලෙසින් - ඉන්න දෝ
11. පෙරදිනේ - සන්ප්‍රසාද-ඒ බොජුන් - සාදාලා - සත්හට - දුන්නේය
12. ඒ පුතා - නොදැකමත් - කොයි ලෙසින් - මේ කාලේ - වැවිලා -ඉන්නෙදෝ
13. පැන් වලින් - මුදිකා -පානය - සාදාලා - සත්හට- දුන්නේය.
14. ඒ පුතා-දැන් ඉතින් -කොයි ලෙසින්-නොදැක මෑ - වෙන්නදෝ - මේ කාලා
15. ගොළු බිහිරන් - සුව-කරලා - උන්නිසා-ඔබව මේ - විලසේ
16. කසර වු - වදයෙන් -අනගසා- මැරුවේ-අයියෝ-කුරුසේ
17. මේ නුඹේ - ශ්‍රී අත - සහ ගෙල - ජුදයෝ - බැන්දා ය - වැරෙනා
18. ඒ වේලා - වේ ඔබ - හට කොතෙක්- තිබෙන්ඩැත්-දෝ අයියෝ - වේදනා

47. ආ ජේසුහි

G major සංඝාතය

අනාඝාතාත්මකයි

ගැයුම ප - - - - ධ - - - - ධ නි - - - - ඊ ප - - - - ප ධ - ධ ධ - ධ නි - - - -
 G - - - - A - - - - A B - - - - D G - - - - G A - A A - A B - - - -
 ආ : : : : ජේ : : : : සු නි : : : : බො : : : : හෝ : : : : දු ක් ෂ නේ කැ වී : : : :

ප ධ - - - - ධ ප - - - - ඊ ප - - - - ප ධ - - - - ධ නි - - - - -
 G A - - - - A G - - - - D G - - - - G A - - - - A B - - - - -
 ධ දී : : : : සි ටී නි : : : : ඔ බ : : : : ගෙ පා : : : : මු ලා : : : : : :

ඊ ප - - - - ප - - - - ධ - - - - ධ ස් - - - - නි - - - - -
 D G - - - - G — A - - - - A C - - - - B - - - - -
 ද යා : : : : වෙ : : : : නු : : : : ජේ : : : : : : සු : : : : : :

ප නි - - - - ම ධ - - - - ධ ප - - - - -
 G B — F A - - - - A G - - - - -
 ස මා : : : : ව ඉ ල් : : : : : ල මී : : : : : :

ප ප - - - - ධ - - - - නි - - - - නි ස - - - - ධ - - - - ධ -
 G G - - - - A — B - - - - B C - - - - A - A -
 වැ ල : : : : : ජේ : : : : වී : : : : ම කු : : : : පා : : : : පෙ නි

නි නි නි ධ - - - - ප ප - - - - -
 B B B A - - - - G G
 වෙ නි ද යා : : : : වේ : : : : : :

මේ අයුරින් අනිකුත් සියළුම කොටස් ගායනය වේ.

47. ආ ඡේසුහි



1 ආ..... ඡේ.....සුනි..... බො..... දුක්ඛයෙන්... තැවි
 රැදී..... සි.....ටින්... ඔබ.....ගේ.....පා.....මුලා

2 දයා..... වෙ.....නු...ඡේ.....සු
 සමා.....ව.....ඉල්.....ල.....මී.....
 වැල.....ඡේ.....වී..... මතුපා.....පෙ.....න්
 දයා..... වෙ.....නු...ඡේ.....සු
 සමා.....ව.....ඉල්.....ල.....මී.....
 වැල.....ඡේ.....වී..... මතුපා.....පෙ.....න්
 වේ.....න්...ද.....යා.....වේ

3 මා...යි...ඔ...බ...ක...රු...සේ...ඵ...ල්...ලු...වේ
 මා...ගේ... දු...ක...යි... ඔ...බ... ඉසි...ලු...වේ.

4 දයා..... වෙ.....නු...ඡේ.....සු
 සමා.....ව.....ඉල්.....ල.....මී.....
 වැල.....ඡේ.....වී..... මතුපා.....පෙ.....න්
 දයා..... වෙ.....නු...ඡේ.....සු
 සමා.....ව.....ඉල්.....ල.....මී.....
 වැල.....ඡේ.....වී..... මතුපා.....පෙ.....න්
 වේ.....න්...ද.....යා.....වේ

5 මා..... ආ...න්...ම.....ය
 ඔබේ..... ලේ.....යි.....න්... ගැ...ලේ... වු
 නි.....ති..... පා..... වෙන්
 ද.....කි.....නු..... ඡේ.....සු.....නේ

6 දයා..... වෙ.....නු...ඡේ.....සු
 සමා.....ව.....ඉල්.....ල.....මී.....
 වැල.....ඡේ.....වී..... මතුපා.....පෙ.....න්
 දයා..... වෙ.....නු...ඡේ.....සු
 සමා.....ව.....ඉල්.....ල.....මී.....
 වැල.....ඡේ.....වී..... මතුපා.....පෙ.....න්
 වේ.....න්...ද.....යා.....වේ

48. සිරි කර පිට

C^m සංඝාතය

ත්‍රී කාල් කාලය 4/4
(මහ තනිතිත)

සි	සි	නි	නි	ප	ප	ප	ප	ම	ම	ඉ	ඉ	ප	ප	ම	ධ
C	C	B ^b	B ^b	G	G	G	G	F	F	E ^b	E ^b	G	G	F	A
සි	රි	ක	ර	පි	ට	කු	රු	සි	ය	ගෙ	න	ම	ර	නෙ	ට
ඉ	ඉ	රි	-	ඉ	-	රි	ස	-	-	-	-	-	-	-	-
E ^b	E ^b	D	-	E ^b	-	D	C	-	-	-	-	-	-	-	-
ය	න	ස්	වා	මී	ඃ	ඃ	නේ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ.



පස්මාසි ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව
ත්‍රීස්ත්‍රීයානු අතිරේක කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

49. දෙරණ සියලා

D^b major සංඝාතය

දාදරා තාලය
(මැදුම් තනි තිත)

ගැයුම නි නි නි - B ^b B ^b B ^b - දෙ ර ණ :	ස රි නි - C D B ^b - සි ය ලා :	- - - - - - : : :	- - - - - - : : :
ගු ගු ම - E ^b E ^b F - අ දු රු :	ම ප ම - F G F - දි ව්‍යා :	- - - - - - : : :	- - - - - - : : :
නි නි නි - B ^b B ^b B ^b - ජ ල ද -	ස රි නි - C D B ^b - සි ය ලා :	- - - - - - : : :	- - - - - - : : :
ගු ගු ග - E ^b E ^b F - පු : නු :	ම ප ම - F G F - සු ර ණා :	- - - - - - : : :	- - - - - - : : :
ම ප ම ප ග - F G F G E ^b - ම ව : මි න් ද :	ම ප ම - ග - F G F - E ^b - ම නු සො ව :	ම - ම - ප - F - F - G - ආ දෙ මී එ :	ම ග රි - නි - F E ^b D - B ^b - දෙ ගු : න් ද :
නි නි නි - B ^b B ^b F - එ වු : :	ස රි - - C D - - කො සි : :	නි - - - B ^b - - - නා : :	- - - - - - : : :
ගු ගු ම - E ^b E ^b F - වැ ඩි යෝ :	ම ප ම - F G F - සු ර නා :	- - - - - - : : :	- - - - - - : : :
ම ප ම ප ග - F G F G E ^b - ම ව : මි න් ද :	ම ප ම - ග - F G F - E ^b - ම නු සො ව :	ම - ම - ප - F - F - G - ආ දෙ මී එ :	ම ග රි - නි F F ^b D - B ^b - දෙ ගු : න් ද :

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

49. දෙරණ සියලා



1. දෙරණ සියලා - අඳුරු දිව්‍යා - ජල ද සියලා - පුත්‍ර සුරනා
 මවමින්ද මනුසාව ආදම් ඒ දෙගුරුන් ද
 එව් තොසිනා වැඩියේ සුරනා
 මවමින් ද මනුසාව ආදම් ඒ දෙගුරුන් ද
2. එ ගව මැදිරා - දිළිඳු ලෙසිනා - ජේසු සුරනා - මරිය කුසිනා
 ආදී වූ දෙගුරුන්ගේ - කර්මය මුදනට
 මරිය කුසිනා - වැඩියේ සුරනා
 ආදී වූ දෙගුරුන්ගේ කර්මය මුදනට
3. එකල හෙරෝදී - නරනා තොසිනා
 දිව්‍යා කුමරුන් මරනා - ලෙසිනා
 සොයමින්ද බොළඳුන්ම - නරවර වියමන් ද
 ජුසේ පියතුමා - කනා මව්ටා
 යන ලෙස එරටින් - එජීජ්වේ නගරට
4. වෙහෙසවී දෙදෙනා - රැගෙන බොළඳුන්
 යන ලෙස එරටින් එජීජ්වේ නගරට
 ජෙරුසලමේ - නගර පැමිණි
 අන්ධ බිහිරන් - ගොළු වී කුෂ්ටන්
 මුදමින්ද මනුසාව - නරවර විය මන් ද
5. පාස්කු එදිනා ලංවූ සදිනා - දුෂ්ඨ ජුදයන් - ජෙරුසලමේ
 ජේසු සුරනා - මරිය කුසිනා -
 වෙවරෙන රුදු දන අල්ලන සේසුර
 සොයති නොරදා සුරනා අපගේ
 වෙවරෙන රුදු දන අල්ලන සේසුර
6. එබව සුරිදුන් ගෝල සැමටා - පාවා දෙමිනා මින්න සතුරින්
 සතුරු ඒ යුද්ධකාරි කුරිරු වූ සිත් ගෙන - යමින රහසේ සතුරුසැමටා
 සතුරු ඒ යුද්ධකාරි කුරිරු වූ සිත් ගෙන
7. කුරිරු යුදයෝ සතුරෝ වෙකටා - ගොසින දුන්තු වේදනා රහසේ
 තිහ රිදී ගෙන ලොබ සුරනව පෙන්විය - සතුරෝ සැමටා පාවා දෙමිනා
 තිහ රිදී ගෙන ලොබ සුරනව පෙන්විය
8. ජේසු සුරනා දැහැන ලෙසිනා - ඒ මල් උයනා ගෝල තිදෙනා
 සමගින රැ යාමේ පින් දෙවි වෙත දැහැන - ජම්ම දෝසේ මුදනා ලෙසිනා
 සමගින රැ යාමේ පින් දෙවි වෙත දැහැන

50. සවි සහ මුද්‍රනා

A^m සංඝාතය

ත්‍රිකාලකාලය 4/4

(මහ තනි තිත)

ගැයුම

ධ නි ස නි A B C B ස චි ස ත	ඊ ඊ ඊ - D D D - මු ද නා ශ	සු නි ස නි C B C B ලෙ ස වෑ ඩි	ධ නි ධ - A B A ^b - සු රා නා ශ
ධ නි ස නි A B C B හ ව දු රූ	ඊ ඊ ඊ - - D D D - ක ර නා ශ	ස නි ස නි C B C B රූ දු සි ත	ධ නි ධ - A B A - දු දා නා ශ

පුන ගැයුම

ග ග ග ඊ E E E D අ සි අ සි	ම -- F - - යෝ ශ ශ ශ	ග ග ඊ - E E D - අ ප උ ශ	ස - නි - C - B - දේ ශ සා ශ
ධ - ඊ - A - D - අ ශ ශ අ ශ ශ	ස - නි - C - B - අ ශ ශ අ ශ ශ	ස - ස නි C - C B දේ ශ ව ශ	ඊ - ඊ නි - D - D B පු ත ශ ශ
ස - - - C - - - යා ශ ශ ශ	ස නි ධ නි C B A B වි දි දු ක්	ධ - - - A - - - ෂා ශ ශ ශ	- - - - - - - - ශ ශ ශ ශ

සෑම ගැයුම කොටසකටම පසුව පුනගැයුම ගායනය වේ අනිකුත් ගැයුම සහ පුනගැයුම මේ අයුරින්ම ගායනය වේ.

50. සවි සහ මුදනා



සවි සහ මුදනා - ලෙස වැඩි සුරනා
 හට දුරු කරනා - රුදු සිත දුදනා
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

දුර්ජන ජනයා - නැවත් රැගෙනා
 පිලාකුස් වෙනටා - ගෙනගොස් නොසිටා
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

එරෝදි නරනා - බිළිඳුන් මරණා
 සොයමින් සැනිනා - දුක යැවී රොසිනා
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

බැඳ ගල් ටැඹයේ - කසයෙන් තැළුවේ
 උරි රැස් නැතයේ - ජලසේ ගැළුවේ
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

මව් බිස සැනිනා - සත් ජුසේ පියෙනා
 බිළිඳුන් තිදෙනා - පුර හැර ගියෙනා
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

ඉඳවා ගල් මත - නිරිදෙකු ලෙස යුත
 සිව්මැලි සිරසට - ඔටුනක් තැබූ සිට
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

ගෝලයෝ දොළසා - ගෙන් එක ජුදසා
 සුරකුම නොලසා - දෙන ලෙස පාවා
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

බර ඇති කුරුසේ - තනවා විය සේ
 උර මත තැබුවේ - වැර කර සිටියේ
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

පරිසෙව් දන ගෙන් - ගති මිල මසුරන්
 තිසයක් ලබමින් - සකුරන් සමගින්
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

කටු ඔටුනක් ලා - අත පය බැඳලා
 කඳු මත නගිමින් - දෙරණේ වැටිලා
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

දේවති දෙවිඳුන් - කම මුදු යදමින්
 වැරකර බදිමින් - තල තල නොලසින්
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

ශ්‍රී ගත යට වී - ඇට කටු පොඩි වී
 ශ්‍රී මුව මැලවී - ලේ ගඟු වැනි
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

රුදු වද දෙවමින් - ගෙන ගොස් සුරිඳුන්
 බොරු නඩු සදමින් - කුරිරු වූ යුදසෙන්
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

ලො සත් රකිනා - පූජිත සුරනා
 රුදු සිත් දුදනා - රුදු වද දෙමිනා
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

ආන්තස් කයිපාස් - නරපති මෙවිලස්
 ඒ රැ පැය තිස් - නෙක වද කර තොස්
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

රත් රුව විලසින් - තැනු මව් බිසවුන්
 සුනිමල ගත දැන් - ඉතිරෙයි ලේ ඉන්
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

පසුදින උදයේ - පිලකුස් වෙනයේ
 ඔහු දුන් වරයේ - එරෝදි වෙන යේ
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

එරෝදි නරපති - පිස්සෙකු ගති ඇති
 දන්වන ලෙස යුති - දික් සුදු අන්දති
 අයි අයියෝ අප උදෙසා දේව පුත්‍රයා විදිදුක්ෂා

51. රැ මැද වෙලාවේ

E^m සංඝාතය

ත්‍රි කාල් කාලය 4/4
(මහ නගිනිත)

ග - ප ප	ග ග - ම	- - - -	- - - -
E - G G	E E - F	- - - -	- - - -
ර - ම ද	වෙලා: වේ	ඃ ඃ ඃ ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ
D - F F	ග ග - ස	- - - -	- - - -
ම ඃ ඇ ස්	E E - C	- - - -	- - - -
ග - ප ප	පි ය න් නේ	ඃ ඃ ඃ ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ
E - G G	ග ග - ම	- - - -	- - - -
මේ ඃ ග ලේ	E E - F	- - - -	- - - -
ර - ම ම	ලෙ නේ ඃ දෝ	ඃ ඃ ඃ ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ
D - F F	ග ග - ස	- - - -	- - - -
මා ඃ හිස	E E - C	- - - -	- - - -
ග - ප ප	ත බා ඃ ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ
E - G G	ග ග - ම	- - - -	- - - -
මා ඃ සිත	E E - F	- - - -	- - - -
ර - ම ම	සැ ලෙ න් ම න්	ඃ ඃ ඃ ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ
D - F F	ග ග - ස	- - - -	- - - -
ලා ඃ ම කා ල	E E - C	- - - -	- - - -
ග - ප ප	ල ම ග ග් ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ
E - G G	ග ග - ම	- - - -	- - - -
ඇ හි හ ද	E E - F	- - - -	- - - -
ර ල ම ද	ත වෙ න් නේ	ඃ ඃ ඃ ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ
D D F F	ග ග - ස	- - - -	- - - -
මේ ඃ ලු ක්	E E - C	- - - -	- - - -
ග - ප ප	වි මේ ඃ ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ
E - G G	ග ග - ම	- - - -	- - - -
ඇ හි ම බ	E E - F	- - - -	- - - -
ර ල ම ම	නි ද න් නේ	ඃ ඃ ඃ ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ
D D F F	ග ග - ස	- - - -	- - - -
මේ ඃ ග ලේ	E E - C	- - - -	- - - -
ග - ප ප	ලෙ නේ ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ
E - G G	ග ග - ම	- - - -	- - - -
ඇ සි හ ද	E E - F	- - - -	- - - -
ග - ප ප	ත වෙ න් නේ	ඃ ඃ ඃ ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ
E - G G	ග ස - -	- - - -	- - - -
මේ ඃ ලු ක්	E C - -	- - - -	- - - -
	වි මේ ඃ ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ	ඃ ඃ ඃ ඃ

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

51. රූ මැද වෙලාවේ



- | | | | |
|---|------------------|---|----------------|
| 1 | රූ මැද වේලාවේ | - | මා ඇස් පියන්නේ |
| | මේ ගල්ලෙ නේදෝ | - | මා හිස තබා |
| | මා සිත සැලෙන්නේ | - | ලා කොල වගේ |
| | ඇයි හද තැවෙන්නේ | - | මේ දුක් බිමේ |
| | ඇයි ඔබ නිදන්නේ | - | මේ ගල්ලෙතේ |
| | ඇයි හද තැවෙන්නේ | - | මේ දුක් බිමේ |
| 2 | මේ කඳු බිමේ හා | - | මේ මුහු ලොවේ |
| | රූ තරු පෙනෙන්නේ | - | ලේ නෙක් වගෙයි |
| | ලේ වැසි වසින්නේ | - | පින්තක් වගෙයි |
| | ඒ සිහිනයක් දෝ | - | මේ දැන් රූයේ |
| | දාරා හැලෙන්නේ | - | කම්මුල් දිගේ |
| | මන්දැයි නොදන්නේ | - | මන්දැයි අනේ |
| 3 | මල් මාලා වගේ | - | රන් ගෙල වෙලා |
| | දැනින් ම මාගේ | - | ගන්නක් සිතේ |
| | නෑ සිත සැදෙන්නේ | - | මේ දුක් රූයේ |
| | කඳුලුයි හැලෙන්නේ | - | මේදුක් පැයේ |
| | ඇයි ඔබ නිදන්නේ | - | මේ ගල්ලෙතේ |
| | ඇයි දෝ නිදන්නේ | - | තාපෙන් පිරි |

52. අයි අයියෝ ස්වාමී දරුවාණෝ



අයි අයියෝ ස්වාමී දරුවාණෝ - අප පවිමල ගෙන යන සැටියෝ
 අයි අයියෝ ස්වාමී දරුවාණෝ - අප පවිමල ගෙන යන සැටියෝ

- | | |
|-----------------------------|----|
| 1. බාර දුර කුරුසයකුත් තනවා | ලා |
| සුර වීර දෙවිදුගෙ කර තබවා | ලා |
| පහර දහස් ගණනින් වද කරවා | ලා |
| නැර ගෙන ගියෝ සිතටත් දුක් දී | ලා |

අයි අයියෝ ස්වාමී දරුවාණෝ - අප පවිමල ගෙන යන සැටියෝ

- | | |
|----------------------------------|----|
| 2. ඉතා තද බරක් පෙර කල් නුසුල | නී |
| සිතා මතා ගෙන තද බද සුසුම් ල | නී |
| ගතා ගතිය ඒ යුදයෝ නාදුන | නී |
| නෙතා දැක මේ දුක් ලොව කවුරුත් නාඩ | නී |

අයි අයියෝ ස්වාමී දරුවාණෝ - අප පවිමල ගෙන යන සැටියෝ

- | | |
|-------------------------------|----|
| 3. තනේ කිරිත් බී අම්මා කුරුල් | ලේ |
| රනේ රුවක් සේ මයි වැඩුනේ ලොල් | ලේ |
| විනේ සිතා වද කරවති සියල් | ලේ |
| අනේ දෙවියන්ට ආ ඒ දුක් එල් | ලේ |

අයි අයියෝ ස්වාමී දරුවාණෝ - අප පවිමල ගෙන යන සැටියෝ

- | | |
|-------------------------------------|----|
| 4. ඉරු සේ තෙදැති දෙවියන් හට කියා පි | යා |
| කුරුසේ රැගෙන යන ගති නෙතට දැක පි | යා |
| සරු දෙවියන් යන ගමනට බඩ කකි | යා |
| මරු පදිනා කඳුලෙන් අඩති ලො වැසි | යා |

අයි අයියෝ ස්වාමී දරුවාණෝ - අප පවිමල ගෙන යන සැටියෝ

- | | |
|----------------------------------|----|
| 5. වැටෙති තවත් නැගිටිති ආ පසු බල | නී |
| පැවති වද විනක් ඒ කුමරු උසුල | නී |
| තෙදැති ගතිය උන් මදකුත් නාදුන | නී |
| අඩති නිතොර ලොව වැසියෝ දුක් ම සි | නී |

අයි අයියෝ ස්වාමී දරුවාණෝ - අප පවිමල ගෙන යන සැටියෝ

53. දිව්‍ය ඛණ්ඩන

C Major සංඝාතය

දාදරා කාලය 3/4
(මැදුම් තනි තිත)

ගැයුම

ස ඊ ග	ග ඊ ම	ග - - -	- - -
C D E	E D F	E - -	- - -
දී ව්‍ය	බො ජු නෙ	නි ඩ් ඩ්	ඩ් ඩ් ඩ්
ග ම ප	ප ම ධ	ප - -	- - -
E F G	G F A	G - -	- - -
සු ර ලො	ර ජ් ජු	නි - -	- - -
ම ම ම	ම ම -	ග ම ප	ග ඊ ස
F F F	F F -	E F G	E D C
ම බ ගෙ	ශ්‍රී පා ශ්‍රී	න ම් ද	අ පි කො
ග - -	- - -	ඊ ඊ ඊ	ඊ ස ග
E - -	- - -	D D D	D C E
සා ඩ් ඩ්	ඩ් ඩ් ඩ්	දේ මු ව	කු ති ගො
ස - -	- - -	ම ම ම	ම ම -
C - -	- - -	F F F	F F -
ස - -	- - -	ම බ ගෙ	ශ්‍රී පා ඩ්
ග ම ප	ග ස ඊ	ග - - -	- - -
E F G	E C D	E - -	- - -
න ම් ද	අ පි කො	සා ඩ් ඩ්	ඩ් ඩ් ඩ්
ඊ ඊ ඊ	ඊ ස ග	ස - -	- - -
D D D	D C E	C - -	- - -
දේ මු ව	ති ති ගො	සා ඩ් ඩ්	ඩ් ඩ් ඩ්

මේ අයුරින් අනිකුත් සියලුම පද කොටස් ගායනය වේ.

53. දිව්‍ය ඛොජ්‍රනෙහි



- 1 දිව්‍ය ඛොජ්‍රනෙහි - සුරලො රජ්‍යනි
ඔබගෙ ශ්‍රී පා නැමද අති තොසා - දෙමුව තුති ගොසා //
- 2 දිළිඳු ගවලෙන් - බිළිඳු දුගිමෙන්
වාස වීම මදි වූ ලෙස අනේ - ඉදිනු මෙවීමෙන් //
- 3 ස්වර්ණ මිණි මුතු - පටද සඵයුතු
දේව දූත අවට සිහසුනේ - හිදිනු කුමරුනේ //
- 4 මහිම කෙද නිමා - සගම දෙවි බවා
රාජ දිව්‍ය කුමරු සිරකරු - විලස කිම දැරූ //
- 5 තිස්කුන් අවුරුදු - මෙලොව බොහොරුදු
දුක්ක වින්ද මදිවූ ලෙස අනේ - දැනුදු දුගිමෙන් //
- 6 අයිසො රජ්‍යනි - ඔබට මෙලෙසිනි
වෙන්නෙ නිගා කිමද නොදැනුනේ- කියනු සුරිදුනේ //
- 7 අනත දරු මෙනා - තොපව හරිමිනා
යාම නොව සමිවූ ලොව තුලේ - මෙඔබ වදහලේ //
- 8 මෙවූ සෙනෙහසා - විමසා නෙකලෙසා
විස්මවේය සගය දුක සැමා - කිමද මෙපුදුමා //
- 9 පූජ අසුනෙහි - නිතර මෙලොවෙහි
යාග වෙන්නෙ ගැතිවූ අප නිසා - වදිමි බැති තොසා //
- 10 මෙඅප හද කමලේ - පුබුද බැති නිදුලේ
තේජ මාන රැසිනි මනු ලොවේ - ලහිරු සුරිදු වේ //

54. පුත්‍රකුමා මා දේව රජු

G^m සංඝාතය

ත්‍රි තාල් තාලය 4/4
(මහ නව් තිත)

පුත්‍ර ගැයුම

+	රි	ග	ම	ග	-	-	-	-	-	-	-	ධ	-	ප	ම
+	D	E	F	E	-	-	-	-	-	-	-	A-	G	F	
+	පු	ත	කු	මා	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	දේ	ඃ	ව	ර
ග	රි	ස	-	ස	රි	ග	ග	රි	-	-	-	-	-	-	-
E	D	C	-	C	D	E	E	D	-	-	-	-	-	-	-
පිඃ	දු	මේ		ව	ද	වී	ඳ	ලා	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ
රි	ග	ම	ග	ධ	ප	-	-	ම	ග	රි	ස	ග	රි	-	-
D	E	F	E	A	G	-	-	F	E	D	C	E	D	-	-
ල	ත්	රු	ධි	රෙ	න්	ඃ	ඃ	අ	ත්	ක	ර	දු	න්	ඃ	ඃ
ග	-	ම	-	රි	ග	රි	-	-	-	-	-	-	-	-	-
E	-	F	-	D	E	D	-	-	-	-	-	-	-	-	-
මො	ක්	සැ	ප	සු	ස	ලා	-	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ

ගැයුම

රි	ග	ම	ග	ම	-	ම	ග	රි	ග	-	රි	-	-	-	-
D	E	F	F	F	-	F	E	D	E	-	D	-	-	-	-
ස	ත්	සැ	ම	පා	ඃ	පෙ	න්	මු	ද	න්	ඩ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ
ස	-	රි	ග	ම	ග	රි	-	-	-	-	-	-	-	-	-
C	-	D	E	F	E	D	-	-	-	-	-	-	-	-	-
පි	න්	ව	ර	ලෙ	සි	නා	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ	ඃ

මේ අයුරින් අනිකුත් සියලුම පද කොටස් ගායනය වේ.

54. පුතතුමා මා දේව රජද



පුතතුමා, දේව රජද මේ වද විඳලා
 ලන් රැඹරෙන්: අත්කරදුන් මොක් සැප සුසලා.....

- 1 සත් සැම, පාපෙන් මුදන්ට: පින්වර ලෙසිනා
 ගත් මනු, වෙස ඉපද: ලන් අට දිනෙනා.....
 අත්කර, පෙර සිරිතටත් : යටහත් වෙමිනා
 ගත් ඔබගේ, ශ්‍රී ගතය :කන්කලු කියනා....

පුතතුමා, දේව රජද

- 2 ලොල් වම, දේව කුමරු :කල්ල හා පැමිණා....
 අල්ප වූ, සතුන් සමග :ලොල් සුර නරනා.....
 තුල්වම, දෙන සිතින පුල්: වෙලා බැතිනා....
 මල් උයනේ, දී පුකුට :කන්කලු කියනා.....

පුතතුමා, දේව රජද

- 3 පින් බලෙ, දේව කුමරු :මේ ලොව වැඩලා.....
 පව් බලෙ, නිසා සතගේ: දුක නැති කරලා....
 දෙව් ගලෙ, දන ඇනලා :පින්දෙව් වැඳලා.....
 ලැවු ගතෙ, ඩහදිය :සිරිලේවී ජාලා....

පුතතුමා, දේව රජද

- 4 මේ වරයේ, ජේසු නසරේ: ගල් මතයේ සිටුවා....
 ශ්‍රී ගතෙ, ඇන්දු වනේ මේ :දෙව් රජ ලෙසිනා....
 දුන් ඔටුන්නෙන්, ඒ කටුවෙන්: හිල් උනේ සිරසා....
 ඒ ලෙසින්දො, මෙලෙසා ශ්‍රී :ලේ ජල ගැලුවේ.....

පුතතුමා, දේව රජද

- 5 භාරදුර, ඒ කුරුසේ : ශ්‍රී කරෙ පටවාගෙ නා.....
 නැර වැර, දීපු පාර :යෙන් බිම වැටිලා
 නාසිකාව, ශ්‍රී මුහුණ ඉන් බිම ඇනලා.....
 ඒ උ ගායෙන්, මේ උ ශ්‍රී ලේ: වෑම් මුණේ සැනිනා.....

පුතතුමා, දේව රජද

55. සඳ පාහේ පිපි

A^{bm} සංඝාතය

ත්‍රී තාල තාලය 4/4
(මහ තනිතිත)

ගැයුම

ඉ ධ ධ -	ධ - ප ධ	නි නි නි නි	ධ ප ධ -
E ^b A ^b A ^b -	A ^b - G A ^b	B ^b B B B ^b	A ^b G A ^b
හ ද පා :	නේ : පි පි	වැ ට කෙ ය	ම ල සේ :
නි ශ් ශ් ශ්	ශ් - ඊ ග	ඉ - - -	- - - -
B ^b E ^b E ^b E ^b	E ^b - D E	E ^b - - -	- - - -
සු ව ද ද	දී : පි පි	ලා : : : :	: : : :
ශ් ශ් ශ් -	ඊ - නි නි	නි - නි නි	ධ ප ධ -
E ^b E ^b E ^b -	D ^b - B B ^b	B - B B ^b	A ^b G A ^b -
හි රු පා :	නේ : පි පි	මා : නෙ ල්	ම ල සේ :
ඊ ශ් ශ් ඊ	නි - නි නි	ධ - - -	- - - -
D ^b E ^b E ^b D ^b	B - B ^b B ^b	A ^b - - -	- - - -
රු ව ට රු	වේ : පි පි	ලා : : : :	: : : :

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

55. සඳ පහනේ පිපි



- 1 සඳ පහනේ පිපි වැටකෙය මලසේ - සුවඳ දිදි තිබිලා
හිරු පහනේ පිපි මානෙල් මල සේ - රුවට රුවේ තිබිලා
- 2 සඳ පහනේ කිරි මුහුද වගේ අහො - සුදට සුදේ තිබිලා
පේසු අනේ මේ කිමද වුනේ ඔබේ - මුහුණ ලෙසින් වැසිලා
- 3 හිරු පහනේ පිපි රත්මල් වාගේ- රතට රතේ තිබිලා
හිරු පහනේ පිපි කටරොලු වාගේ - නිලට නිලේ කැලිලා
- 5 හිරු පහනේ පිපි මුරුත වගේ ඔබේ - සිඵටු දෙතොල් පැලිලා
පේසු අනේ මේ කිමද වුනේ ඔබේ - මුහුණ රතුයි කැලිලා
- 6 ගල් කණුවේ බැඳ කැළ පහරවල් - නිමක් නොවී වැදිලා
මුළු සිරුරේ ඇට සම් මස් බිදිලා - ලේ වැගිරෙයි පැලිලා
- 7 පැහැ සිරුරේ රන්වන් වූ නමුත් අද - රතු පාටයි කැලිලා
පේසු අනේ සිරි මුහුණ ඔබේ අද - ලේ දහරින් වැගිලා
- 8 රතු රෙදි පොරවා බට දඬු අත දී - කවට රජෙක් කියලා
ගල පිට හිඳුවා ඔටුනක් කැබුවා - උල් කටුවෙන් සදලා
- 9 හිස මත එබුවා රතු ලේ ගැලුවා - රුදු සේ කටු ඇතිලා
පේසු ඔබේ සුදු මුහුණ අනේ අද - ලේ රුරා වැගිලා

56. මනුෂ්‍ය ජවනා 1

B bm සංඝාතය -

තාලය ත්‍රි තාල් 4/4
(මහ තනි තිත)

ගැයුම

නි ස රි ස $\overline{B^b} \overline{C} \overline{D^b} \overline{C}$ ම නු ස ත	ග ග ග - $E^b E^b E^b$ - ජ වි නා s	රි ස රි ස $\overline{D^b} \overline{C} \overline{D^b} \overline{C}$ ග ල ච න	නි ස ධ - $\overline{B^b} \overline{C} \overline{A}$ - ලෙ සි නා s
නි ස රි ස $\overline{B^b} \overline{C} \overline{D^b} \overline{C}$ කු රු සි යෙ	ග ග ග - $E^b E^b E^b$ - සු රි දා s	රි ස රි ස $\overline{D^b} \overline{C} \overline{D^b} \overline{C}$ සි ය දි වි	ස රි නි - $\overline{C} \overline{D^b} \overline{B^b}$ - ඕ දු වා s
නි ස රි ස $\overline{B^b} \overline{C} \overline{D^b} \overline{C}$ වි ල ය ට	ග ග ග - $E^b E^b E^b$ - ලො බි නා s	රි ස රි ස $\overline{D^b} \overline{C} \overline{D^b} \overline{C}$ රි දි නි හ	නි ස ධ - $\overline{B^b} \overline{C} \overline{A}$ - ගෙ නා s -
නි ස රි ස $\overline{B^b} \overline{C} \overline{D^b} \overline{C}$ සි සු ගුණ	ග ග ග - $E^b E^b E^b$ - ම කු වා s	රි ස රි ස $\overline{D^b} \overline{C} \overline{D^b} \overline{C}$ ක ල ප ව	ස රි නි - $\overline{C} \overline{D^b} \overline{B^b}$ - බ ල වා s

පුන ගැයුම

ම ම ම ග $F F F E^b$ අයි s අයි s	ම' - - - $F^{\#} - - -$ යෝ s s s	ම ම ග රි $F F E^b \overline{D^b}$ අ යි අ යි	ම - - - $F - - -$ යෝ s s s
ග ග රි ස $E^b E^b \overline{D^b} \overline{C}$ අ යි අ යි	ග - - - $E^b - - -$ යෝ s s s	රි රි ස නි $\overline{D^b} \overline{D^b} \overline{C} \overline{B^b}$ අ ප ප වී	නි ස නි - $\overline{B^b} \overline{C} \overline{B^b}$ - උ දෙ සා s

50 පසුව පුන ගැයුම ගායනා වන අතර අනිකුත් සියළුම පද මෙම අයුරින් ගායනය

56. මනුසක පවිතා 1



- 1 මනුසක පවිතා ගලවන ලෙසිනා
කුරුසියේ සුරිදා සිය දිවි පිදුවා
මිලයට ලොබිනා රිදිතිහ රැගෙනා
සිසු ගුණ මකුවා කළ පව බලවා
අයි අයියෝ /// අප පව් උදෙසා
- 2 කුරිරු වූ සෙබලා දෙවි පුත් වටලා
දකුණත බැඳලා ඇදගෙන වැරෙනා
ගල් ටැඹ ළඟටා සපැමිණ කුටිනා
එහිබැඳ විගසා කසයෙන් තැලුවා
අයි අයියෝ /// අප පව් උදෙසා
- 3 ගල මත සිටුවා බටදඬු අතලා
අති සිරු මුවටා ගැසුවොය අතිනා
උල්කටු රැගෙනා ගොතමින් කිරුලා
දෙවි රද සිරසේ සවිකර තැබුවා
අයි අයියෝ /// අප පව් උදෙසා
- 4 උල් කටු ඇතිලා සිරසද ඉරිලා
රුබිරිය ගලලා තෙත්විය දෙරණා
ටැඹයෙන් ලෙහෙලා අරගෙන යමිනා
කුරුසිය තැබුවෝ ජේසුස් උරයේ
අයි අයියෝ /// අප පව් උදෙසා
- 5 පෙරහැර අරඹා ගෙනයති යුදයෝ
සිය වද දෙමිනා කල්වාරියටා
කුරුසියෙ බරිනා නොහැකිය යන්ටා
කිතුරද වැටුණා පළමුව වරටා
අයි අයියෝ /// අප පව් උදෙසා
- 6 දකිමින් මඟදී- මව් කුම පෙම් වූ
ඇවුල්ණි හදයේ- ගිනි සොව වෙහෙසා
බැරිවිය සිතලා- මැරුමට ඇතලා
බලකල විගසා- සපයති සහයා
අයි අයියෝ /// අප පව් උදෙසා
- 7 වටපිට බලලා මග යන මගියා
සිරණිය කැඳවා උදවිය ඇහුවෝ
යනකල- මෙලෙසා දුක දැක ඉතිරි
වෙරොනිකා රැගෙනා රෙදිකඩ පිසුවා

57. ඔබේ සිරි මරණේ

C^m සංඝාතය

ත්‍රි කාලි කාලය 4/4
(මහ තනි තිත)

ගැයුම

ස ස ස ත්‍රි C C C B ^b	ස ම ශ - C F F ^b -	- - - -	- - - -
ඔ බෙ සි රි	ම ර නේ ඥ	ඥ ඥ ඥ ඥ	ඥ ඥ ඥ ඥ
රි රි රි ස D ^b D ^b D ^b C	ත්‍රි රි ස - B ^b D ^b C -	- - - -	- - - -
සි හි ව න	ලෙ සි නේ ඥ	ඥ ඥ ඥ ඥ	ඥ ඥ ඥ ඥ
ස ස ස ත්‍රි C C C B ^b	ස ම ශ - C F F ^b -	- - - -	- - - -
දෙන මෙ ම	බො ජු නේ ඥ	ඥ ඥ ඥ ඥ	ඥ ඥ ඥ ඥ
ස ස ත්‍රි රි C C B ^b D ^b	ස - - - C - - -	- - - -	- - - -
ර ස වි ද	ලා ඥ ඥ ඥ	ඥ ඥ ඥ ඥ	ඥ ඥ ඥ ඥ
ස ස ස ත්‍රි C C C B ^b	ස ම ශ - C F F ^b -	- - - -	- - - -
අ ප ය න	ග ම නේ ඥ	ඥ ඥ ඥ ඥ	ඥ ඥ ඥ ඥ
රි රි රි ස D ^b D ^b D ^b C	ත්‍රි රි ස - B ^b D ^b C -	- - - -	- - - -
ය න ව ද	මෙ දි නේ ඥ	ඥ ඥ ඥ ඥ	ඥ ඥ ඥ ඥ
ස ස ස ත්‍රි C C C B ^b	ස ම ශ - C F E ^b	- - - -	- - - -
දී ඥ ම ට	ස ර නේ ඥ	ඥ ඥ ඥ ඥ	ඥ ඥ ඥ ඥ
ස ස ත්‍රි රි C C B ^b D ^b	ස - - - C - - -	- - - -	- - - -
ප නු ජු ද	ල ා ඥ ඥ ඥ	ඥ ඥ ඥ ඥ	ඥ ඥ ඥ ඥ

මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ

57. ඔබ සිරි මරණේ



- 1 ඔබේ සිරි මරණේ සිහි වන ලෙසින්
දෙන මෙම බොජුන් රස විඳලා
අප සනසමින් යනවද මෙදීන්
දීමට සරණේ පණ පුදලා
- 2 අප සනසමින් යන වද මෙදීන්
දීමට සරණේ පණ පුදලා
ඔබ අද බැතින් වදිනෙමු තුටින්
දින දින සිතින් ලොල වඩලා
- 3 දින දින නිතින් දෙනු ඔබ හදින්
අප ලොව මෙදීන් සිරිසරණේ
දින දින නිතින් දෙනු ඔබ අතින්
අප ලොව නිතින් සිරිසරණේ
- 4 ඔබ දෙසු බසින් පෙරලන ලෙසින්
බොජුන්ට මසුන් රස වඩලා
විසුමට යසින් දින දින නොසින්
සුරඳුන ලෙසින් වර ලැබෙනා
- 5 ඔබේ සිරි මරණේ සිහි වන ලෙසින්
දෙන මෙම බොජුන් රස විඳලා
අප සනසමින් යනවද මෙදීන්
දීමට සරණේ පණ පුදලා

58. සග සිරි දාලා

B^b සංඝාතය

ත්‍රී තාල් තාලය 4/4
(මහ තනි තිත)

පුන ගැයුම

ම ම ම ග F F F E ^b අ සි ය සි	ම් - - - F ^b - - - යෝ ි ි ි	- - - - - - - - ි ි ි ි	ම ම ග - F F E ^b - අ ප උ ි
රි - ස - D ^b - C - දේ ි සා ි	න්‍රි - ග - B ^b - E - ආ ි ආ ි	රි - ස - D - C - ආ ි ආ ි	- - - - - - - - ි ි ි ි
රි - රි ස D ^b - D ^b C දේ ි ව ි	ග - ග ස E ^b - E ^b C ි ි ි	රි - - - D - - - යා ි ි ි	- - - - - - - - ි ි ි ි
රි ස - - D ^b C - - වි දී ි ි	- - න්‍රි ස - - B ^b C ි ි ි ක්	න්‍රි - - - B ^b - - - ි ි ි	- - - - - - - - ි ි ි ි

ගැයුම

න්‍රි ස රි ස B ^b C D ^b C ස ග සි රි	ග - ග - E ^b - E ^b - දා ි ලා ි	රි ස රි ස D ^b C D ^b C ප වී ලෝ ි	න්‍රි ස න්‍රි - B ^b C B ^b - බැ ස ලා ි
රි ස රි ස B ^b C D ^b C ස ත වෙ ත	ග - ග - E ^b - E ^b - පා ි ලා ි	රි ස රි ස D ^b C D ^b C තු එ නෙ ත	න්‍රි ස න්‍රි - B ^b C B ^b - වී පු ලා ි

සෑම ගැයුමකටම පසුව පුන ගැයුම ගායනය වේ. මේ ආකාරයට අනෙකුත් සියළුම පද කොටස් ගායනය වේ.

58. සග සිරි දාලා



පුන ගැයුම අයි අයියෝ අප උදෙසා- ආ ආ ආ
දේව පුත්‍රයා - විදි දුක්ඡා

- 1 සග සිරි දාලා - පව් ලෝ බැසලා
සත වෙන පාලා - කුළුනෙත විපුලා
- 2 මව් කුස නිමලා - බිහි විය දුකලා
දිළිඳුව වැඩිලා - විය පිරි මෙ කලා
- 3 මුදලට ලොබිනා- තම ගුරු සමිදා
පාවා දෙමිනා - ප්‍රීතිය යදිනා
- 4 ජුද රැළ එදිනා - සුරිඳුව රැගෙනා
දස වද දෙමිනා - ගෙන ගියො රොසිනා
- 5 පව් කරු අපගේ - පව් දුරු ලන සේ
දෙව් පුත් මේ ලෙසේ - විදි තෙක් දුක්ඡේ
- 6 සග සිරි දාලා - පව් ලෝ බැසලා
සත වෙන පාලා - කුළුනෙත විපුලා

59. දෙවන දේශනාව



අපේ ස්වාමි දරුවෝ සිර බන්ධන වූ රූප විලාසය දක්වන්නේය.

අපේ දයාධික ස්වාමි දරුවෝ මල් උයනේ ධ්‍යානයෙන් ඉඳ විදපුදුක් පෙර දේශනාවෙහි දුටු ඉක්බිති අද දින උන්වහන්සේ ජුදෙයින් අතට හසුවී සිරබන්ධනයන් වූ ප්‍රකාරය බලමුව. ඒ කෙසේද කීවොත් මල් උයනේ දී තුන් වරක් පිතෘවන දෙවියන්ට යාවිඤා කර එයින් කිසි සැනසීමක් නොදුටු තැන, නැගී සිට ගෝලයින් වෙතට ගොස් උන් තව නිදිමතයෙන් ඇස් නොහරින්නා දැක පුබුදුවා පණිවිඩ වන්නේ 'තවත් තොපි සැනපී නිදා ඉඳවුව. මම පමණක් තොප නිසා රැක ඉඤ්ඤය. ජුදස් නම් ද්‍රෝහියා මා පෙන්වා දෙන්නට සතුරු සේනාව මා කැඳවාගෙන මෙන්න එනවා ය. ජුදයෝ ලනු අරගෙන මා බැඳගෙන යන්නට එන්නෝය. ඔවුන් අතට මම පමණක් අසුවෙන්ට යඤ්ඤය. කොයි දුකත් මම පමණක් විඳිඤ්ඤා ය. පුත්‍රයෙහි තොපි සැපසේ බය නොවී ඉඳවුව" කියා මෙසේ වදාරන වේලේහිම ඒ තෙල ගස් කන්ද අසබඩ දී ගස් කොලන් අතරෙන් මහත් ආරම්භ ඇති එළියක් පෙනී ආයුධ ශබ්දවලින් ඇසුණේය. එවිට අත් පන්දමුත් ලෝකඩ පන්දමුත් විදුරු තහඩු පහනුත් අරගෙන මහත් කළුවර අන්ධකාරය බිඳ එළිය කර එන අයද කඩු කස්ථාන ලත්ස පටිස්ථාන ඊතල දුනු තෝමර කොන්න අත්තුවක්කු සඳිතුවක්කු හෝ පලිස් ආදී වූ ආයුධ ගත් අයද මහ කඹ මදු අත් ලනු යකඩ දම්වැල් කසකටුසම්මැටිටි ආදිය ගත් අයද අතිකුත් සේවා සමුදාව සමඟ කුට්ටරව්වක් බැඳී ඒ සැමටම පෙර ජුදස් යන නපුරු ගෝලයාද පාර පෙන්ව පෙන්වා එනවා දුටුවේය. එවිට ඔහු තමා සමඟ ආ සෙනඟට කියන්නේ 'තුමුලා මාගේ ගුරු නාදුනති. උන්වහන්සේගේ නුවණ ගුණ මායම් නොදනිති. දේවමායම් ඇති පුරුෂයෙකි. තුමුලා සතුරෝ අල්ලන්ට එනවා දනිතොත් වැලකී නොපෙනී යනවා ඇත. මේ හැර මගේ ගුරුස්වාමීන්ගේ රූපය සැටවූ වෙත ගෝලයකුත් ඇති නිසා මාගේ ගුරු අභවලාය කියා තුමුලාට දැනගන්ට නොපුළුවන. ඒ නිසා මම ඒ ලකුණ පෙන්වන්නට ඉස්සරවයඤ්ඤය. තුමුලා හදිසි නොව මෙහි තැනක පොරොත්තු වී ඉදිල්ලාය. මමත් මෙතෙක් දවස් උන්වහන්සේට දුක් ගෙන පක්ෂවාදිකම් ඇතිව සිටියායින් දැන්විගස අධර්මිෂ්ඨකම් නොපෙන්වන ලෙස මෙතෙක්දා සේම ආදර කර වන සිඹ සනසඤ්ඤය.ඒ ලකුණු තුමුලා දුටු සැණේදී පොරත්තු නොව විගස ළංවී ටලාගෙන යකඩ දම්වැලින් කැමති සැටියට බැඳගෙන ගොස්මට මීල දුන් තුමෝලාගේ ප්‍රධාන ගුරුවරුන්ට භාර කරවුව. මේ කී දේ බොහෝ සේ සුදානම් ඇතිව ඉෂ්ට කරවී" යයි කීය. ඔහු මෙසේ කී කල සියලු පවත් අපේ ස්වාමි දරුවෝ දැන වදාරා ගෝලයින් බලා "අප අල්ලන්නට එන සතුරෝ ළං වුණාහ. ඔවුන් ඉස්සරහට යමු" කියා වදාරා ගෝලයින් තුන්දෙනා කැඳවාගෙන ඉස්සරහට වැඩිය සේක. එවිට ජුදස් යන ද්‍රෝහී ගෝලයා සතුරු සේනාව තැනක සිටුවා ස්වාමි දරුවන් ඉදිරියේ ලජ්ජා බය නැතුව ළංවී "ගුරුනි මංගලයාස්තු වේවා"කියා ආචාර්ය කොට තමාගේ කිලුටු මුඛයෙන් ස්වාමි දරුවන්ගේ ශ්‍රී වන සිඹ සනසා ලකුණු පෙන්වා දුන්නේය.

60. නව වන දේශනාව

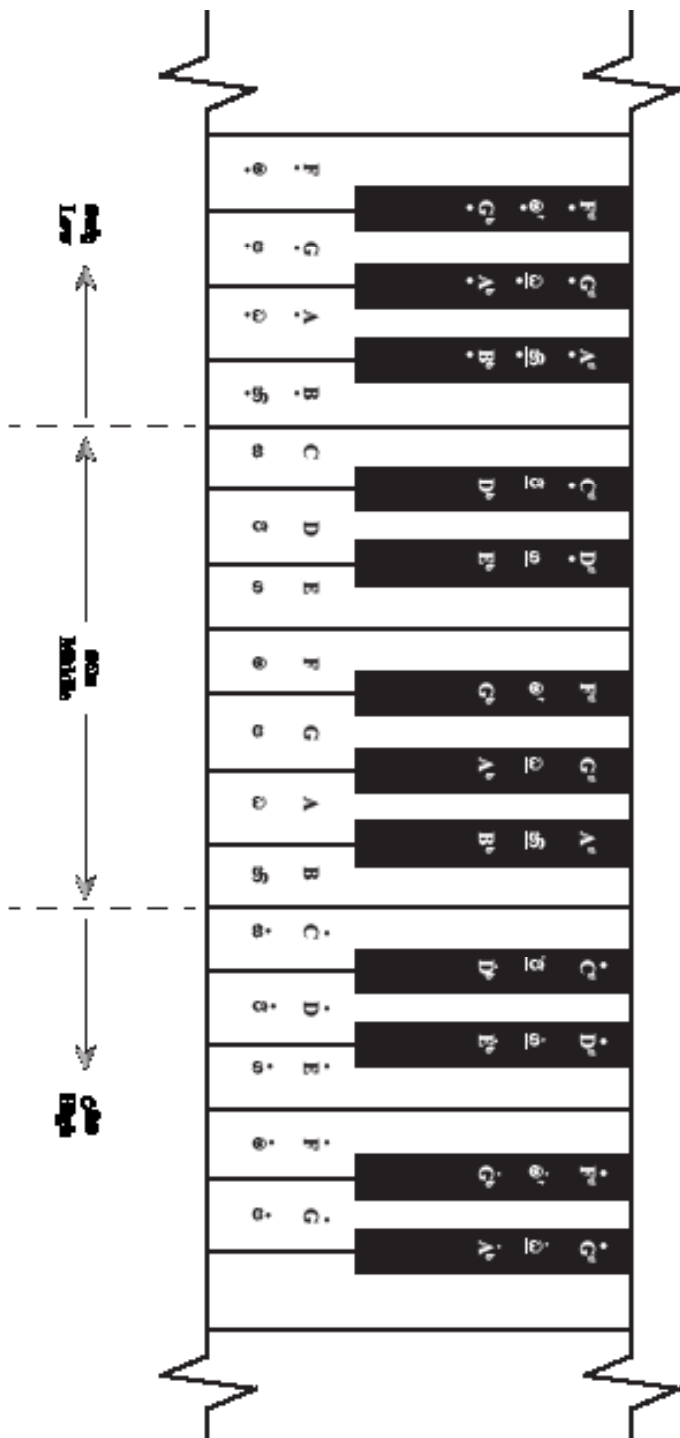


අපේ ස්වාමි දරුවන් කුරුසයෙන් බස්වා ගත් රූප විලාසය දක්වන්නේය

අප ස්වාමි දරුවන් උකුත් වූ කල්හි ඉර හැරී ජාමයක් පසුවුණේය. එවිට ජුදයෝ තමන්ගේ ආගම පණත සැටියට වරද කළ අය සෙනසුරාදා දින කුරුසියේ සිටුවන්නට හරි නැති නිසා ඔවුන්ගේ කෙණ්ඩ බිඳ මරන්නට පිළාත්තුවෙන් අවසර ලබා ගත්තෝය. මේ අවසරය ලැබුණු තැන මුලාදැනි කෙනෙක් හේවායින්ගෙන් පංගුවක් කැඳවාගෙන කපාල කන්දට ඇවිත් පළමුවෙන් කුරුසියේ දෙපැත්තේ සිටිය සොරු දෙදෙනාගේ කෙණ්ඩා බිඳින්නට පටන් ගත්තෝය. එවිට පිරිසිඳු දේව මෑණියන්වහන්සේ ඒ දැක තමාගේ ශ්‍රී කුමාරයාගේ මළකඳටත් ගාවිතා කරන්නට එන්නේ දෝසිතා ශෝක ඇවිලි ඒවධකරුවන්ට පින්සෙණ්ඩු වී කන්නලව් කරන්නේ” සභෝදරවරුනි මාගේ පුත්‍රයාගේ ප්‍රාණය සැඟවුණාය. නැවත වධ කරන්නට කාරියක් නැත. තුමුලා ගසන පහරවල් උන්වහන්සේ මළ නිසා ඒ ශරීරයට දැනෙන්නේ නැත. ජීවත්ව සිටින මාගේ සිතේ ඒ සියලු පහරවල් වදී ය. ඒ නිසා තුමුලාගේ සිත් වල යම් වදයක් කරන්නට කල්පනාව ඇත්නම් ඒ සියලු වධවල් මට කරව්ව” කියා මෙලෙස පිරිසිඳු දේවමෑණියන් වහන්සේ කන්නලා විලාපවල් කියන තැන ඒ දුෂ්ට සේවයෝ අපේ ස්වාමි දරුවන් සැබෑ ලෙස උකුත් වුනාදෝ නැද්දෝ කියා පරීක්ෂා කරන පිණිස ඔවුන්ගෙන් එකැස් කනෙන් ලංසයක් රැගෙන ස්වාමි දරුවන්ගේ ඉල්ලීමට ඇත්තේය.

අයියෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි, ඒ ඇතපු ඇතීමෙන් අපේ ස්වාමි දරුවන්ගේ කිහිල්ල ඉරි හාදයට වැදී ඒ ලේ සමග දියවර පිටක් වී ඒ ලේ වලින් රොදක් මෙම කණාගේ ඇසට ඉසුණු විට ඇසත් පැහැදී ගියේය. ඒ දැක ඔහු වැඳ වැටී අපේ ස්වාමි දරුවන් හක්තියෙන් අදහගෙන නමස්කාර කළේය. අයියෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි, මේ දුෂ්ට සේවායින්ගේ කුරිරු දැඩිකමේ සැටිත් අපේ ස්වාමි දරුවන්ගේ දයාබරකමේ මහතත් බලව්ව, මේ දුෂ්ටයෝ ප්‍රාණය ඇතුළු සිටිද්දී අපේ ස්වාමිදරුවන්ට කරපු ගාවිතාවල් මදිව ප්‍රාණය සැඟවුණායින් පසුත් ගාවිතා කරන්නන්න. එසේනිබෙද්දී එවැනි දුෂ්ඨයින්ට ස්වාමි දරුවෝ උකුත්වෙන්නට පළමුවෙන් කළ අප්‍රමාණ සොඳකම් මදිව උකුත් උනාට පස්සෙන් මෙතෙක් උපකාර කර තමුන්වහන්සේට දුෂ්ටකම් කළ අයගේ ඇසුත් සොඳකර ඔවුන්ගේ ප්‍රාණවලුත් ගලවා වදාරන සේක. මෙබඳු කාරණාවල් බලා උන් මෑණියන් වහන්සේ තමාගේ ශ්‍රී කුමාරයාගේ මළ කඳටත් ගාවිතා කරන්නා දැක කොතෙක් දුකක් කොතෙක් ශෝක ගින්දරක් කොතෙක් ප්‍රලාප විලාපවලුත් ඇතුළු සිටියාදැයි කාටවත් කියලා සිතලා නිමවන්නට පුළුවන් නො වේය.

କଣ୍ଠ ପୂର୍ଣ୍ଣ (Key Board) କ୍ଷେତ୍ର ସମ୍ପର୍କ



පසම් හා ලැබෙන්නී සංරක්ෂණ කමිටුව



ගරු ආචාර්ය ලාල් පුෂ්පදේව
නි.ම.නී පියතුමා
අනුශාසක
පසම් සංරක්ෂණ කමිටුව



ගරු ආචාර්ය නිසේරා පියතුමා
(නැසීගිය)
හලාවත පදවි
ජනසන්නිවේදන අධ්‍යක්ෂ



ගරු ආචාර්ය
ඇන්ටනි ප්‍රනාන්දුපුල්ලෙ පියතුමා



ගරු තිලකසිරි ප්‍රනාන්දු
පැතු.නී. පියතුමා



ගරු ඩග්ලස් මිල්ටන් පියතුමා
මන්නාරම
ජනසන්නිවේදන අධ්‍යක්ෂ



ඒ. ඇන්ටනි ස්ටෙෆන් පියතුමා
යාපනය
ජනසන්නිවේදන අධ්‍යක්ෂ



එම්. චතුරි ඩෙන්කු
අධ්‍යක්ෂ, ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු
දෙපාර්තමේන්තුව



ලින්ටන් ප්‍රනාන්දු
මාකොල



ඩී. අසේල ප්‍රියංකර දසනායක
හලාවත - නයිනමඩම



ඩබ්ලිව්. ලෙනාඩ් දිමස් ප්‍රනාන්දු
සම්බන්ධීකාරක
හලාවත පදවිය - කොලින්ජාඩිය



එම්. ඩී. ටර්නර් ක්‍රිස්ටි රත්නප්‍රිය
(නැසීගිය)
හලාවත - දුම්මලදෙනිය



එම්. මිලාන් පිලිසියන් පිරිස්
හලාවත



එම්. රංජිත නිමල් කුරේරා
හලාවත



එස්. එම්. ඩේවිඩ් පැවුක් ප්‍රනාන්දු
හලාවත - බෝලවත්ත



ඒ. ඇන්ටනි ප්‍රනාන්දු
හලාවත - බොරලැස්ස



රේනුකා වර්ජිනි පෙරේරා
හලාවත - නයිනමඩම



කලාතුණ හර්බට් නෝනිස්
හලාවත



කේ. ඒ. මෙරිල් පිරිස්
මිගමුව - පිරිපත



එම්. ඊ. ජේ. කලෙමන්ට් ප්‍රනාන්දු
සම්බන්ධකාරක දූව
සහාපති, දූව පාස්කු දර්ශනය



බී. තෙල්සන් දරිපු
සම්බන්ධකාරක පිරිපත



සම්මානණිය කිවි මා. ජයවීර
මිගමුව - පිරිපත



කුඹන්ටස් කොලඹගේ
මිගමුව - පිරිපත



එම්. ලක්ෂ්මන් ද මැල්
මිගමුව - දූව



එම්. ඩබ්ලිව්. සුනිල් ප්‍රනාන්දු
මිගමුව - දූව



එම්. ඒ. ඒ. මැඩෝනා මැල්
මිගමුව - දූව



කලාතුණ විශ්වානන්දන
රාජ් ලිවේරා
මිගමුව - දූව



එම්. ජෝශප් මාරින් ප්‍රනාන්දු
මිගමුව - දූව



එන්. ප්‍රාන්සිස් කැමිලස් ප්‍රනාන්දු
මිගමුව - පිරිපත



ඩබ්ලිව්. එම්. ජොස්පින් කමෙල්
මිගමුව - වැල්ලවිදිය



මේරි තෙරේසා
මිගමුව - වැල්ලවිදිය



ක්‍රියාන්ත වර්ණකුල
මිගමුව



සුදර්ශන බියන්ටිලි
පිරිපත



රුවස් ප්‍රනසිස්
කළතර



ඩී. එල්. ඩී. ලෙනාර්ඩ් කුමර
කළතර



ඊ. ඩී. සී. අමිත
කළතර



මේනකා ප්‍රනාන්දු
කළතර



එස් හේමාල් පෙරේරා
කළතර



ක්‍රිස්ටෝපර් විජේරත්න
වහකෝට්ටේ



ස්ටේෂන් විජේරත්න
වහකෝට්ටේ



ඇන්ටන් රෙනෝල්
මන්නාරම



ජෝෂප් ජෝන්සන් රාජකුමාර
යාපනය



අමීතා පෙරේරා
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු
දෙපාර්තමේන්තුව



ආර්.එම්.එස්.එන්. රාජපක්ෂ
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු
දෙපාර්තමේන්තුව



ඩී.ඩී.ඩී.එම්. ප්‍රියදර්ශන
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු
දෙපාර්තමේන්තුව



හසිනි පෙරේරා
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු
දෙපාර්තමේන්තුව

පසම් හා ලතෝති ගායනා සඳහා සහභාගී වූ ගායනා කණ්ඩායම්



කටුකුරුන්ද පසම් කණ්ඩායම

මර්සි කුරේ මිය, සිල්වරින් කාරියවසම් මිය, ලුසිල්ඩා ඇන්ටනට් කුරේ මිය, බර්නදෙන් කුරේ මිය, ඒ.පී. වික්‍රා රෝස්මර් වාස් මිය, එල්. සීතා ගෝමස් මිය, මේරියන් රික්සි පෙරේරා මිය, ඩබ්.බී. ශීලා ප්‍රනාන්දු මිය, ඩී. කාමන් ප්‍රනාන්දු මිය, ඇනීටා ද සිල්වා මිය, එස්.එම්. ස්වේතා සංදීපනී, ඩබ්.එම්. ජෝසිස් ප්‍රනාන්දු පෙරේරා, ඒ. සී. කාමන් සමන්මලි මිය, අලංකා වාමර් ගුණරත්න මිය



කලමුල්ල පසම් කණ්ඩායම

ඩී.එම්. මැටිල්ඩා අන්ද්‍රාපදි මිය, එම්.එම්.ආර්. ඇන්ටනිකා කුරේ වනිගරත්න මිය, එම්. නදීකා ප්‍රියංගනී පෙරේරා මිය, ප්‍රියංකා සඳමාලි පෙරේරා මිය, ජී. දිලුෂ උපේන්ද්‍ර ප්‍රනාන්දු මයා, ඩබ්.ඩී. සුජීවා ප්‍රියන්ති මිය, එල්.ජේ. මාරි සිල්වා මිය, එල්. ඇනස්ටා කුමුදිනි සිල්වා මිය, ඩබ්.ඒ.ටී. මේනකා ප්‍රනාන්දු මෙය, බී. මේරි හිල්ඩා මොරින් පෙරේරා මිය, එස්.ඩී. ෆිලෝමිනා මිය



වාද්දුව පසම් කණ්ඩායම

ටී. ඇලෝසියස් පිරිස් මයා, එම්. පුත්සිස් කුරේ මයා, එම්. ඇලෝසියස් කුරේ මයා, ටී. සිප්‍රියානු පිරිස් මයා, ඩබ්.ඩී.සුනිල් රෝහිත පෙරේරා මයා, එච්. ජූඩ් ප්‍රදීප් නිශාන්ත ගොත්සේකා මයා, කේ. දීපා ලක්ෂ්මන් ප්‍රනාන්දු මයා, බී.එම්.එල් පද්මකුමාර ප්‍රනාන්දු මයා, එම්. ග්‍රාසියස් ඉරේෂන් පෙරේරා මයා, එම්. ඇනී බ්‍රිජ්ට් පෙරේරා මිය, කේ. විවියන් කැතරින් ප්‍රනාන්දු මිය, එම්.මියුරියල් ශාන්ති, ඩොනිටා පෙරේරා මිය, එම්. මර්ලින් ගොත්සේකා මිය, කේ. ඇනට් ක්‍රිස්ටිනා සිල්වා මිය, පී. මාලනී බ්‍රිජ්ට් ප්‍රනාන්දු මිය, බී.එම්. ප්‍රමෝදි රත්ධිකා ප්‍රනාන්දු මෙය



කුඩා පයාගල පසම් කණ්ඩායම

ඒ.එම්.වන්දිකා ප්‍රියානි සීමන් මිය, එස්.එම්.ඩී.මෙරිඩා ගොලොරන්ස් මිය, ජී.තෙරේසා ප්‍රනාන්දු මිය, ඩබ්.බී.එම්. මරසි ප්‍රනාන්දු මිය, එම්. සුනිල් පෝල් මයා, එෆ්.ඩී.ආර්.එස්.ලක්ෂ්මන් මයා, කේ.මේරි ෂර්ලින් ප්‍රනාන්දු මිය, පී.රේමන් ජෙරල්ඩ් ප්‍රනාන්දු මයා, ටී.පුෂ්පා පෙරේරා මිය, අයි.අයි.රිත් කුරේ මිය, අයි. සමන්ති සංජීවනී ප්‍රනාන්දු



පයාගල පසම් කණ්ඩායම

එම්. මේරි ප්‍රියන්ති ප්‍රනාන්දු මිය, බී ප්‍රියන්ති ජසින්තා මෙන්ඩිස් මිය, ඒ. ශ්‍රීමති ජසින්තා කුරේ මිය, ඩබ්.මේරියන් ශිරන්ති ප්‍රනාන්දු මිය, එච්.වෘලච්චි නෝනිස් මිය, පී.සී. කෙනඩි ජේ කුරේ මයා, ගාමිණී පිටරිස් මයා, පී. ජූඩ් කුරේ මයා, පී.ජෝසප්.ඒ. ප්‍රේමලාල් කුරේ මයා, ලෙනාර්ඩ් කුරේ මයා, බී. ඊටා ජෙනට්‍රි ප්‍රනාන්දු මිය, අයි.රුවන්දි කොශලයා ප්‍රනාන්දු



ගාල්ල පසම් කණ්ඩායම

මංගල ජයවර්ධන මයා, එස්.ඩී.ජේ. පැට්‍රික් මයා, එන්.සී.ඒ. ගුණසේකර මයා, ඩී.එච්. ඩිල්මා හේමලතා මිය, ජානක මයිකල් වීරතුංග මයා, ජී.එම්. නාලිකා දර්ශනී මිය, එන්. සුසන්තා ද සිල්වා මිය, ඒ.පී.බන්දුවතී මිය, සිල්වියා බර්නඩේන් ගුනියන්ගොඩ මෙය, ඩබ්.ඒ.ජානක ප්‍රනාන්දු මයා



දියලගොඩ පසම් කණ්ඩායම

බී.ටයිටස් ප්‍රනාන්දු මයා, එච්.මේරියන් ක්‍රිශාන්ති ප්‍රනාන්දු මිය, ඊ.බී.අච්චි ඇන් ශෙනාති මිය, බී. මොනිකා ප්‍රනාන්දු මිය, ජේ.ඒ.නදී නිසංසලා මිය, අයිරින් ඇනිමියා ප්‍රනාන්දු මිය, එම්. බොනිපස් මයා, ඩබ්. ජොසපින් වියානි ප්‍රනාන්දු මිය, පී.නිමාලී ඇනිටා ප්‍රනාන්දු මිය, එස්.සී.නිරෝෂිනී පෙරේරා මිය



මල්ගොන පසම් කණ්ඩායම

පී.ඩී. වික්ටෝරියා අල්මේදා මිය, පී.ඩී. දයානි මාග්‍රට් අල්මේදා මිය, පී.ඩී. ඇග්නස් අල්මේදා මිය, ඩබ්.ඩී. ශානිකා සුවාරිස් මිය, අයිරින් මාලනි, ඒ.ජී. විනා පෙරේරා මිය, චන්ද්‍රිකා ෆොන්සේකා, බී.එල්.කැනිල්ඩා පිංඤෝ, වම්පිකා උදයංගනි, කුමුදු ප්‍රනාන්දු, කේ.එම්. නිලානි ජසින්තා



මුහුණත පසම් කණ්ඩායම

එම් සී. එම් මුද්‍රිකා කුරේ මිය, පී.බී. තෙරෙසා පෙරේරා මිය, බී.පර්ල් මැකර්නා බර්නදේන් ප්‍රනාන්දු මිය, එම්.ඒ. නිරෝෂිනී ශ්‍යාමා මිය, අයි.ඩී. වාන්දනී මල්කාන්ති මිය, කේ.ඩී. මානෙල් කුසුම්සිරි සුවාරිස් මිය, ඩබ්.ඩී. අයිරාංගනී පෙරේරා මිය, එච්.එල්. මගුට් ප්‍රනාන්දු මිය, කේ.මේරි සිසිරියා පෙරේරා මිය, ටී.දුලානි ප්‍රියදර්ශනී ප්‍රනාන්දු මිය, එස්.ආර්. බ්‍රිජට් ලලනි මිය, ඩී.අසුන්තා ශ්‍රීමති මිය, පී.එල්. ඇන් වමිලා කුරේ මිය, එච්. වාලට් ප්‍රනාන්දු මිය

ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා විසින් නිර්මාණය කරන ලද දේශනා නවයේ පසම් පොත සඳහා භාවිතා කරන ලද ප්‍රතිමා

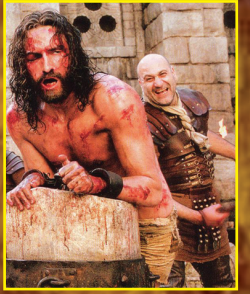
ලාංකේය කිතුනු සාහිත්‍ය
 වංශයේ ආදි කතුවර
 ජාකෝමේ
 ගොන්සාල්වෙස්
 පියතම ධර්මානුලාඡීව
 ස්මරණ කිතුනු ජනතාව
 වෙත දායාද කළ අම්ල
 නිලිණයන් වූ
 පසම් හා ලතෝනි
 විසැකී
 විසැදී
 වැලඹී
 යා නොදී
 මතු පරපුරේ
 ධර්මානන්දිත සුරක්ෂාව
 පිණිස වන
 තෙවන පියවර වෙසේ
 චලිතවත්වෙන වගයි. !



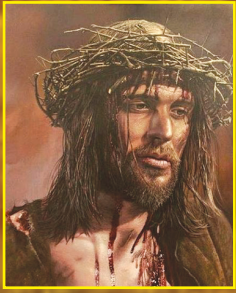
මල් උයනේ යාවිඤ්ඤාව



සිරගතවීම



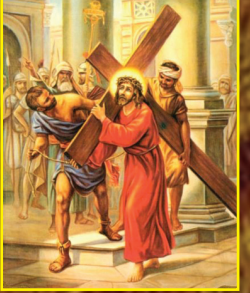
ගල්කණුවේ බැඳීම



කටු ඔටුන්න පැළඳවීම



පිලාතෝගේ තීන්දුව



කුරුසිය රැගෙනයාම



කුරුසියේ ඇණ ගැසීම



උකුත්වීම



කුරුසෙන් බා උකුල්ලේ පිනවීම



ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව